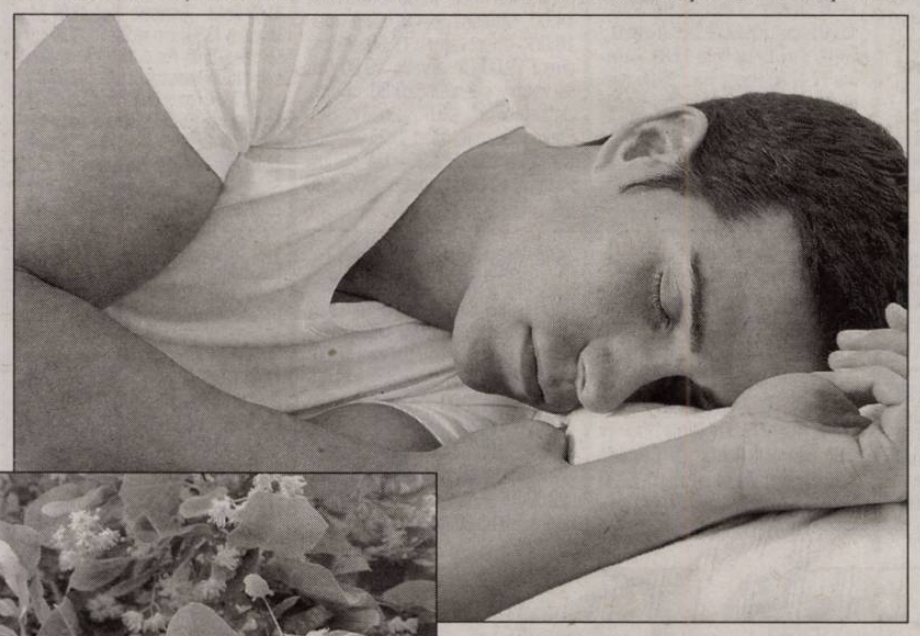
Reţete medicale cu... muzică

Poate constata oricine (de altfel, ideea e veche de când lumea) cât de mult poate muzica să influenţeze stările noastre, îmbunătăţind semnificativ chiar şi sănătatea aşa cum o resimţim în plan fizic. Cercetătorii domeniului au ajuns să considere şi ei că această terapie poate fi utilizată pe scară largă la tratarea şi vindecarea anumitor afecţiuni cum sunt depresiile, tulburările alimentare, anxietatea etc. Astfel, s-au identificat patru mari domenii în care muzica are un efect benefic cert: ◆ consolidarea motivării şi a plăcerii, efect care poate fi util în tratarea tulburărilor alimentare, de pildă; ◆ diminuarea stresului şi a stărilor de excitare, aspect de interes major pentru pacienţii care suferă de anxietate; ◆ stimularea sistemului imunitar care nu numai că luptă împotriva agresiunilor din exterior, ci contribuie şi la întârzierea procesului de îmbătrânire; ◆ întărirea apartenenţei sociale a pacientului, de mare ajutor în lupta împotriva depresiilor.

Cum s-ar explica respectivele binefaceri ale muzicii? Aceasta intervine asupra unor sisteme neurochimice din creier: dopamine şi opioide, cortisol, serotonină şi ocitocină. De exemplu, se ştie că efectul relaxant al muzicii vine din scăderea nivelului cortisolului, hormon responsabil de stres. Prin urmare, muzica poate fi realmente utilă unui mare număr de pacienţi, pentru ameliorarea stării lor de sănătate şi a bunei-dispoziţii, component important a sănătăţii generale.

Să dormiţi bine!

Chiar dacă mai greu îl percepem ca atare, somnul face parte din „ingredientele" vitale pentru organismul uman, alături, de pildă, de o alimentaţie cât se poate mai sănătoasă ori de activitatea fizică. Nu doar în principiu, ci efectiv ca principiu de viaţă, acesta trebuie să îşi facă loc în fiecare zi pe care o trăim, altfel energiile noastre secătuindu-se în ritm tot mai accelerat, până la epuizarea fizică, cu toate componentele ei negative, ce poate ajunge chiar până la deznodământul fatal. Şi, chiar dacă somnul în sine există, el poate fi total nerevigorant, motiv pentru care vă recomandăm câteva metode pentru a face din acesta o veritabilă hrană pentru organismul mereu consumator şi mereu în nevoie de energie.



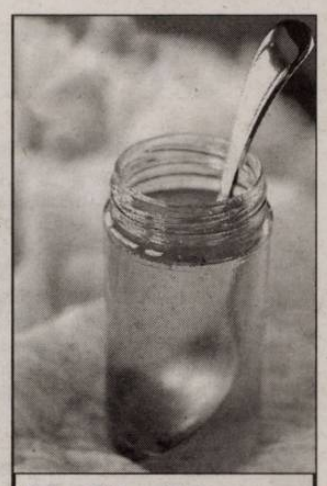
„Cutiuţa" cu somn. Nu de puţine ori, furaţi ori constrânşi de preocupările şi obligaţiile cotidiene, „uităm" să ne rezervăm o durată de somn adecvată şi – deloc de ignorat – începută şi încheiată la timp, cum s-ar spune. Oricât de dificil ar fi, încercaţi să reduceţi lista cu ceea ce aveţi de făcut pentru ziua respectivă şi mergeţi cât mai devreme la culcare. Stresul şi oboseala acumulate în timp se pot reduce prin câteva ore de somn în plus. De câte ori aveţi ocazia, culcaţi-vă mai devreme decât în mod obişnuit.

Mai puţin e mai sănătos. Viciile „permise" fac parte din cotidian, e drept, însă la fel de adevărat este că ele fac şi ravagii printre consumatorii de plăceri domestice. Dacă nu puteţi renunţa, ar trebui măcar să reduceţi alcoolul, cafeaua şi ţigările. Toate acestea pot afecta negativ şi deseori foarte grav calitatea somnului. Aveţi în schimb la dispoziţie potenţiali „înlocuitori". Exerciţiile fizice regulate va pot ajuta să reduceţi tensiunea şi stresul şi să adormiţi mai uşor. Ceaiurile din diverse plante vă pot ajuta să scăpaţi de insomnii. Infuzia din flori de tei, eventual îndulcită cu puţină miere sau un pahar cu lapte cald (pentru cei care nu au intoleranţă la lactoză) sunt cunoscute pentru proprietăţile lor calmante.

Rezolvări şi culcarea — la timp! Zilnic avem de rezolvat probleme, uneori atât de numeroase, dificile şi presante, încât ajungem să credem că nu ne mai ajung 24 de ore din 24 să le ducem la bun sfârşit.

Dacă aveţi ceva urgent de rezolvat, încercaţi să rezolvaţi totuşi mai devreme decât era stabilit în program. Pe de altă parte, dacă vă veţi culca în fiecare noapte la aceeaşi oră, organismul vostru se va obişnui cu ora respectivă, iar vouă vă va fi mai uşor să adormiţi. Acelaşi lucru este valabil şi pentru ora de trezire. Dacă veţi avea o oră fixă, nu vă va mai fi greu să vă treziţi. Durata medie de somn pentru ca un adult să se trezească odihnit este de 8 ore din 24, potrivit specialiştilor.

Spune-mi unde dormi, că să-ţi spun cât de odihnit te vei trezi. Cam în acest fel am putea parafraza binecunoscuta zicală, transferând-o asupra ideii de somn pus în slujba sănătăţii. Desigur, este vorba despre calitatea somnului, asigurată de ambient. De aceea, aveţi grijă ca în dormitorul vostru să existe o temperatură optimă, nici prea cald nici prea frig, să fie întuneric şi linişte. În plus, câteva picături de lavandă într-o lampă de aromaterapie va răspândi în camera voastră un parfum plăcut şi relaxant, îmbietor la un somn liniştit, odihnitor şi – de ce nu? – cu vise frumoase.



Evitaţi siropul de porumb!

Desigur, ideea din titlu e imperativă doar în măsura în care se poate realiza cât de cât uşor. Siropul de porumb bogat în fructoză este mai ieftin chiar decât zahărul şi de aceea se foloseşte în cantităţi foarte mari în industria alimentară. Problema e că numeroase studii au confirmat că provoacă obezitate, diabet, hipertensiune arterială, cancer şi afectează memoria şi capacitatea de învăţare.

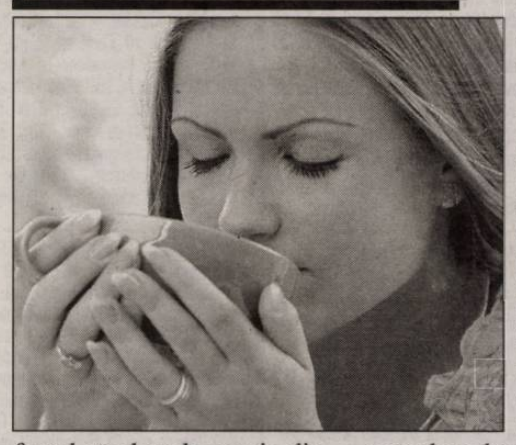
Iată şi o listă neoficială a alimentelor care conţin cantităţi periculoase de sirop de porumb bogat în fructoză: – iaurturile; – produsele de panificaţie; – pizza congelată; – batoanele de cereale; – cocktailurile de arahide; – dressingurile de salată; – fructele la conservă; – apa tonică; – ketchupurile; – conservele. Lista poate să continue şi, chiar dacă ideal ar fi să nu le consumaţi deloc, încercaţi măcar să le limitaţi.

Remedii naturale

Imunizaţi-vă organismul

Continuând demersul iniţiat în cursul anului trecut la această rubrică – prezentarea produselor „Montana Plant" – al cărei succes ne-a determinat să reluăm sugestii de tratamente blânde primite de la aceeaşi sursă, vorbim despre permanenta necesitate de revigorare a organismului, însoţită obligatoriu de creşterea imunităţii. Pe lângă metodele de tratament puse în practică de medicina alopată, ne stau la dispoziţie şi preparate ce se adresează nemijlocit patologiei respective, pentru că împotriva acesteia, cel puţin de secole, medicina noastră populară utilizează remedii foarte eficace şi la îndemână, uşor de preparat şi de aplicat.

Ne oferă informaţii utile în această idee Cornelia Sala, fitoterapeut din satul bihorean Ferice, care vine şi cu sugestii terapeutice importante, recomandându-ne remedii naturale sută la sută, produse care apar pe piaţă sub numele generic „Montana Plant". Avantajul lor constă atât în faptul că plantele provin din zone curate ale Munţilor Apuseni, lipsite de pericolul poluării, cât şi în utilizarea pentru preparare a unor reţete tradiţionale străvechi, respectând totodată regulile şi normele de realizare a produselor fitoterapeutice.



Pentru creşterea imunităţii organismului, în orice moment al anului, se poate utiliza de oricine şi fără restricţii ceaiul constituit dintr-un amestec de 42 de plante medicinale. Acesta dă rezultate uimitoare în revigorarea organismului, sporind rezistenţa la stres şi boli. Preparatul stimulează aparat digestiv, funcţiile renale, cardiovasculare, hepato-biliare, reglează tensiunea şi tulburările hormonale, induce un somn odihnitor şi revigorant, îmbunătăţeşte memoria (fiind astfel recomandat în mod special elevilor, studenţilor şi tuturor persoanelor a căror activitate se bazează preponderent pe memorie), stimulează organismul în producerea de anticorpi şi înmulţirea leucocitelor. Nu în ultimul rând, acest ceai creşte rezistenţa organismului la agresiunile externe şi redă optimismul şi pofta de viaţă.

Terapeutul afirmă că preparatul menţionat nu are contraindicaţii. Persoanele doritoare să folosească acest tratament, ca şi alte produse „Montana Plant", se pot adresa specialistului şi producătorului la tel. mobil 0768.543.855, 0722.483.556, 0747.094.083, 0766.354.095 sau pot accesa site-ul www.montanaplant.ro, unde pot face şi comenzi on-line. Menţionăm că produsele expediate prin poştă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

Gastritele hiperacide şi ulcerul

Gastritele (inflamaţii ale mucoasei stomacului) pot fi hiperacide sau hipoacide (chiar şi anacide). Gastritele hiperacide apar ca urmare a hipersecreţiei şi hiperacidităţii sucului gastric, cauzele fiind multiple: alimentaţia neregulată şi neraţională, abuzul de alcool, de tutun, de condimente, de ceai sau de cafea. Nu în ultimul rând, aceste tulburări apar şi ca urmare a stresului, a surmenajului fizic şi psihic.

În cele mai multe cazuri, gastrita hiperacidă este un semn prevestitor pentru ulcerul gastric şi în special pentru cel duodenal (care înseamnă distrugerea localizată a mucoasei stomacului şi a duodenului — segmentul iniţial al intestinului subţire). Cercetările au demonstrat însă că la baza producerii bolii ulceroase şi mai ales la transformarea malignă, din ulcer în cancer digestiv, un rol important revine bacteriei numite *Helicobacter pylori*.

Medicina alopată îşi propune actualmente să trateze ulcerul gastric sau duodenal cu medicaţie antiacidă şi hiposecretorie gastrică, dar şi cu un antibiotic din familia ampicilinei. Fitoterapia recomandă următoarele seminţe şi legume: ***migdalele dulci*** — având o acţiune foarte complexă, uleiul gras din ele formează o peliculă protectoare pe mucoasa gastrică şi, tamponând acidul clorhidric în exces, reduce secreţia de pepsină, precum şi senzaţiile de dureri şi arsuri gastrice. Se consumă sâmburi zdrobiţi, 30-35 g, de 2 ori pe zi. Sau: amestec din 30 g migdale dulci zdrobite, în 10 g lapte sau 5 g smântână; ***cartoful*** — consumat în preparate culinare uşoare. Se recomandă sucul proaspăt, câte 100 ml, dimineaţa devreme; ***varza*** — prin acţiunea conjugată a vitaminei U (factor antiulceros) şi a vitaminei K (antihemoragică); calmează totodată senzaţiile de pirozis. Se fac cure de suc, un pahar pe zi, între mese. De asemenea, poate fi consumată ca atare, în salate de crudităţi sau în preparate culinare uşoare; este necesar consumul a 300-400 g/zi.

LUNI - 20 mai

TVR 1
7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.20 Desene animate 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 În căutarea vinului pierdut 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Vreau să fiu sănătos! 17.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.00 Povești în halate albe 22.30 Dispăruți fără urmă 0.00-5.40 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Comoara din spatele căraților" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Dallas: J.R. se întoarce" (SUA, 1987). Cu: John Cusack, Robert Loggia 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Antrenament tactic" (Canada, 2011). Cu: Steve Austin, Michael Shanks 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI New York" 0.00-5.30 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Plasa de stele cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 2.00 Film: „Străinul fără nume" (SUA, 1973). Cu: Clint Eastwood, Geoffrey Lewis 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Cunoaște, Visează, Iubește! (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.30 Serial: „Soția perfectă" (r) 10.30 Kiss Cinema (r) 11.00 Flavours, 3 bucătari 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Și eu m-am născut în România 15.00 Focus 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Familii la răscruce 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Serial: „Dragul de Raymond" 0.00-5.30 Reluări.

acasa
7.00 Serial: „Eva Luna" (r) 8.00 Doamne de poveste 9.45 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.30 Doamne de poveste 12.35 Serial: „Rosa diamante" (r) 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 România frumoasă (r) 9.00 O poveste nespusă (r) 10.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „Imposibila iubire" 12.30 Retromobil pe drumul vinului (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Serial: „Cercul vieții" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 21.00 Doc.: „Oameni și cai" 22.00 Ora de știri 23.10 Teatru: „Bătrâna și hoțul" de Viorel Savin 0.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
8.30 Desene animate (r) 9.30 Lumea Pro Cinema (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial (r) 11.30 Promotor (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Desene animate 15.45 Serial: „La Bloc" (r) 16.45 Vocea României (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Chuck" 21.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 22.00 Film: „Intrușii" (coprod., 2009). Cu: Emily Browning, Arielle Kebbel 0.00-2.30 Reluări 3.30 Lumea Pro Cinema 4.00 Cine A.M..

MARȚI - 21 mai

TVR 1
7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.20 O dată-n viață (r) 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Împreună în Europa 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Interes general 17.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Acasă printre străini, străin printre ai săi" (URSS, 1974). Cu: Iuri Bogatîriov, Nikita Mihalkov 0.00-0.45 Reluări 23.55-5.40 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Houdini" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Planul perfect" (Canada, 2010). Cu: Emily Rose 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 MasterChef 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Dexter" 0.00 Serial: „Spitalul de demență" (r) 0.30 Film: „O aventură în India" (coprod., 2007) 2.00-5.30 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Intangibilul" (SUA, 2004). Cu: Steven Seagal, Matt Schulze, Ida Nowakowska 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00-3.30 Reluări.

PRIMA TV
6.30 Serial (r) 7.30 Focus Monden (r) 8.00 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.30 Serial: „Povești să mori de râs" 10.30 După faptă și răsplată (r) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Copiii spun lucruri trăsnite 21.30 Camera de râs 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Serial: „Dragul de Raymond" 0.00 Film: „Ziua Zero" (SUA, 2007) 3.00-5.30 Reluări.

acasa
7.00 Serial: „Eva Luna" (r) 8.00 Doamne de poveste 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.00 Teleshopping 12.35 Serial: „Rosa diamante" (r) 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 România frumoasă (r) 9.00 Doc.: „Oameni și cai" (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Teatru (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Serial: „Cercul vieții" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 21.00 Doc.: „Alertă! Aligatorii" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Acest obscur obiect al dorinței" (coprod., 1977). Cu: Fernando Rey, Carole Bouquet 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
9.30 Desene animate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate (r) 11.30 Români de succes 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Desene animate 15.30 Lumea Pro Cinema (r) 16.00 Acasă în bucătărie 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Chuck" 21.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 22.00 Film: „Prizonieri în Paradis" (SUA, 1994). Cu: Nicolas Cage, Jon Lovitz, Dana Carvey 0.15 Serial (r) 1.15 Film: „Jocuri, poturi și focuri de armă" (M. Britanie, 1998) 3.00 Doamne de poveste 4.00 Lumea Pro Cinema 4.30 Cine A.M..

MIERCURI - 22 mai

TVR 1
7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul concubina regelui" 10.20 O dată-n viață (r) 11.10 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de weekend 15.00 Teleshopping 15.30 Convietuiri 17.00 Eco — Logica 17.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de busiess 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Undeva" (SUA, 2010). Cu: Elle Fanning, Stephen Dorff 23.55-5.45 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Planul perfect" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Dallas: J.R. se întoarce" (SUA, 1996). Cu: Larry Hagman; Patrick Duffy 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviciul Român de Comedie 21.30 Serial: „Pariu cu viața" 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI New York" 0.00-5.30 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Trenul cu bani" (SUA, 1995). Cu: Wesley Snipes, Woody Harrelson, Jennifer Lopez 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00-3.30 Reluări.

PRIMA TV
6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Focus Monden (r) 8.00 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Diaconii apărării" (SUA, 2003) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Serial: „Dragul de Raymond" 0.00-5.30 Reluări.

acasa
7.00 Serial: „Eva Luna" (r) 8.00 Doamne de poveste 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.00 Teleshopping 12.35 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Cancan TV 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 România frumoasă (r) 9.00 Doc.: „Saint Pierre și Miquelon, arhipelagul îndepărtat" (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 D'ale lu' Mitică (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Cercul vieții 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Dr. House" 21.00 Doc.: „Tobele din Burundi" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Doggy Bag" (Franța, 1999). Cu: Michel Laroque, Didier Bourdon 0.40-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
9.00 Desene animate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Români de succes 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.45 Film (r) 17.00 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Chuck" 21.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 22.00 Film: „Numărătoare inversă" (SUA, 2000). Cu: Rob Lowe, Larisa Miller, Craig Wasson 0.00-3.30 Reluări 4.00 Cine A.M..

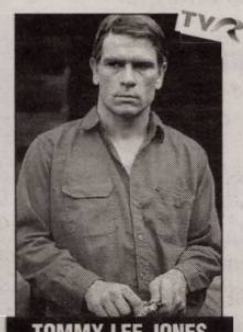
ELLE FANNING
— miercuri, 22.10 —

MICHAEL MADSEN
— duminică, 22.30 —

CATHERINE ZETA-JONES
— sâmbătă, 20.30 —

JACKIE GLEASON
— joi, 2.00 —

BLANCA SOTO
— vineri-duminică, 22.00 —



TOMMY LEE JONES
— sâmbătă, 23.10 —

EMILY BROWNING
— luni, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 23 mai

TVR 1
7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare 17.40 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.00 Doc.: „Dosar România — Secuii noștri" 23.00 Destine și asasinate pe scena politică românească 0.00-5.40 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Dallas: J.R. se întoarce" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Moartea joacă murdar" (SUA, 1986). Cu: Peter Ustinov, Jean Stapelton 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Spitalul de demență" 22.00 Știrile Pro Tv 22.00 Film: „O escapadă super 2" (SUA, 2009). Cu: Preston Jones 0.30-5.30 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Next Star 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Smokey și Banditul 3" (SUA, 1983). Cu: Jackie Gleason, Jerry Reed 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Mondenii (r) 8.00 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Asasin în uniformă" (SUA, 2005). Cu: Sherilyn Fenn, Casper Van Dien 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 După faptă și răsplată 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Serial: „Dragul de Raymond" 0.00-5.30 Reluări.

acasa
7.00 Serial: „Eva Luna" (r) 8.05 Rețeta de acasă (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.00 Teleshopping 12.35 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 România frumoasă (r) 9.00 Doc.: „Tobele din Burundi" (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Atenție, se cântă! (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Serial: „Cercul vieții" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Dr. House" 21.00 Doc.: „Alertă! Aligatorii" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Pe ritmuri de hip-hop" (SUA, 2001). Cu: Z-Trip, DJ Shadow, Grand Wizard Theodore 0.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
9.30 Descoperă România (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Români de succes 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Desene animate 15.30 Promotor (r) 16.00 Acasă în bucătărie 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Chuck" 21.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 22.00 Film: „Ultima stație" (coprod., 2009). Cu: Helen Mirren, Christopher Plummer 0.30 Serial: „Chuck" (r) 1.30 Film: „Ultima stație" (r) 3.15 Happy Hour (r) 4.15 Lumea Pro Cinema (r) 4.45 Cine A.M.

VINERI - 24 mai

TVR 1
7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Europa mea (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 Finanțe și afaceri 17.40 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viață 0.10 Film: „Serbian Scars" (SUA, 2009). Cu: Vladimir Rajcic, Michael Madsen 1.55-5.40 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Misterul din Caraibe" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Novicele" (SUA, 1990). Cu: Matthew Broderick, Marlon Brando 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Justițiarul: Zona de război" (SUA, 2008). Cu: Ray Stevenson, Dominic West 22.45 Film: „Râul morării" (SUA, 2003) 0.15-5.30 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Ora de vârf 2" (SUA, 2001 Cu: Jackie Chan, Chris Tucker 22.30 România dansează (r) 1.30 Film: „Arșița" (SUA, 2002). Cu: Mark Dacascos, John Rhys-Davies 3.00 Observator special (r) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.30 Serial (r) 7.30 Focus Monden (r) 8.00 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Monte Walsh" (SUA, 2003) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.00 Levintza prezintă (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Totul despre mame 16.00 Cu lumea-n cap (r) 16.30 Efectul WOW (r) 17.00 Mondenii (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Capcan TV 22.00 Film: „Jos cu dragostea" (SUA, 2003) 22.30 Capcan TV (r) 0.00 Film: „Ai încredere în bărbați" (SUA, 2005). Cu: Julianne Moore 2.00 Serial: „Dragul de Raymond" 3.00-6.00 Reluări.

acasa
7.00 Serial: „Eva Luna" (r) 8.05 Rețeta de acasă (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.00 Teleshopping 12.35 Serial (r) 13.30 Teleshopping 13.45 Serial (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" Cu: Blanca Soto 23.00 Serial: „Lara" 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Alertă! Aligatorii! (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Duminica poveștilor adevărate (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Povești de istorie 16.30 O poveste... cu cântec! 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 Festivalul Internațional GEORGE GRIGORIU 21.00 Poate nu știai 21.15 Festivalul Internațional GEORGE GRIGORIU 22.30 Telejurnal 23.00 Zon@ IT 23.30 Motomagia 0.00 Pescar hoinar (r) 0.35 Despre documentar... încă ceva în plus 1.35-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
9.00 Acasă în bucătărie (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Români de succes 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Desene animate 15.00 Lumea Pro Cinema (r) 16.00 Acasă în bucătărie 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Adela" (România, 1985). Cu: George Motoi, Mariana Procopie 22.00 Film: „Luptătorul" (coprod., 2008). Cu: Mickey Rourke, Marisa Tomei 0.15 Film: „Coco Chanel și Igor Stravinski" (Franța, 2009) 2.30 Desene animate 3.00-5.15 Reluări 5.45 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ - 25 mai

TVR 1
7.00 Zestrea românilor 8.00 O dată-n viață (r) 11.00 Fotbal: FC Farul Constanța vs F.C Brăila 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Making of Eurovision 15.00 Destine și asasinate pe scena politică românească (r) 16.00 Ne vedem la TVR 18.00 Exclusiv în România 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Studio UEFA Champions League 21.40 Fotbal: UEFA Champions League. Finala 2012-2013 23.50 Studio UEFA Champions League 0.30 Profesioniști 1.40-5.25 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.45 Film: „Eroi de rasă" (SUA, 2006) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Film: „Stăpânul Inelelor: Cele doua turnuri" (SUA, 2002). Cu: Elijah Wood, Ian McKellen, Christopher Lee 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Sărutul dulce al răzbunării" (SUA, 1996). Cu: Geena Davis, Samuel L. Jackson 23.00 Film: „Atât de aproape" (Hong Kong, 2002). Cu: Qi Shu, Wei Zhao 1.15-6.30 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 9.00 Plasa de stele (r) 11.00 Film: „Ora de vârf 2" (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Film: „Elektra" (SUA, 2005). Cu: Jennifer Garner, Goran Visjnic 22.30 Film: „Spioni de elită" (SUA, 2001). Cu: Robert Redford, Brad Pitt 1.15 Observator (r) 2.00 FamiliaDa (r) 2.45 Film: „Spioni de elită" (r).

PRIMA TV
7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Totul despre mame 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Secrete de Stil 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.00 Serial: „Dragul de Raymond" 12.00 S.O.S. — Salvați-mi casa 12.30 Capcan TV (r) 14.00 După faptă și răsplată (r) 15.00 Și eu m-am născut în România 16.15 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Capcană pentru hoți" (SUA, 1999). Cu: Sean Connery, Catherine Zeta Jones 22.30 Familii la răscruce (r) 0.00 Film: „Domnul Bloom" (Irlanda, 2003) 2.00 Serial: „NCIS: L. A." 3.00-6.00 Reluări.

acasa
7.00 Serial (r) 8.05 Rețeta de acasă (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.00 Teleshopping 12.35 Serial (r) 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești" 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Zon@ IT (r) 8.30 Cap compas 9.00 Decor și stil 9.30 Cultura 9 10.00 RUGBY: CSA Steaua — Știința CSM Baia Mare 12.00 Ferma (r) 13.00 Replay 14.10 Atenție, se cântă! 16.00 Memorialul Durerii 17.10 Centenar MARIA TĂNASE 19.00 Festivalul Internațional GEORGE GRIGORIU 21.00 Poate nu știai 21.15 Festivalul Internațional GEORGE GRIGORIU 22.00 Telejurnal 23.10 Film: „Fata de miner" (SUA, 1980). Cu: Sissy Spacek, Tommy Lee Jones 1.20 Film: „Doggy Bag" (Franța, 1999). Cu: Michel Laroque, Didier Bourdon 2.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.45 Desene animate (r) 8.45 Descoperă România 9.45 Desene animate 10.15 Acasă în bucătărie 11.15 Teleshopping 11.45 Film: „Adela" (r) 13.30 Serial: „La Bloc" (r) 14.30 Serial: „Meseriașii" 15.30 Serial: „Gossip Girl — Intrigi la New York" 16.30 Vocea României 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Zestrea domniței Ralu" (România, 1970). Cu: Toma Caragiu, Magda Barbu, Florin Piersic 22.00 Film: „De partea cealaltă" (Germania, 2007) 0.00 Desene animate 1.30-4.15 Reluări 4.15 Cine A. M..

DUMINICĂ - 26 mai

TVR 1
7.10 Universul credinței 9.00 Europa mea 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ultima ediție 14.00 Telejurnal 14.30 Magazin Mondial FIFA 2014 15.00 Tezaur folcloric 16.00 De la A la... infinit 18.00 Olimpiada veseliei 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Distractis show — Dependenți de comedie 22.00 Serial: „Hoții de diamante" (ep.1) 23.00 Garantat 100% 1.00-4.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.15 Film: „Eroi de rasă" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 16.00 Film: „Corky — Nătărăul clanului" (SUA, 2001). Cu: Chris Kattan, Peter Falk 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film artistic 22.30 Film: „Kill Bill: Volumul 2" (SUA 2004). Cu: Michael Madsen, Daryl Hannah 1.30-6.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 9.00 Next Star (r) 11.00 Film: „Comoara din munți" (SUA, 2010). Cu: Luke Perry 13.00 Observator 14.00 Film: „Elektra" (r) 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Film: „Coana Mare: Așa tată, așa fiu" (SUA 2011). Cu: Brandon T. Jackson 22.45 Film: „Minți ucigătoare" (SUA, 2004). Cu: Val Kilmer, Christian Slater 0.45 Film: „Coana Mare: Așa tată, așa fiu" (r) 2.45 FamiliaDa (r) 3.30 Film: „Comoara din munți" (r).

PRIMA TV
7.00 Farsele lui Jugaru 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 9.00 S.O.S. — Salvați-mi casa 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaște, Visează, Iubește! 13.00 Efectul WOW 13.30 Kiss Cinema 14.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 15.00 Mondenii (r) 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Iubiri secrete (r) 1.00 Serial: „Soția perfectă" 2.00-6.00 Reluări.

acasa
7.00 Serial (r) 8.05 Rețeta de acasă (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.45 Serial (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.35 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 Magazin UEFA Champions League 8.00 Frați de viță 8.30 Natură și sănătate 9.00 Ferma 10.00 A fost odată... 10.35 În curtea bunicilor 12.00 Viorel Cosma, profetul muzicologiei românești 13.00 Pescar hoinar 13.30 Motomagia (r) 14.10 Film: „Imposibila iubire" (partea a II-a) 16.00 Rezistența prin cultură 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Planeta puilor 19.00 Festivalul Internațional GEORGE GRIGORIU 21.00 Piațe nu știai 21.15 Festivalul Internațional GEORGE GRIGORIU 22.30 Telejurnal 23.10 Film: „K-Pax" (SUA, 2001). Cu: Kevin Spacey, Jeff Bridges 1.10 Doc.: „Povestiri și nuvele din secolul al XIX-lea" 2.15-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.30 Acasă în bucătărie (r) 8.30 Desene animate 9.30 Promotor 10.00 Serial (r) 11.30 Vocea României (r) 14.00 Lumea Pro Cinema 14.30 Film: „Zestrea domniței Ralu" (r) 16.30 Serial: „La Bloc" (r) 17.00 Serial: „Meseriașii" 18.00 Serial: „Gossip Girl — Intrigi la New York" 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Străinul" (partea a II-a) 22.00 Film: „Seven" (SUA, 1995). Cu: Brad Pitt, Morgan Freeman 0.45 Serial: „Meseriașii" (r) 1.45 Desene animate 2.15 Film: „Seven" (r) 4.15 Lumea Pro Cinema 4.45 Cine A. M..

Integramă de **M. ALBU**

INSCRIPȚII

SELENARE / OAMENI DE AFACERI		COȘCOGEA / SPRIJIN MATERIAL		LIDER ARAB / NUMĂR MIC		NES! / RIDICAȚI DE POLIȚIE		GĂUNOS / ALUNGĂ POTĂILE		DULCEGI / FLUIERUL LUI ZAMFIR	
ARE BLANA SCUMPĂ / SERVIETA ȘEFULUI							MACAGIU / METAL DE MEDALIE				
				LIMPEDE / A LOVI CU CRAVAȘA					MIEZ DE BRIOȘĂ! / ÎNCĂ ODATĂ		
CAL ROȘCAT / ÎNTREȚINE VIAȚA					MĂTUȘI ALINTATE / POEȚI CLASICI					SIMPLIȘTI	
			AMUZANT / CA VARUL LA CULOARE					ÎN GALOP! / CÂNTEC NAȚIONAL			
	ÎNȚELES DE LA SINE / TEL ÎN VIAȚĂ						FLOAREA OCHIULUI / URCĂRI				
		STARE POETICĂ / ZIUA TRECUTĂ							ÎN RANIȚĂ! / VEDETA FILMULUI		
CORP DE OAIE! / A MERGE PE BĂJBĂITE						DAȚI CU ALIFIE / OMĂT					OBICEI BISERICESC
			A GEME SCURT / ÎNCEPUT DE IARNĂ!					SUVERAN RUS / ÎN STUP!			
GLAS DE OAIE / ÎN RĂRIȘ! / ÎMPĂTURIT				SCUTIRI DE PEDEAPSĂ							
					E CU CAPUL ÎN NORI						

Sfaturi practice

Floarea de piatră
Portulaca

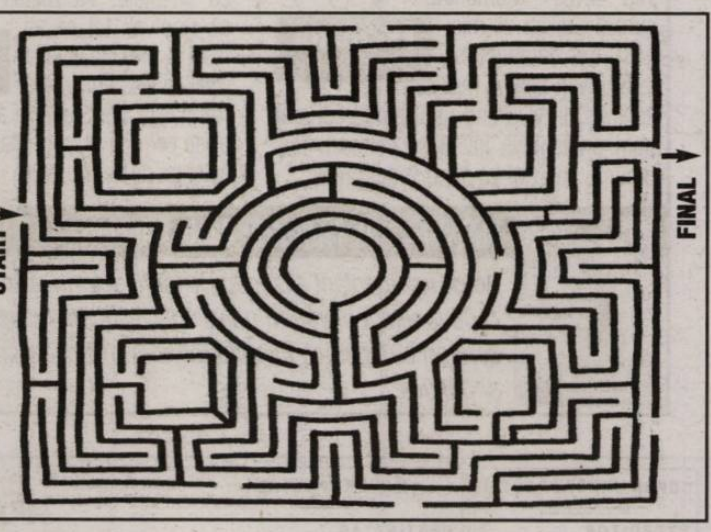
Floarea de piatră este o plantă puțin pretențioasă, preferând totuși locuri nisipoase și însorite. Poate fi semănată și pe aleile pietruite, printre dalele de piatră. Înălțimea plantei ajunge la 10-12 cm, iar florile pot fi formate din 4-5 petale (cu flori simple) sau mai multe (cu flori involte), diferit colorate: roșii, galbene, portocalii, albe etc.

Înflorirea are loc din iunie pînă toamna, numai pe timp însorit (spre seară, florile se închid). Înmulțirea plantei se face prin însămânțarea în răsadnițe sau lădițe (februarie-martie), prin semănat direct în câmp (în luna aprilie, mai) sau prin autoînsămânțare, adică din semințele scuturate în anul precedent. Pentru înmulțirea plantei cu flori involte este indicată metoda butășirii. Butașii se fac vara sau toamna din lăstari și se pun în cutii cu pământ nisipos pentru înrădăcinare, în condiții de semiumbră, la distanțe de 15-20 cm.

Pentru obținerea semințelor trebuie avut în vedere faptul că fructele (capsulele) crapă la maturitate și-și scutură lesne semințele. De aceea este bine ca recoltarea capsulelor să se facă înainte ca ele să se scuture pentru a se evita pierderea semințelor. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „TENDINȚE”:
M - C - V - T - Z - S - CARICATURIST - MIOARE - ADIO - DIAC - UNIT - RR - CLARI - ROI - C - EA - RATA - IERI - V - ULM - CLADI - AURA - STAL - SG - CANOE - RATII - MIT - PRAG - APA - DOCT - RITMIC - SERI - ASTEPTA.

Soluția «SUDOKU» — jocul săptămânii 19

9	4	8	7	6	5	2	3	1
1	6	3	9	8	2	4	5	7
7	5	2	1	3	4	6	8	9
6	3	7	8	4	1	5	9	2
8	9	1	2	5	3	7	4	6
5	2	4	6	7	9	8	1	3
3	7	6	4	9	8	1	2	5
4	1	9	5	2	6	3	7	8
2	8	5	3	1	7	9	6	4

Umor

Dacă o femeie nu se descurcă cu banii, înseamnă că are o problemă financiară. Dacă un bărbat nu se descurcă cu banii, el este un incapabil, un ratat, un neisprăvit.

Vin acasă într-o noapte și soția mea îmi spune:

– Vezi că ai tricoul invers!

– Zici?, am întrebat, privind în oglindă.

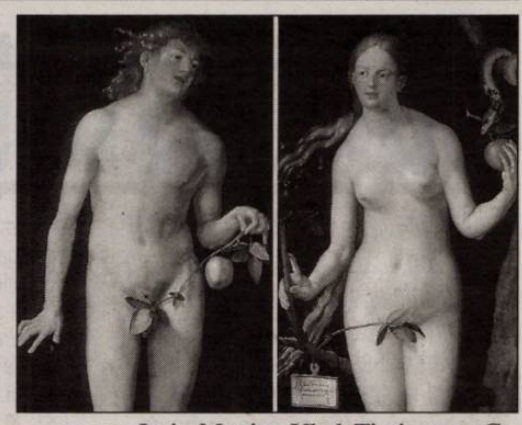
– Da, nu pot să cred că ai umblat așa toată ziua, arăți ridicol, mi-a răspuns.

– Să știi că mi s-a părut mie că e prea larg la gât. Și foarte strâns pe talie.

Verificați-vă cunoștințele

Adam și Eva

1. În ce zi a Genezei au fost creați de Dumnezeu Adam și Eva, conform mitului biblic?
2. Câți ani a trăit Adam?
3. Care au fost copiii lui Adam și ai Evei?
4. Ce mare prozator român (1885-1944) a scris romanul „Adam și Eva”?
5. Ce compozitor francez (1760-1837) a compus în 1809 opera lirică „Moartea lui Adam și apoteoza lui”?
6. Ce pictor și grafician german (1471-1528) a realizat, în 1507, tabloul „Adam și Eva”?
7. Cine a realizat în 1966 filmnul american „Biblia” în care este evocat și cuplul primordial „Adam și Eva”?



Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Arborele de ceai este originar din China și este cultivat în special în Extremul Orient și în Asia Meridională. Unele documente consideră că este originar din regiunea formată din nord-estul Indiei, nordul Buruni (Myanmar) și provincia chineză Yunnan unde de altfel băutura din frunzele acestui arbore a fost folosită pentru prima oară. 2) Producția mondială anuală de ceai este estimată la circa 315 milioane de tone. 3) Ceremonia japoneză a ceaiului este atribuită călugărului Shomei și se pare că s-a consolidat în jurul anului 1286. 4) În Europa ceaiul a fost adus în secolele XVI-XVII de negustorii olandezi și portughezi. 5) Schița „Five o'clock” a fost scrisă de Ion Luca Caragiale (1852-1912). 6) Tabloul „Serviciul de ceai” poartă semnătura lui Francisc Șirato. 7) Filmul „La ceai cu Mussolini” a fost realizat de regizorul Franco Zeffirelli.

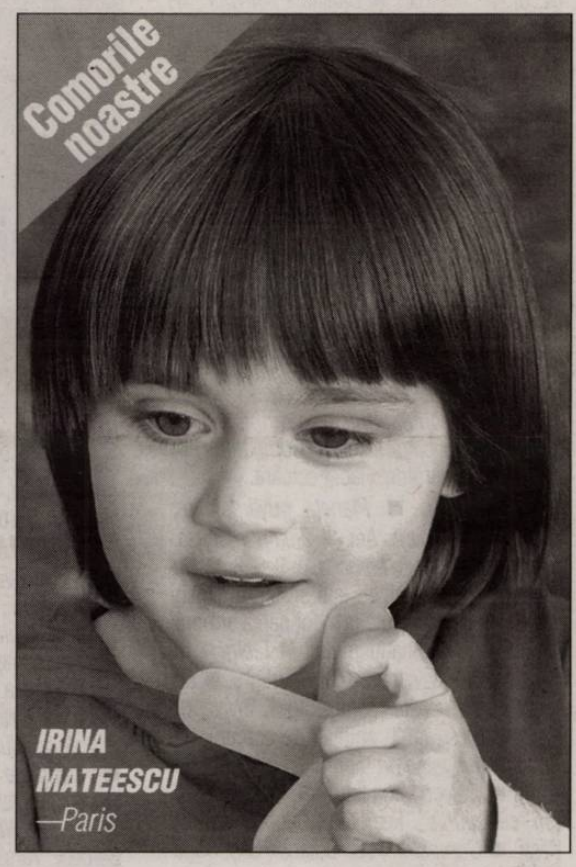
Poșta cititorilor

Începem prin a mulțumi tuturor acelora care ne-au trimis felicitări pentru Sfintele Paști, urându-le din nou sănătate și bucurie.

Pentru întrebările cu tema „Pietre” am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galați; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iași; *Cristina Popescu* și *Raluca Petrescu,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Pitești; *Ionel Petrescu* și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Cristina Vintilă,* Arad; *Mioara Cristescu,* Piatra Neamț; *Georgeta Ioan,* București; *Mircea Stănescu,* Pitești; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Cristian Zamfirescu* și *Mihai Vintilă,* București.

Menționăm că cei care au fost nominalizați la numărul 18 al revistei noastre au dat răspunsuri corecte la întrebările cu tema „Fete” și nu „Inima” cum greșit a apărut, motiv pentru care ne cerem scuze. *(Irina Stoica)*



CRONICA TV

DJ în lumea modei

DJ Wanda este o Lady Gaga în lumea show-biz-ului autohton pe care l-a bulversat prin tendințele excentrice pe care le afișează. Dorința pătimașă de a ieși excesiv în evidență, recurgând la un sofisticat arsenal de „seducție”, de la vestimentație și accesorii, unele bizare, șocante (nu intrăm în amănunte) până la atitudinea tumultuos nonconformistă, elaborată și spontană, și-a pus apăsat amprenta asupra personalității ei.

Am revăzut-o vineri, 10 mai, în emisiunea Poliția Modei, difuzată de Antena 2, invitată de Oana Mareș și Ovidiu Buta, în ipostază de critic de modă, emisiune în care a debutat cu aprecieri ale modului în care se îmbracă românii, punând accentul asupra vestimentației ieftine, asupra culorilor terne – cenușiu și negru – care dau o notă dezolantă peisajului urban. Apoi a trecut la observații și judecăți de valoare rostite pe un ton cu accente ascuțite, lăsând impresia că se erijează într-un critic – lider al modei. A amendat „spiritul de turmă” al tinerei generații „cool” care poartă invariabil bluejeans, rezerva femeilor de a purta rochii pe stradă, sau berete pe gleznă din „teama de a nu-și tăia picioarele” (???), o figură de stil, desigur, a tras concluzia că femeile se îmbracă cu mult mai puțin bun gust decât bărbații (?), că ar trebui să zâmbească mai mult și să renunțe la mina tensionată. Apoi a comentat imaginile proiectate în care, apăreau vedete scoțând în evidență dizarmoniile accesoriilor vestimentare, supervizând ținutele impecabile (în opinia ei, desigur) fără să cedeze, când era cazul, argumentelor amfitrionilor.

O emisiune vie, cu observații juste și distorsionate (sau subiective, dacă vreți) în care, încă o dată, Wanda ne-a captivat.

(Dorin Măran)

Cunoaşteţi bine zodiile?

Trăsăturile şi caracteristicile fiecărui semn zodiacal sunt unice. Poate aşa vă veţi înţelege mai bine sau, dacă ştiţi din ce zodii fac parte persoanele care vă sunt asociate, ar fi mai uşor să stabiliţi şi să menţineţi relaţii amiabile cu ei (fie că este vorba de viaţa personală sau cea profesională). În rândurile următoare vă lăsăm să descoperiţi câteva caracteristici ale celor 12 semne zodiacale.

BERBEC. ■ *Planeta guvernatoare:* Marte. ■ *Element:* Foc. ■ *Ziua norocoasă:* marţi. ■ *Numere norocoase:* 1, 2, 4. ■ *Culori norocoase:* toate nuanţele de roşu, carmin, stacojiu. Nuanţele de verde îi ajută la menţinerea armoniei sociale şi a romantismului. ■ *Pietre norocoase:* diamant, rubin, ametist. ■ *Caracteristicile acestui semn:* activ, direct, energic. ■ *Calităţile nativilor:* onestitate, independenţă, impetuozitate. ■ *Defect:* agresivi. ■ *Incompatibili cu zodiile:* Leu, Gemeni, Vărsător, Săgetător. ■ *Compatibili cu:* Balanţa.

TAUR. ■ *Planeta guvernatoare:* Venus. ■ *Element:* Pământ. ■ *Ziua norocoasă:* vineri. ■ *Numere norocoase:* 4, 6, 7, 8. ■ *Culori norocoase:* nuanţele de verde, crem, galben şi portocaliu. Nuanţele de roşu şi violet îi ajută la menţinerea armoniei sociale şi a romantismului. ■ *Pietre norocoase:* smarald, coral, jad. ■ *Caracteristicile acestui semn:* loiali şi fiabili. ■ *Calităţile nativilor:* afectuoşi, flexibili. ■ *Defect:* posesivi. ■ *Incompatibili cu zodiile:* Leu, Gemeni, Berbec, Vărsător. ■ *Compatibili cu:* Capricorn, Scorpion, Rac, Fecioară.

GEMENI. ■ *Planeta guvernatoare:* Mercur. ■ *Element:* Aer. ■ *Ziua norocoasă:* miercuri. ■ *Numere norocoase:* 3, 5, 8. ■ *Culori norocoase:* galben, alb şi negru. Nuanţele de albastru îi ajută la menţinerea armoniei sociale şi a romantismului. ■ *Pietre norocoase:* agata, acvamarin, ochi-de-tigru. ■ *Caracteristicile acestui semn:* agili, învaţă repede, vorbesc mult, abilităţi de comunicare. ■ *Calităţile nativilor:* optimişti, înţelepţi, flexibili. ■ *Defect:* prea bârfitori. ■ *Incompatibili cu zodiile:* Fecioară, Capricorn, Rac, Peşti. ■ *Compatibili cu:* Balanţă, Leu, Săgetător, Vărsător.

RAC. ■ *Planeta guvernatoare:* Luna. ■ *Element:* Apă. ■ *Ziua norocoasă:* luni. ■ *Numere norocoase:* 2, 3, 5, 9. ■ *Culori norocoase:* nuanţele de albastru şi argintiu. Nuanţele de indigo şi negru îi ajută la menţinerea armoniei sociale şi a romantismului. ■ *Pietre norocoase:* piatra lunii. ■ *Caracteristicile acestui semn:* perfecţionişti, sentimentali. ■ *Calităţile nativilor:* tenace, secretoşi. ■ *Defect:* sensibili emoţional. ■ *Incompatibili cu zodiile:* Balanţa, Berbec, Vărsător. ■ *Compatibili cu:* Scorpion, Peşti.

LEU. ■ *Planeta guvernatoare:* Soare. ■ *Element:* Foc. ■ *Ziua norocoasă:* duminică. ■ *Numere norocoase:* 1, 3, 9. ■ *Culori norocoase:* portocaliu, roşu, auriu. Nuanţele de indigo, albastru şi negru îi ajută la menţinerea armoniei sociale şi a romantismului. ■ *Pietre norocoase:* diamant galben, chihlimbar, crisolit. ■ *Caracteristicile acestui semn:* spirit conducător, de încredere. ■ *Defect:* aroganţă. ■ *Calităţile nativilor:* generoşi, afectuoşi, grijulii. ■ *Incompatibili cu zodiile:* Taur, Scorpion, Vărsător. ■ *Compatibili cu:* Berbec, Gemeni, Săgetător.

FECIOARĂ. ■ *Planeta guvernatoare:* Mercur. ■ *Element:* Pământ. ■ *Ziua norocoasă:* miercuri. ■ *Numere norocoase:* 1, 3, 4, 6, 8. ■ *Culori norocoase:* verde, galben, portocaliu, maro. Nuanţele de albastru îi ajută la menţinerea armoniei sociale şi a romantismului. ■ *Pietre norocoase:* agata. ■ *Caracteristicile acestui semn:* minte activă şi analitică. ■ *Calităţile nativilor:* organizaţi, foarte atenţi. ■ *Defect:* exagerează de multe ori. ■ *Incompatibili cu zodiile:* Gemeni, Peşti, Berbec, Vărsător, Săgetător. ■ *Compatibili cu:* Taur, Rac, Capricorn.

BALANŢĂ. ■ *Planeta guvernatoare:* Venus. ■ *Element:* Aer. ■ *Ziua norocoasă:* vineri. ■ *Numere norocoase:* 1, 7, 8, 9. ■ *Culori norocoase:* verde, roz, albastru pal, jad. Nuanţele de stacojiu şi carmin îi ajută la menţinerea armoniei sociale şi a romantismului. ■ *Pietre norocoase:* coral, jad, smarald, cuarţ. ■ *Caracteristicile acestui semn:* sensibili, mai ales la problemele altora. ■ *Calităţile nativilor:* diplomaţi, fermecători, graţioşi. ■ *Defect:* instabilitate. ■ *Incompatibili cu zodiile:* Peşti, Capricorn, Rac. ■ *Compatibili cu:* Gemeni, Leu, Berbec.

SCORPION. ■ *Planeta guvernatoare:* Pluto. ■ *Element:* Apa. ■ *Ziua norocoasă:* marţi. ■ *Numere norocoase:* 2, 5, 7. ■ *Culori norocoase:* roşu, maro, violet. Nuanţele de verde îi ajută la menţinerea armoniei sociale şi a romantismului. ■ *Pietre norocoase:* jasp, topaz, heliotrop. ■ *Caracteristicile acestui semn:* posesivi, hotărâţi, curajoşi. ■ *Calităţile nativilor:* loiali celor dragi. ■ *Defect:* geloşi. ■ *Incompatibili cu zodiile:* Leu, Gemeni, Berbec. ■ *Compatibili cu:* Taur, Peşti.

SĂGETĂTOR. ■ *Planeta guvernatoare:* Jupiter. ■ *Element:* Foc. ■ *Ziua norocoasă:* joi. ■ *Numere norocoase:* 1, 3, 5, 9. ■ *Culori norocoase:* violet, albastru, roşu, portocaliu. Nuanţele de galben şi portocaliu îi ajută la menţinerea armoniei sociale şi a romantismului. ■ *Pietre norocoase:* ametist, turcoaz, granat. ■ *Caracteristicile acestui semn:* optimişti, generoşi, inovatori. ■ *Calităţile nativilor:* practici, loiali, au multă încredere în sine. ■ *Defect:* îşi pierd cam repede răbdarea. ■ *Incompatibili cu zodiile:* Gemeni, Peşti, Fecioară. ■ *Compatibili cu:* Berbec, Leu.

CAPRICORN. ■ *Planeta guvernatoare:* Saturn. ■ *Element:* Pământ. ■ *Ziua norocoasă:* sâmbătă. ■ *Numere norocoase:* 1, 2, 8. ■ *Culori norocoase:* maro, negru, indigo. Nuanţele de argintiu, maro şi violet îi ajută la menţinerea armoniei sociale şi a romantismului. ■ *Pietre norocoase:* onix negru, jad. ■ *Caracteristicile acestui semn:* perseverenţi, răbdători, rezervaţi. ■ *Calităţile nativilor:* îi preocupă constant succesul, au simţul umorului, conservatori. ■ *Defect:* prea mândri de ei. ■ *Incompatibili cu zodiile:* Berbec, Rac, Balanţă. ■ *Compatibili cu:* Taur, Fecioară.

VĂRSĂTOR. ■ *Planeta guvernatoare:* Uranus. ■ *Element:* Aer. ■ *Ziua norocoasă:* sâmbătă. ■ *Numere norocoase:* 1, 2, 4. ■ *Culori norocoase:* albastru, gri, roz. Nuanţele de portocaliu îi ajută la menţinerea armoniei sociale şi a romantismului. ■ *Pietre norocoase:* opal, granat, safir, perla. ■ *Caracteristicile acestui semn:* gândire critică, abilitate. ■ *Calităţile nativilor:* independenţi, au imaginaţie, creativi. ■ *Defect:* prea curioşi. ■ *Incompatibili cu zodiile:* Taur, Fecioară, Scorpion. ■ *Compatibili cu:* Gemeni, Berbec, Săgetător, Balanţă.

PEŞTI. ■ *Planeta guvernatoare:* Neptun. ■ *Element:* Apă. ■ *Ziua norocoasă:* joi. ■ *Numere norocoase:* 2, 4, 5, 6. ■ *Culori norocoase:* verde marin, albastru, gri. Nuanţele de portocaliu şi bej îi ajută la menţinerea armoniei sociale şi a romantismului. ■ *Pietre norocoase:* diamant, carneol. ■ *Caracteristicile acestui semn:* creativi, sensibili la nevoile altora. ■ *Calităţile nativilor:* intuitivi, afectuoşi. ■ *Defect:* hipersensibili şi emotivi. ■ *Incompatibili cu zodiile:* Gemeni, Săgetător, Berbec, Balanţă. ■ *Compatibili cu:* Scorpion, Rac.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Valsul — istorie, prezent şi viitor ■ O industrie care duduie permanent ■ Spioni de modă veche ■ Straniul destin al căutătorului Graalului ■ „Fântânile" mayaşilor ■ Poporul lui Pieter Breugel ■ Castel napolitan ■ Reîntoarcerea hepatitelor ■ Binefacerile şi pericolele tehnologiei de vârf

HOROSCOP

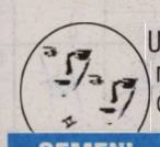
20-26 mai 2013

BERBEC 21.03-20.04

Nu vă puteţi permite să bateţi în retragere. Mai bine puneţi cărţile pe masă şi nu aveţi decât de câştigat. Aţi păstrat prea bine „îmbuteliate" sentimentele în interiorul dumneavoastră ca să le daţi frâu liber acum. Mai bine speculaţi şansele care se vor ivi în viitorul apropiat.

TAUR 21.04-21.05

Vă stabiliţi bine priorităţile pentru a duce o viaţă mult mai sănătoasă. Poate excesele din ultima vreme îşi spun cuvântul. Sănătatea se va îmbunătăţi dacă începeţi un regim serios şi vă odihniţi mai mult. La serviciu trebuie să vă coordonaţi mai bine activităţile ca să evitaţi discuţiile în contradictoriu.



GEMENI 22.05-21.06

Urmează o săptămână plină de satisfacţii. Acasă, dar şi la serviciu vă merge din plin şi sunteţi promovaţi. Persoana iubită vă răsfaţă mai mult ca de obicei şi vă binedispune. Dacă sunteţi în căutarea unui loc de muncă, acum vă veţi întâlni cu o şansă ce nu o puteţi rata.

RAC 22.06-21.07

Unii dintre dumneavoastră treceţi printr-o stare de tensiune cauzată de probleme financiare temporare. Nu daţi prea mare importanţă acestor evenimente şi totul se va rezolva de la sine. Sfaturile prietenilor vă vor fi de mare ajutor. Totul este să le ascultaţi!

LEU 22.07-22.08

Încă din primele zile ale acestei săptămâni veţi simţi o ameliorare a stării de nelinişte prin care treceţi. Aţi beneficiat de prea multe critici în perioada trecută şi acum totul se reaşază pe un făgaş normal. Este posibil să simţiţi un nou impuls care vă va mări încrederea în sine.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Este important să vă stabiliţi cât mai devreme posibil priorităţile pe care le veţi urma. Momentan sunteţi presaţi de mici lucruri pe care vreţi să le rezolvaţi fără să mai amânaţi. În weekend unul dintre cei mai buni prieteni vă invită să petreceţi împreună. Relaxaţi-vă şi nu veţi regreta.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Devotamentul şi loialitatea nu pot fi negociate. Trebuie să încercaţi să nu vă mai implicaţi emoţional în toate problemele dar nici să exageraţi cu criticile. Lăsaţi simţul umorului să vă ghideze conversaţiile. Nu ştiţi niciodată pe cine veţi deranja cu remarcile acide.

SCORPION 23.10-21.11

Sensibilitatea vă caracterizează în aceste zile. Nu întoarceţi spatele oamenilor care au încredere în dumneavoastră. Încercaţi mai bine să-i ajutaţi pe cei care au neapărată nevoie. Sunt şi mulţi „amici" care vă şantajează emoţional.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Nu vă bazaţi doar pe promisiunile făcute de cei care deţin o anume autoritate asupra dumneavoastră. Situaţia se poate schimba dintr-un moment în altul şi veţi rămâne cu un gust amar. Trebuie să fiţi învăţaţi să vă bizuiţi mai mult pe propriile forţe.

CAPRICORN 22.12-19.01

Descoperiţi cu încântare că o nouă ocupaţie vă interesează din ce în ce mai mult. Poate veţi face o carieră strălucitoare din asta. Acest lucru va fi valabil mai ales dacă vă veţi folosi talentele artistice native.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Căutaţi pe cineva din afara familiei care vă poate înţelege mai bine şi să vă îndrume spre o soluţie. Sunteţi presaţi de problemele din casă şi asta vă înnebuneşte. Nu vă pierdeţi timpul cu banalităţile. Comunicarea va fi favorabilă doar dacă aveţi şi răbdarea să o faceţi.

PEŞTI 19.02-20.03

Primele zile ale acestei săptămâni vi le ocupaţi cu finanţele. Vă zbateţi să rezolvaţi tot ce aţi lăsat în urmă şi abia în weekend se vor vedea rezultătele. Veţi petrece alături de familie şi de cei mai buni prieteni un eveniment aşteptat de ceva vreme.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Dante Alighieri (29.05.1265-14.09.1321)

Acest reprezentant al zodiei Gemeni, autorul „Divinei Comedii", capodoperă a literaturii universale, este unul dintre cei mai mari scriitori europeni ai Evului Mediu. A mai cochetat şi cu filozofia şi politica.

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE

0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1144 ● ANUL LVI ● 23 MAI 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 21 (2894)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Inima e cel mai bun prieten al omului. Îl trădează o singură dată.*
Grujo Lero

■ *Toţi trăim sub acelaşi cer, dar nu toţi avem acelaşi orizont.*
Konrad Adenauer

Caleidoscop

VALSUL
istorie, prezent şi viitor

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Câte ceva despre precizia ceasornicului biologic

Dosarele frumuseţii

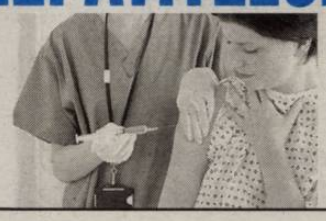
Remedii pentru picioare obosite

Istorii uitate

SPIONI
de modă veche

Consultaţii fără plată

REÎNTOARCEREA HEPATITELOR



ADN
o privire curioasă asupra „cărămizii vieţii”

În urmă cu exact 60 de ani, omenirea a făcut unul dintre cei mai importanţi paşi spre înţelegerea misterului vieţii pe Pământ: descoperirea structurii ADN, molecula care păstrează şi transportă informaţia genetică de la o generaţie la alta, molecula pe care oamenii de ştiinţă au denumit-o „cărămida vieţii”. ***De atunci, cercetătorii tot caută locurile taince ale ADN, tenace, e drept, dar fără prea mult spor. Deocamdată.***

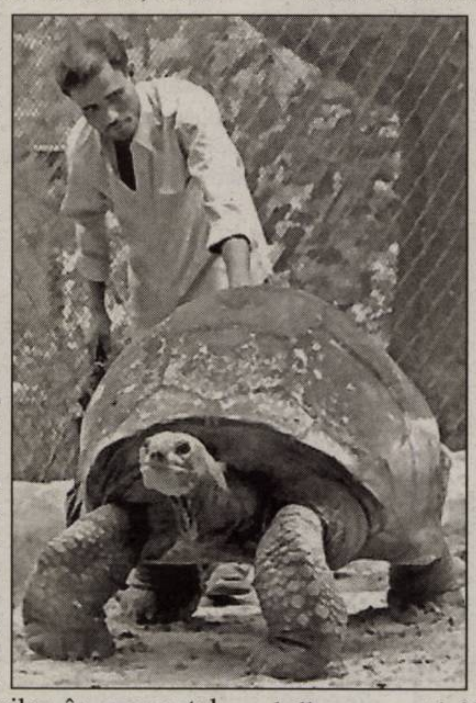
Poate că la acel moment, puţini au dat importanţă unei fraze oarecum simple: „Această structură are caracteristici noi, cu un efect biologic considerabil”. Şi cu toate acestea, fraza apărută într-o lucrare publicată în aprilie 1953 de James Watson şi Francis Crieck este una dintre cele mai faimoase afirmaţii ştiinţifice care a deschis drumul către cunoaşterea celui mai misterios şi deocamdată de nepătruns element al vieţii în general şi al celei umane în special, molecula de ADN.

Nouă ani mai târziu, până ce lumea s-a mai dezmeticit şi a înţeles profunzimea abisală a acestei descoperiri, în 1962, cei doi au împărţit cu Maurice Wilkins un premiu Nobel pentru Medicină pentru rezolvarea uneia dintre cele mai importante ghicitori din istoria biologiei. Azi, o jumătate de secol mai târziu, ies la lumină tot felul de noi aspecte şi implicaţii ale unei descoperiri epocale, chiar dacă cercetările sunt încă în fază de început, iar aşteptările încă foarte mari.

Aşteptând nemurirea

Evident, una dintre cele mai mari aşteptări este legată de nemurire. Ideea este că dacă molecula ADN conţine informaţia genetică a unui individ, care se transmite urmaşilor în momentul fecundării, atunci şi informaţia legată de durata vieţii, T, care acum are o valoare medie de aproximativ 100 de ani, ar putea fi modificată printr-o multiplicare de, să zicem, 1000 de ori, ceea ce ar face ca durata vieţii unui individ să crească la 100.000 de ani! Acesta este visul secret al biologilor care se străduie de decenii să descifreze codul genetic uman.

Ideea este s.f., dar chiar dacă, într-o bună zi, cineva ar găsi posibilitatea de a modifica valoarea T a moleculei ADN, nemurirea tot n-ar putea fi asigurată şi asta pentru că informaţia genetică nu conţine doar pe cea legată de T, ci de alte milioane de variabile care ar trebui modificate pentru a putea atinge visul nemuririi. Trecând peste vise, pot fi observate anumite curiozităţi legate de durata de viaţă a unor fiinţe, durată care este dictată de informaţia din ADN. Moartea fiinţei se datorează, după unii specialişti, faptului că celulele sangvine nu se pot reproduce decât de aproximativ 50-60 de ori. Îmbătrânirea se datorează faptului că, la fiecare multiplicare celulară ADN devine tot mai slab.



Există însă unele specii la care ADN-ul pare să nu aibă de suferit pe măsură ce celulele se multiplică. E cazul unor specii de crabi, de peşti dar şi multe dintre ţestoase, care par că nu îmbătrânesc o dată cu trecerea anilor. Acestea sunt câteva exemple pentru cei care visează că, măcar teoretic, nemurirea e posibilă.

Cea mai bătrână ţestoasă din lume a fost Adwaita (foto), un gigant de Aldabra, originar din Insulele Seychelles, care a trăit 225 de ani, şi a murit în 2006 la Grădina Zoologică din Calcutta, India. Partea proastă este că deşi par că nu îmbătrânesc, aceste animale, totuşi, se pot îmbolnăvi în urma unor accidente sau răni. Adwaita a murit din cauză că i-a cedat ficatul, după ce carapacea i-a crăpat.

Joaca de-a Dumnezeu

Chiar dacă acum 100 de ani nu se ştia nimic despre structura ADN, încercări genetice se făceau prin clasicele împerecheri controlate. Una dintre acestea viza împerecherea între oameni şi cimpanzei. Se pleca de la observaţia că deşi oamenii şi cimpanzeii au evoluat diferit (cimpanzeii având 2 cromozomi în plus faţă de oameni), ADN lor este surprinzător de asemănător. Se spune chiar că oamenii şi cimpanzeii au 99,4 la sută din ADN identic, ceea ce e nu doar controversat, ci mai degrabă o dorinţă neo-darwinistă fantezistă decât o realitate. De unde a apărut mitul celor 99,4 procente? Ei bine, în 1975 Mary-Claire King a determinat că succesiunea de aminoacizi din câteva proteine găsite atât la om, cât şi la cimpanzeu prezenta o similaritate de 99%!

De aici a explodat mitul asemănării oamenilor cu cimpanzeii. Ideea a fost preluată pe scară largă de cercetători neo-darwinişti, deşi aceştia au ignorat deliberat faptul că „studiul” lui Mary-Claire King fusese făcut pe doar câteva proteine identice la om şi la cimpanzeu, organismul uman având *câteva* sute de mii de proteine unice!

În plus, studii recente au demonstrat că 80% din proteinele umane sunt diferite de proteinele cimpanzeului. Aşa se şi explică de ce joaca de-a Dumnezeu, a ingineriilor genetice umane este lipsită de şansă.

Chiar dacă se cunosc cazuri care au dorit să demonstreze că reproducerea dintre om şi cimpanzeu este posibilă. Astfel, mulţi ani s-a crezut că un cimpanzeu celebru, Oliver, ar fi fost rezultatul unei astfel de împerecheri, însă, în ciuda aspectului neobişnuit pentru un cimpanzeu şi a poziţiei preponderent bipede, testele genetice din anii ’90 au arătat că, în realitate, în cazul Oliver, fusese vorba despre un cimpanzeu 100%.

Aşadar, rămâne cercetătorilor să renunţe la a fi sclavii teoriilor teziste, şi mai degrabă de a fi arheologii fiinţei umane, un univers mai fabulos decât cel de dincolo de galaxii, unde ar putea descoperi răspunsul la milenarele trei întrebări fundamentale: *Cine suntem? De unde venim? Încotro ne îndreptăm?* Întrebări care s-ar putea afla ascunse chiar în complexa şi deocamdată de nepătruns structură a creierului uman.

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU
jocul săptămânii: 21

4	6	7	2	3	9	8	1	5
2	8	9	7	5	1	4	3	6
3	5	1	6	4	8	7	9	2
6	7	2	1	8	4	9	5	3
5	9	4	3	2	7	6	8	1
1	3	8	9	6	5	2	7	4
7	4	5	8	1	2	3	6	9
9	1	3	4	7	6	5	2	8
8	2	6	5	9	3	1	4	7

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Valsul

istorie, prezent şi viitor

Paşii de dans au fost creaţi cu multă minuţiozitate şi aplecare spre ceea ce începea să se contureze a fi. La începuturi, prin sălile de bal, dansul se desfăşura mai ales în grupuri şi, foarte rar, în perechi. Ba mai mult, în timpul dansului nu se permitea atingerea dintre bărbaţi şi femei.

Originea Valsului Vienez

Primul strămoş al valsului îl descoperim prin anul 1520, când în Germania a apărut „Dreher-ul, pentru ca, mai apoi, Austria şi Franţa să inventeze propriile forme de proto-vals, „Weller-ul", în 1580 şi „Nizzarda", în 1590. La începutul secolului al XVII-lea, în Italia şi în Franţa, ţări care dictau practic moda dansului, au existat multe discrepanţe între manierele de dans folosite la balurile de la curţile regale şi cele utilizate de popor. Cea mai mare diferenţă se referă la poziţia din timpul dansului. Astfel, la balurile nobiliare, bărbatul ţinea partenera în dreapta sa (pe stânga stătea sabia), iar mâinile, erau poziţionate la fel cum sunt folosite astăzi în competiţiile de dans. Cercetătorii consideră că valsul este primul dans care s-a desfăşurat în poziţie închisă. La petrecerile populare, oamenii de rând, adoptau un alt gen de poziţie închisă, în care bărbatul ţinea fata la stânga sa, cu mâinile pe talie iar aceasta punea mâna dreaptă pe umărul partenerului, ridicându-şi fusta cu mâna stângă, atunci când era ridicată în aer de bărbat, în timpul întoarcerii.

În 1670 a fost compusă prima melodie de vals „O du lieber Augustin", iar pe 17 noiembrie 1766 era pusă în scenă „Una cosa rara", pe muzică de Vals. Către sfârşitul secolului al XVIII-lea, odată cu apariţia pantofilor roşii şi a sălilor de bal luxoase (celebra Apollo care putea găzdui 3000 de perechi de dansatori), acest gen de dans a căpătat noi valenţe. Însăşi curtea regilor de Habsburg a adoptat acest dans, sub o formă mai rafinată şi mai apropiată de ceea ce cunoaştem astăzi, deşi, puritanii vremii continuau să-l considere indecent şi scandalos. Referiri la această formă de Vals, pot fi găsite în corespondenţa lui Mozart.

În Franţa, începând cu anul 1810, Valsul a devenit atât de cunoscut, încât chiar Napoleon l-a învăţat, pentru a o impresiona pe Marie Louise, logodnica sa. Dar nici Anglia nu s-a lăsat mai prejos, chiar dacă a trezit animozităţi. Primele atestări documentare datează din anul 1814, când contesa Lieven, soţia ambasadorului rus, a dansat Vals la Almack, provocând stupoare în rândurile celor de faţă. Consacrarea însă a venit un an mai târziu, când însuşi împăratul Alexandru al Rusiei, prinţesa Esterhazy şi lordul Palmertson au valsat în aceeaşi locaţie.

Încetul cu încetul, detractorii Valsului au fost aduşi la tăcere iar după ce compozitori de renume ca Johann Strauss senior care a scris Marşul Radetsky şi Johann Strauss junior, „Dunărea Albastră", *Valsul* a devenit ceva foarte elegant, muzica fiind interpretată de orchestre complexe.

Din cauza ritmului alert a *Valsului Vienez*, destul de pretenţios şi greu de urmărit de dansatorii obişnuiţi, compozitorii au început a scrie muzică de Vals mai lentă, mai accesibilă.

Valsul Lent

În 1870, în Statele Unite a apărut o formă nouă a Valsului Vienez, cunoscută sub numele de „Boston", acesta fiind la originea Valsului Englez, cunoscut în zilele noastre sub denumirea de *Vals Lent*. Deşi Bostonul a dispărut odată cu sfârşitul Primului Război Mondial, el este unanim recunoscut ca precursor al Valsului de stil internaţional, Valsul Lent. Un rol important în dezvoltarea Valsului Lent l-au avut Josephine Bradley şi Victor Silvester dar şi perechea de dansatori Maxwell Stewart şi Pat Sykes (campioni ai Angliei la dans). Un dans cu farmec aparte, interesant de executat dar şi de privit.

IOANA FLORIA

Literatură... incestuoasă

Să vorbim corect!

Într-o emisiune *culturală* t.v. se vorbea despre Antigona, eroină cunoscută atât din Ciclul Teban al mitologiei greceşti, cât şi din tragedia lui Sofocle.

Spre surprinderea multora dintre noi, a fost numită „fiica *incestuoasă* a lui Oedip":

Aşa cum ne arată dicţionarele *„incestuos"* este „cel care *comite* un incest" nu cel rezultat din actul respectiv.

Nefericita fiică a lui Oedip numai de incest nu poate fi învinuită, ea fiind cea care, în ciuda onestităţii şi demnităţii, închide în mod tragic lanţul familiei sale căzută sub povara blestemului.

Aşadar Antigona nu este aşa cum a fost numită „fiică incestuoasă" şi nu ne îndoim că prezentatorul respectiv cunoaşte exact sensul termenului.

Asemenea confuzii se datorează de cele mai multe ori fie dorinţei de a fi cât mai convingători, fie grabei, fie unei neatenţii de moment căreia mulţi dintre noi îi cad victime. *(I.S.)*

Catastrofă incredibilă

Ciclonul Haruna care a trecut peste insula Madagascar, a creat condiţii de umiditate favorabile proliferării lăcustelor migratoare.

Autorităţile nu au reuşit să intervină în timp util pentru a stopa sau diminua acest fenomen în urma căruia populaţia de insecte a ajuns la un număr de aproximativ 500 de miliarde. Acestea se adună în roiuri uriaşe cu o lungime de aproximativ 15 kilometri, năpustindu-se asupra vegetalelor aflate pe întreaga suprafaţă a insulei – într-o singură zi distrug 100 de mii de tone de vegetaţie pe o distanţă de 20-25 de kilometri – continuând să devoreze vegetaţia sălbatică, culturile de trestie de zahăr, de grâu, orez etc. Aproape nimic nu mai rămâne în urma lor, cele mai afectate culturi fiind cele din zonele de sud-vest.

Populaţia, în special cea aflată sub pragul sărăciei – 70% – e disperată pentru că resursele alimentare vegetale care le asigurau supravieţuirea sunt cvasi inexistente. În faţa acestei „calamităţi publice", guvernul e deocamdată incapabil să ia măsurile necesare din lipsă de fonduri pentru achiziţionarea de pesticide, răspândite din avioane, care să distrugă larvele şi roiurile. Singura şansă o constituie finanţarea externă care va debuta curând cu 17 milioane euro, până în septembrie suma depăşind 30 milioane. Între timp, proliferarea lăcustelor şi atacurile lor continuă.

DORIN MĂRAN

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Creier „transparent”

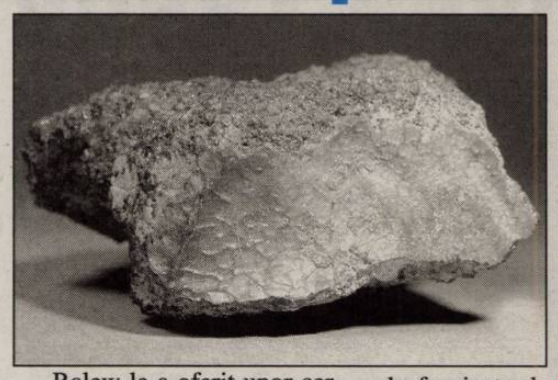
Vizualizarea în cele mai mici detalii ale creierului nu a ajuns încă la performanţele necesare reprezentării ideale ale acestui fabulos univers biologic plin de necunoscute. Un pas important în acest sens a fost făcut recent de cercetători americani de la Universitatea Stanford (California) care au reuşit să analizeze – obţinând rezultate inedite – creierul unor şoareci pe care l-au tratat cu o substanţă – „detergent”, care a eliminat lipidele celulelor (care limitează performanţele tehnicilor de imagistică) fără să afecteze funcţiile creierului.

În lipsa lipidelor au putut fi vizualizate cu o claritate fără precedent diversele tipuri de celule. Imaginile obţinute deschid noi perspective în studiul interacţiunilor dintre diferite regiuni ale creierului.

Foto: În imaginea hipocampului se văd perfect (nu şi în condiţiile noastre tipografice) neuronii, spaţiile care îi separă, ostrocitele etc.

„Solii” inedite de pe Mercur

Niciodată nu a fost descoperită pe Pământ vreo „pietricică” de pe planeta Mercur. Până în urmă cu... Dar, mai bine să începem relatarea cu anul 2012 când un vânător de fragmente de meteoriţi (germanul Stefan Ralew) a intrat în posesia a 35 de fragmente de culoare verde intens, cu greutate de 354 de grame, care au căzut în deşertul marocan, ce nu prezentau nici o urmă de fier, metal aflat în componenţa majorităţii obiectelor spaţiale descoperite ca provenind din sistemul nostru solar.



Ralew le-a oferit unor cercetători de la Universitatea din Washington. Aceştia au procedat la o serie de analize (conţineau magneziu, aluminiu şi silicat de calciu, minereuri specifice compoziţiei suprafeţei planetei Mercur), făcând public faptul că fragmentele provin de pe această planetă. O concluzie întărită de datele furnizate de sonda spaţială Messenger care atestă faptul că nivelul câmpului magnetic al planetei este identic cu cel al eşantioanelor.

Dinozauri embrionari

O echipă de cercetători canadieni a descoperit într-un sit din China sute de oseminte de dinozauri şi embrioni aflaţi în diverse stadii de dezvoltare, vechimea lor fiind estimată la 195 milioane de ani. Studiul embrionilor a scos în evidenţă faptul că ţesuturile femurale cu o lungime de 12-22 milimetri au fost puternic vascularizate — ceea ce indică o creştere rapidă şi o scurtă perioadă de incubaţie — şi o musculatură bine definită ce permitea fetusului să se mişte în ou.

Somnifere ideale

Un grup de cercetători americani a preparat o compoziţie inedită de substanţe chimice pe baza căreia a realizat un somnifer care nu prezintă efecte negative pe termen lung (legate de memorie

sau atenţie). Substanţele respective care au şi capacitatea de a bloca specific acţiunea neuropeptidelor, esenţiale şi în menţinerea stării de veghe, au fost testate cu succes, deocamdată, pe maimuţe.

Cobai conectaţi pe Internet

Experimentul, inedit, realizat cu succes de cercetători brazilieni şi americani experţi în neuroştiinţe, a entuziasmat comunitatea ştiinţifică internaţională. O reacţie firească întrucât este vorba de o performanţă cu totul excepţională în domeniul interacţiunii cerebrale a doi cobai. Iată în ce a constat experimentul.

Un cobai a fost introdus într-o cuşcă în care se afla un aparat dotat cu două pedale pe care acesta a învăţat să le pună în mişcare. Primul pas a fost făcut. De-acum, cobaiul trebuia să apese doar o pedală, ceea ce a reuşit în 70% din cazuri. Numai că acest lucru nu s-a produs în urma unui instructaj ci în urma unor informaţii primite de la un congener care se afla la mii de kilometri depărtare! (ambii aveau electrozi implantaţi în creier care înregistrau activitatea sa electrică), supus aceluiaşi experiment, fiind însă stimulat de semnalele luminoase focalizate asupra pedalei pe care trebuia s-o acţioneze. De fiecare dată când pedala era luminată, cobaiul reacţiona conform aşteptărilor, activitatea neuronilor fiind captată de electrozi şi transmisă via Internet, fiind în cele din urmă convertită în semnale electrice transmise electrozilor implantaţi în creierul primului cobai care, utilizând informaţiile primite, apăsa pedala corespondentă.

Ata, micuţul „umanoid” de 15 centimetri descoperit cu ani în urmă în deşertul Atacama din Chile a fost preluat de oamenii de ştiinţă americani pentru a fi studiat. Un cineast a difuzat recent un film pe această temă.

Micul „extraterestru” a fost deconspirat

Fiind vorba de un posibil extraterestru, totul a fost ţinut în cel mai mare secret. Medicul şi ufologul american Steven Green a intrat în posesia unor imagini, realizând un documentar – Sirius – care a fost difuzat în aprilie la cinematografele din Hollywood.

Din momentul în care s-a anunţat difuzarea, interesul opiniei publice a început să fiarbă. Filmul părea o promisiune legată de deconspirarea unui mic episod din epopeea fără sfârşit a cazuisticii OZN pe care guvernul american, în special, în pofida zecilor de mii de mărturii, unele însoţite de imagini, le-a bagatelizat, sfidând dreptul opiniei publice de a afla adevărul în cazul în care existau posibile dovezi ale apariţiei extratereştrilor sau ale unui eventual contact cu ei. Venise oare ora adevărului? A demistificării unui fenomen considerat oficial inexistent?

După avalanşele de adrenalină, spectatorii au trăit clipe de dezamăgire. Documentarul a relevat clar faptul că extraterestrul era o fiinţă umană.

Garry Nolan, unul dintre cercetătorii care au efectuat testele ADN, a declarat, derutant, că subiectul – un fetus –, în prima fază a investigaţiilor părea că respiră, că celulele sale se dezvoltau şi că unii dintre cei care l-au investigat consideră că este vorba de o fiinţă care prezintă mutaţii genetice.

Testele ADN au mai scos în evidenţă faptul că ar fi fost născut de o femeie din Chile. Garry Nolan este decis să continue cercetările pentru a elimina ipotezele, avansând concluzii tranşante, departe de a fi susceptibile de interpretări.

Epave rivale

Epava submarinului german U-486, scufundat în timpul celui de-al Doilea Război Mondial în largul coastelor oraşului Bergen (Norvegia) de flota britanică, în aprilie 1945, a fost recent descoperită la o adâncime de 250 de metri, fiind localizată de o companie petrolieră în timp ce instala un oleoduct.

Submarinul era protejat de un strat de cauciuc menit să reducă semnalele de detecţie radar. A fost un ucigaş de temut care a scufundat mai multe nave printre care Leopoldville, făcând peste 800 de victime.

La doi kilometri depărtare a mai fost identificată o altă epavă scufundată de submarinul german în care se aflau încărcate câteva tone de mercur. Până acum n-a fost identificată nici o soluţie pentru a o recupera în siguranţă.

„Grădinile” termitelor

În câteva zone africane semi-deşertice care se întind din Angola până în Africa de Sud, solul este presărat cu formaţiuni circulare de diverse dimensiuni, diametrul lor variind între 2 şi 12 metri, marginile având o înălţime de câţiva centimetri. Unii localnici le-au numit „cercurile zeiţelor”, alţii, „vetrele vrăjitorilor”. Sunt realmente bizarerii botanice pe care specialiştii, din motive necunoscute, nu le-au investigat.

Recent, cercetători germani de la Universitatea din Hamburg le-au studiat cu atenţie. Şi au descoperit faptul că formaţiunile au fost (sunt) rodul activităţii termitelor care trăiesc în nisip şi se hrănesc cu rădăcinile germineelor.

Modul în care s-au format cercurile „aureolate” cu vegetaţie este deosebit de interesant.

Termitele ronţăie rădăcinile pe trasee circulare (o enigmă) din ce în ce mai largi. În urma ploilor, în cercul format se acumulează apă, o binefăcătoare rezervă pentru micile plante aflate împrejurul cercului care beneficiază de condiţii mai bune de dezvoltare decât cele nefrecventate de termite.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Spioni de modă veche

Sir Francis Walsingham

Spumoasa şi eleganta viaţă de la Curţile regale ale secolelor trecute scotea în evidenţă, cu predilecţie, intrigile uzurpatorilor şi încrengăturile amoroase. Mai rar ne dezvăluie cronicile numele spionilor de care se foloseau capetele încoronate în scopuri personale şi, când era cazul, pentru aflarea de informaţii despre inamicul care ameninţa teritoriul ţării respective. Există mai multe nume de legendă ale spionilor din „vecurile de capă şi spadă" care şi-au ajutat stăpânii cu înţelepciune, fie prin acţiuni personale, fie prin reţele bine organizate de minţi luminate.

Creierul şi secretarul reginei

Un personaj celebru în Anglia datorită isteţimii cu care a organizat o reţea de informaţii în aproape întreaga Europă este cel al lui Sir Francis Walsingham (1532-1590), un bărbat cu pregătire elevată (studii de drept), cunoscător de limbă străine şi care a ajuns în excepţionala funcţie de secretar principal al reginei Elizabeth I (funcţie pe care a a exercitat-o nu mai puţin de 17 ani, începând din 1573). Iar când a primit acea însărcinare prestigioasă a devenit şi „creierul spionilor reginei". Şi asta pentru că suverana i-a apreciat legăturile multiple pe care le avea în ţări precum Franţa, Italia sau Elveţia, pe unde Walsingham trăise aproape douăzeci de ani. Reţeaua lui de informatori era bine plătită, iar pe şeful spionilor îl interesau două lucruri esenţiale: comploturile catolice interne împotriva reginei protestante Elizabeth I şi pregătirile de război împotriva Angliei duse de Coroana Spaniei, o mare putere romano-catolică.

În ambele demersuri, Francis Walsingham a reuşit să obţină informaţii eficiente şi prompte. Atunci când sursele lui au ajuns chiar în ambasada Spaniei din Londra, şeful spionilor a depistat un complot în urma căruia a făcut o mutare istorică: regina Scoţiei, Mary I, a fost arestată şi a urmat un proces care s-a finalizat cu execuţia ei în 1587. Anglia era curăţată de conspiratorii catolici, iar Walsingham, bolnav s-a retras din funcţie.

Şi Napoleon Bonaparte a avut mai mulţi spioni personali, foarte utili în condiţiile în care Franţa era înconjurată în acea perioadă (Revoluţia franceză şi războaiele care au urmat) de mulţi duşmani. Cel mai cunoscut a fost un austriac, Karl Schulmeister (1770-1853), care a spionat pentru Austria, apoi pentru Franţa. Printre succesele lui se numără prinderea lui Louis Henri de Bourbon (rudă a regelui) şi informaţii decisive pentru armata coaliţiei care au condus la victoria de la Austerlitz a lui Napoleon, în decembrie 1805.

Chevalier Eon de Beaumont

Cavalerul care era... femeie

Un caz special de spion din cercul de agenţi ai regelui Ludovic al XV-lea a fost Chevalier Éon de Beaumont (1728-1810), care în primii 49 de ani ai vieţii a trăit ca bărbat, iar în ultimii 33 de ani a fost femeie! Este greu de crezut că nimeni n-a ştiut cu adevărat cine a fost Cavalerul Beaumont, cu toate că de la 26 de ani a fost cooptat în cercul de spioni personali ai regelui numit „Secretul suprem". După moartea lui Ludovic al XV-lea s-a exilat la Londra şi s-a întors în Franţa numai după ce i s-a acceptat statutul de femeie şi o „pensie de spion". Acea persoană a susţinut în apropierea morţii că tot timpul fusese femeie, dar numai bărbaţii erau acceptaţi în spionaj...

Astăzi în istorie

23 mai 1813

Simon Bolivar devine „Eliberatorul"

În 1813, ofiţerului Simon Bolivar i se acordă comanda armatei în New Granada (Columbia de azi), sub direcţia Congresului unificat al Provinciilor Granada, care lupta împotriva Coroanei spaniole. Cu acel prilej este inaugurată „Admirabila campanie", denumire sub care sunt cunoscute amplele acţiuni de eliberare a unor naţiuni, sub conducerea lui Simon Bolivar. Astfel, la 23 mai 1813, Bolivar intră victorios în Merida, anunţând independenţa acestei provincii venezuelene. Lupte au continuat şi armata lui Bolivar a ieşit victorioasă, astfel încât la 6 august 1813 a fost proclamată „Restaurarea Republicii Venezuela"...

Simon Bolivar (1783-1830) s-a născut la Caracas, într-o veche şi respectată familie înstărită, cu origini basce. Prin educaţia şi lecturile sale, Simon Bolivar s-a îndreptat cu patimă spre cariera militară, devenind treptat un adept al ideologiilor progresiste învăţate de la Revoluţiile Franceză şi Americană. A fost un admirator al lui George Washington. A asistat la încoronarea lui Napoleon, iar ideile sale republicane au triumfat în prima parte a carierei politice. Prin campania sa de lupte de independenţă a naţiunilor din America latină, în 1821 se formează o confederaţie

de state numită Gran Colombia, care cuprindea Columbia, Panama, Ecuador, Venezuela, Peru şi o parte din nord-vestul Braziliei. O astfel de entitate multinaţională era permanent cuprinsă de frământări regionale. Pentru a le stinge, Bolivar se proclamă „dictator", la 27 august 1828, voind să fie preşedinte pe viaţă. Abia scapă de la un atentat (1828), fiind salvat de iubita lui devotată Manuela Saenz (ale cărei rămăşiţe pământeşti vor fi alăturate marelui erou, fiind şi ea considerată eroină). Dezamăgit de modul cum decurgeau lucrurile, Simon Bolivar demisionează la 27 august 1830 şi vrea să se retragă pentru a-şi scrie memoriile în Europa. Din păcate, o boală necruţătoare îl doboară şi moare la 17 decembrie 1830, la 47 de ani. Atunci s-a spus că a avut tuberculoză, dar cercetări recente ar fi scos la iveală ipoteza unei otrăviri cu arsenic — neconfirmată. El nu a avut urmaşi. Din scrierile sale reiese că, totuşi, a avut viziuni democratice dar că frământările etnice interne au slăbit sistemul propus de el.

Fotodocument

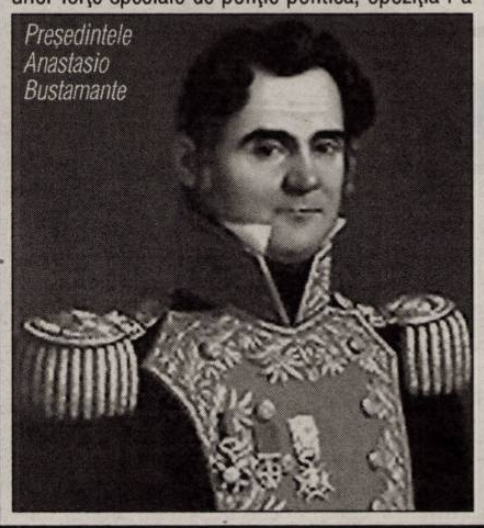
Linia de fortificaţii „Siegfried"

În 1945, trupele aliate trec de Linia de fortificaţii „Siegfried". Aceasta era o faimoasă centură de apărare în vestul Germaniei, lungă de peste 390 de mile terestre şi având peste 18 mii de piloni de susţinere. Ea a fost construită între 1938 şi 1940 şi avea peste 3.400 de bunkere. Hitler ordonase, după Debarcarea din Normandia, construirea unor noi fortificaţii, cu 20.000 de muncitori adolescenţi.

Scurte povestiri cu memorie lungă

◆ ***Benito Mussolini, agent britanic!*** Surpriză de proporţii: jurnalistul socialist de 34 de ani, Benito Mussolini, figura ca agent al MI5 (cunoscuta Agenţie de spionaj britanică) în anul 1917, în timpul Primului Război Mondial. Pentru 100 de lire sterline pe lună, Mussolini (care conducea ziarul „Il Popolo") trebuia să facă propagandă pro-război, astfel ca Italia să lupte alături de Aliaţi. Pe de altă parte, trebuia să lupte contra greviştilor care voiau să blocheze industria de armament italiană din Milano. Se spune că acele sume importante de bani l-ar fi ajutat ulterior pe Mussolini să înfiinţeze mişcarea fascistă, după ce el considerase că „socialismul a dat faliment". Marea Britanie cheltuia 4 milioane lire pe zi în război.

◆ ***De trei ori preşedinte al Mexicului.*** Viaţa politică din Mexic, în prima jumătate a secolului XIX, a fost marcată de turbulenţe politice dure şi neîncetate, motivate de lupta de independenţă a Texasului şi de conflictele cu SUA şi Franţa. Un actor de prim rang în acea perioadă a fost ambiţiosul preşedinte Anastasio Bustamante (1780-1853), care a fost de trei ori preşedinte (în total aproape şase ani). Prima oară a devenit preşedinte pe când era vicepreşedinte, dar a dat o lovitură de stat în 1830 şi i-a luat locul. Din cauza comportamentului său autocratic şi al înfiinţării unor forţe speciale de poliţie politică, opoziţia l-a


Preşedintele Anastasio Bustamante

Mussolini în 1919

îndepărtat în 1832 şi l-a obligat să plece în exil. A stat în Franţa până în 1837, când guvernul l-a chemat în ţară pentru a conduce lupta contra rebelilor care voiau să întemeieze Republica Texas. S-a reproclamat singur preşedinte şi a „domnit" pînă în martie 1839. Atunci a abandonat funcţia pentru a lupta contra unor bande de rebeli, şi a revenit a treia oară în funcţie în iulie 1839. Dar opozanţii lui Anastasio Bustamante s-au revoltat din nou împotriva lui şi în 1841 a părăsit definitiv funcţia supremă din Mexic. A activat apoi ca om politic şi inima i-a fost îngropată în zidul catedralei San Felipe din New Mexico.

◆ ***Asasinat în premieră.*** În istoria dezvoltării armelor de foc, prima crimă comisă cu o astfel de „unealtă a diavolului" a fost înregistrată în Linlithgow, o localitate rezidenţială din Scoţia. La data de 23 ianuarie 1570, James Stewart, prim baron de Moray şi regent al regelui Scoţiei (James al VI-lea, pe atunci minor) a fost împuşcat de la o fereastră a reşedinţei lui James Hamilton. Acesta era un opozant politic al lui James Stewart, în sensul că susţinea mişcarea catolică din Scoţia (şi implicit pe regina catolică Mary I).

Baronul Stewart (1531-1570) se remarcase prin atitudinea lui fermă alături de Lorzii Protestanţi ai Scoţiei. El participase la numeroase conflicte religioase interne prin care rebelii susţinători ai reginei Mary I fuseseră mereu învinşi... Astfel de situaţii cu asasinate politice vor umple ulterior istoria. Baronul de Moray a avut parte de funeralii princiare. Dar istoria consemnează că el a dus o politică de calmare a relaţiilor religioase din Scoţia, atunci când a funcţionat ca regent.

Asasinul provenea dintr-o tradiţională familie catolică, Hamilton, şi toţi cei trei fraţi erau cunoscuţi infractori. Există indicii conform cărora acest asasinat nu a fost sută la sută politic, întrucât unele cronici consemnează divergenţe grave asupra unor proprietăţi, conform cărora baronul de Moray i-ar fi defavorizat pe cei din familia Hamilton. Un arhiepiscop din localitate nu ar fi fost străin de acel complot.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

Întâlniri stranii în fostul URSS

Continuăm prezentarea cazurilor inventariate de ufologul american Albert S. Rosales, pe teritoriul fostei URSS, în anul 1989, cazuri prezentate într-un recent articol, intitulat *The Fall of the Iron Curtain and the Return of the Humanoids* (Căderea cortinei de fier şi reîntoarcerea umanoizilor). El a adunat aceste întâmplări, în principal, din presa rusă a vremii, sau din relatările unor ufologi de încredere, indicând şi sursele. Pentru cursivitate, în cele ce urmează nu am mai făcut aceste trimiteri. Cât despre credibilitatea cazurilor, fiecare poate să-şi formeze propria părere.

În noaptea de 18 aprilie 1989, la Krasnoperekopsk, Crimeea, Ucraina, o bolnavă în stadiu terminal, internată la secţia de cardiologie a spitalului local a simţit dintr-o dată un vânt puternic intrând în cameră, deşi uşile şi ferestrele erau închise. Apoi, în mijlocul unei lumini orbitoare, a apărut o figură de bărbat. Era îmbrăcat în alb iar ochii lui străluceau. Martora l-a întrebat de unde vine, iar acesta i-a răspuns că „din a zecea dimensiune". I-a mai spus martorei că va fi capabilă curând să meargă, după care a dispărut. Ziua următoare alţi martori au văzut lumini stranii, albe şi roşii, mişcându-se încet de-a lungul corpului pacientei, care a auzit, imediat după aceea, o voce clară şi puternică poruncindu-i „scoală-te şi pleacă". Ea a fost capabilă de asta, după care, aparent, s-a vindecat.

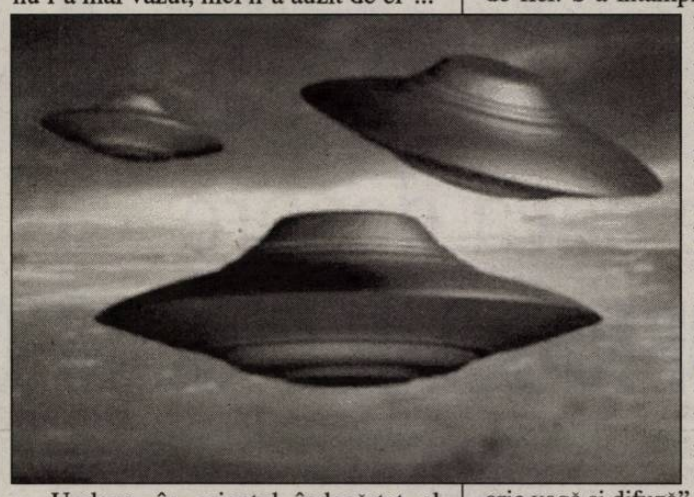
La sfârşitul lunii aprilie 1989, au fost mai multe observaţii între satele Jitlovca şi Kudaşevo, din regiunea Dnepropetrovsk din Ucraina. Pe 30 aprilie 1989, la ora 23.00, câţiva băieţi au semnalat trei omuleţi, îmbrăcaţi în costume roşii strălucitoare. Unul era ceva mai înalt, ceilalţi doi erau pitici. În momentul în care băieţii s-au furişat către ei, să-i vadă mai bine, au simţit cu toţii o puternică durere de cap, iar unuia a început să-i curgă sânge din nas. Înfricoşaţi ei s-au retras.

Alţi martori au descris, în zonă, un OZN în formă de disc, cu lumini pâlpâinde, albastre, roşii şi verzi-violete. Discul a emis două fascicule strălucitoare de lumină, după care a dispărut cu mare viteză spre înălţimi. Alţi băieţi au văzut un disc mai mic, separându-se de cel mare şi apoi plecând cu acesta.

Un obiect oval, argintiu

Într-o seară din mai sau iunie 1989, în apropierea cătunului Ortachala, la sud de Tbilisi, capitala Georgiei, mai mulţi martori, inclusiv copilul de 9 ani Evgenii Gigauri şi un prieten al său mai în vârstă, au observat zburând un obiect oval, argintiu. Când acesta s-a apropiat de ei, au văzut că era semitransparent în partea sa centrală, iar în interior se zărea un omuleţ. Părea în vârstă, purta un costum argintiu, care emitea o lumină difuză. Stătea în poziţia tipică pentru un şofer, dar nu făcea niciun gest, doar odihnindu-şi mâinile pe genunchi, sau poate pe un panou, care nu era însă clar vizibil. Nu se vedeau alte detalii în interior. Obiectul nu avea mai mult de 1,5-2 metri, zbura foarte jos, puţin deasupra capetelor martorilor. Apoi OZN-ul s-a întors uşor şi a zburat spre munţii din sudul capitalei gruzine. Copiii au alergat să spună părinţilor lor ce anume au văzut.

La Rostov pe Don, în luna mai 1989 doi soldaţi se întorceau la unitatea lor de transmisiuni, care se afla în afara oraşului, între cimitirul de nord şi o groapă de gunoi dezafectată. Doar unul dintre ei a ajuns însă la unitate, fiind incapabil să înţeleagă ori să-şi amintească ce s-a întâmplat cu celălalt. Cel de al doilea soldat a apărut a doua zi, cam pe la aceeaşi oră şi a fost uluit să afle că a a întârziat 24 de ore. Mai târziu, după ce s-a odihnit şi s-a relaxat, şi-a amintit că s-a aflat în interiorul unei sfere luminate. Aici a întâlnit entităţi stranii, cu îmbrăcăminte albă şi purtând în mâini aparate bizare. Entităţile comunicau cu el telepatic şi le-a putut înţelege perfect. Martorul spunea că la un moment dat i-au dat ceva de mâncare, apoi l-au trimis înapoi. Şi-a revenit pe drumul către unitatea de transmisiuni, cam pe acolo unde nu-l mai văzuse pe camaradul său. Încercând să probeze veridicitatea celor relatate, soldatul a făcut desene cu ce anume a văzut în interiorul sferei. El a fost trimis apoi la un centru de reabilitare din zona Moscovei. Mai târziu, i s-a pus diagnosticul de stare mentală „deranjantă" (?). La scurt timp după aceasta, la unitatea de transmisiuni au sosit documentele lăsării sale la vatră, după care „nimeni nu l-a mai văzut, nici n-a auzit de el"...



Undeva, în orientul îndepărtat al Rusiei, în vara anului 1989, ofiţerul de submarine D.A. era cu un prieten într-o expediţie de vânătoare în taiga. Ajunşi pe vârful unei coline, au observat un pachet în care era ceva ce semăna cu un cort din prelată impermeabilă. Întrucât nu aveau un cort cu ei, au decis să petreacă noaptea aici, folosind acest cort, aparent abandonat. Au făcut un foc de tabără, dar în curând au observat, imediat deasupra capetelor lor, un nor ciudat, care stătea nemişcat de mult timp, oarecum perpendicular cu suprafaţa solului. D.A. a lovit „norul" cu pumnul şi a simţit o puternică rezistenţă. Atunci, luându-şi avânt, s-a aruncat în nor, cu umărul înainte. După ce a trecut de nor, s-a văzut într-un loc necunoscut. În timp ce pe acel deal, lângă cort, se înserase şi era frig, aici era în plin soare, avea sub tălpi nisip, iar în preajmă creşteau palmieri. Râul de-a lungul căruia veniseră nu se mai zărea, în schimb nu departe se vedea ceea ce părea un ocean.

La puţin timp după aceasta, D.A. a văzut apropiindu-se un „automobil uimitor", un vehicul cum nu i-a mai fost dat să vadă înainte. In el erau un bărbat şi două femei. L-au salutat într-o rusească perfectă şi l-au invitat la o mică plimbare cu maşina. El a acceptat imediat, simţind doar curiozitate şi nicio teamă. Au ajuns curând la ceva ce părea un „laborator". Aici a fost rugat să se supună la câteva teste, cu care el a fost de acord. I s-au pus numeroase întrebări, la care D.A. a răspuns cu răbdare. Apoi a întrebat şi el cine sunt de fapt interlocutorii săi. Aceştia i-au răspuns că vin din secolul 21, adăugând că dacă dorea, putea să rămână cu ei. D.A. a refuzat, spunând că are nevastă, familie, copii, la care străinii i-au răspuns „Ei bine, multă lume dispare", după care bărbatul l-a condus spre un nor semănând cu o cuvertură, care atârna în preajmă. D.A. a mai pus o întrebare. Dacă veneau din viitor, puteau să-i spună cum va fi cu schimbările care se anunţă, cu „perestroika" şi cu celelalte? Cel cu care era doar l-a asigurat că totul va fi bine.

Ofiţerul a trecut prin nor, fără nicio piedică, apărând din nou pe dealul în care fusese, alături de camaradul său. Acesta era extrem de iritat, ţipând la el: „unde ai fost? n-ai auzit că te-am strigat?" Apoi, stând lângă foc, au discutat despre cele întâmplate. Brusc, s-au simţit amândoi cuprinşi de frică, privind către tufişurile din jur, de unde simţeau că vine o ameninţare. Prietenul lui D.A. a ridicat puşca spre tufe, ameninţând că trage. Nu s-a auzit niciun răspuns. Atunci a tras. Aproape instantaneu, orice senzaţie de teamă a dispărut.

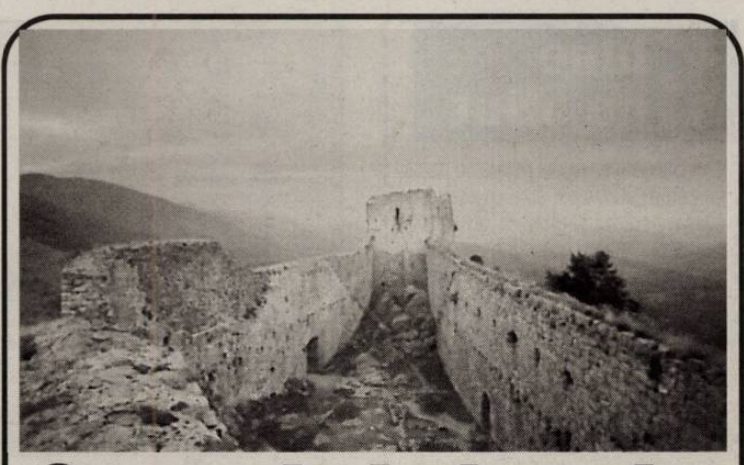
O sferă luminoasă, în luncă

Cazul următor a fost raportat de ufologul veteran Jacques Vallée, unul dintre primii investigatori OZN care au venit în URSS după înlăturarea cortinei de fier. S-a întâmplat într-o pădure din regiunea Gorki, în vara anului 1989. Era seara; fata pădurarului şedea pe pervazul ferestrei cabanei, cu spatele către o poiană, de unde au apărut două mâini înmănuşate, de culoare neagră, care au apucat-o de mijloc şi au încercat s-o tragă afară din casă. Când s-a întors, a văzut că cele două braţe nu erau aparent ataşate de un corp ci doar de „o arie vagă şi difuză". Câinele ei a început să latre şi s-a repezit spre intrus, care a eliberat-o. Imediat după aceea a apărut şi tatăl fetei, cu arma de vânătoare, dar intrusul apucase de acum să dispară.

Pe 6 iunie 1989, după-amiaza, mai mulţi copii, care se jucau lângă satul Konantsevo, regiunea Vologda din Rusia, au văzut apropiindu-se pe cer o sferă luminoasă, care a aterizat în lunca din apropiere, rostogolindu-se către râul din preajmă. După ce s-a oprit, s-a despicat şi din interior a apărut o arătare înaltă, fără cap, cu braţe lungi, purtând îmbrăcăminte neagră. În clipa următoare sfera a dispărut, ia entitatea a început să meargă spre sat. Dar pe măsură ce mergea, devenea tot mai străveziu, până ce a dispărut complet. Peste câteva momente au aterizat alte trei sfere similare, din care au ieşit alte trei creaturi asemănătoare cu prima, care au devenit şi ele treptat invizibile.

În noaptea de 6 iunie 1989, la Kharovsk, în regiunea Vologda, V. A. Kurkov, de 45 de ani, ieşise, împreună cu fiul său, la pescuit pe un lac din apropiere. Vremea era rea, cu vânt puternic şi valuri mari. Când erau cam la 300 de metri de mal, au zărit două siluete stând în picioare în mijlocul lacului. La început nu le-au dat atenţie, zicând că probabil sunt alţi pescari care s-au încumetat să pescuiască pe o asemenea vreme. Au devenit curioşi doar când şi-au dat seama că nu văd nicio barcă sub ciudaţii „pescari", care păreau să stea în picioare chiar pe suprafaţa apei. Apoi au observat că cei doi devin luminoşi şi încep să se apropie, parcă umblând pe apă. Pe măsură ce se apropiau, erau tot mai strălucitori, lumina lor devenind pulsatorie şi orbindu-i pe cei doi martori. Aceştia au început să vâslească în disperare spre mal. Atunci cele două figuri s-au transformat într-o lumină strălucitoare, care a trecut, plutind, de-a lungul malului, după care a dispărut.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Straniul destin

al căutătorului Graalului

Fabulosul Graal a înfierbântat imaginaţia multor amatori de senzaţional, punctul forte al legendei acestui obiect magic fiind presupusa lui capacitate de a oferi nemurire şi puteri nemărginite posesorului său. Nu e totuşi foarte clar ce anume este Graalul, fiindcă o versiune îl prezintă ca pe o piatră cu puteri miraculoase, alta drept cupa cu vin ce a servit ca împărtăşanie în timpul Cinei celei de taină, în alta fiind vasul în care ar fi fost strâns sângele lui Iisus după răstignirea pe Golgotă...

Totul ar părea chiar un basm seducător, dacă de-a lungul timpului nu s-ar fi consumat energii şi fonduri uriaşe pentru ca acest obiect să fie găsit, şi nu de către indivizi extravaganţi ori a căror existenţă să poată fi pusă sub semnul întrebării. Unul dintre cele mai stranii şi mai curioase episoade ale epopeei căutării Graalului face parte din istoria modernă, fiind legat de cel de-al treilea Reich, respectiv de numele şefului SS, Heinrich Himmler, mâna dreaptă a lui Hitler.

Temutul nazist nu fusese de fapt un militar de formaţie cu porniri războinice extremiste, ci un crescător de păsări, însă cu preocupări speciale, cărora le-a dat frâu liber odată ajuns în fruntea celei mai temute organizaţii militare. El a pus bazele unui Ordin Negru întemeiat pe un model ce amestecă în chip halucinant mitologia germanică, simbolistica medievală, ritualuri neopăgâne, ocultism, astrologie şi ai cărui soldaţi de elită îşi revendicau originile barbare dintr-o confrerie sângeroasă. Însăşi sigla SS, asemănătoare cu un fulger dublu, era stilizată conform străvechiului alfabet runic. Deliranta cosmogonie păgână a Ordinului reunise în jurul lui Himmler figuri peste măsură de stranii, între care Karl Maria Wiligut, alias Weisthor — pretins moştenitor al unei religii primitive, dar şi tânărul aventurier Otto Rahn, cel care caută cu asiduitate să demonstreze veridicitatea istorică a poemului epic „Parzifal" (scris în 1205 de Wolfram von Eschenbach) şi cel care a fost însărcinat de şeful SS, nici mai mult, nici mai puţin, decât cu căutarea şi găsirea Sfântului Graal, pentru adăpostirea şi venerarea căruia fusese deja pregătită o impresionantă fortăreaţă, din care însă lipsea (momentan, în speranţa diabolicului nazist) tocmai relicva magică!

După îndelungi cercetări, interpretări şi elucubraţii, toate însemnând cheltuieli impresionante sponsorizate de însuşi Himmler, Otto Rahn a ajuns la concluzia că ajunsese la capătul căutărilor sale, mai precis la Montségur, ultima fortăreaţă a catarilor, unde aceştia ar fi ascuns Graalul, în condiţiile tragice ale sfârşitului sângeros al ordinului lor: aici, la 16 martie 1244, nu mai puţin de 225 de catari capturaţi de Inchiziţie, bărbaţi şi femei, fuseseră arşi pe rug după ce refuzaseră să se lepede de credinţa lor.

În prima sa carte, publicată în 1933 *(Cruciada împotriva Graalului)*, Otto Rahn nu ezitase să îi prezinte pe aceşti disidenţi creştini drept arieni păgâni, adoratori ai unui Graal pe care-l vedeau ca pe o piatră preţioasă ce simboliza un rit solar. Teoriile sale îl seduseseră, fără îndoială, pe şeful SS, care l-a remarcat şi l-a introdus în elita diabolicului aparat militar (chiar dacă omul nici măcar nu ştia să tragă cu pistolul!), oferindu-i o ascensiune fulgerătoare, în schimbul cererii imperative ca Sfântul Graal să-i fie servit pe tavă. Între altele Himmler impusese ca exemplare legate în piele fină ale cărţilor lui Otto Rahn să fie oferite tuturor ofiţerilor SS, aceştia fiind obligaţi să le citească.

Pe de altă parte, revista SS *Das Schwartze Korps* a publicat mai multe articole despre „ultima cupă a lui Iisus", păstrată din timpul Evului Mediu în catedrala din Valencia, Spania, întrebându-se dacă era vorba chiar de Sfântul Graal. Această cupă de calcedoniu, susţinută de un picior şi având două toarte, care se sprijină pe o bază de aur şi pietre preţioase, a fost venerată de papii Ioan-Paul al II-lea (în 1992) şi Benedict al XVI-lea (în 2006), în timpul vizitelor lor la Valencia...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Căpşunile, aceste minunate fructe, ce conţin 90% apă, sunt diuretice, conţin fructoză şi glucoză, au acizi organici, pectine, vitamine, minerale, într-un cuvânt au tot ce este necesar. Sunt recomandate şi celor sănătoşi şi suferinzilor. Bolnavii de ficat cu insuficienţă renală sau cu litiază, la fel cei cu ateroscleroză, trebuie să fie consumatori de căpşuni. Se recomandă un consum de 200 grame dimineaţa şi 200 grame după masă. Nu ocoliţi nici sucul de căpşuni.

Iată şi o reţetă de tratare a celor suferinzi de boli renale, chiar de cistite — doamnelor: din 50 grame de rădăcini de căpşuni se face un decoct, se toarnă un litru de apă şi se fierbe ceaiul 15 minute. Lăsăm la răcit, îl strecurăm şi bem, neîndulcit, 3-4 căni pe zi.

Pentru cei suferinzi de reumatism se recomandă suc proaspăt de căpşuni: o cană ce se bea dimineaţa. La fel şi bolnavilor de ficat li se recomandă o cană de suc. Sau un decoct de căpşuni. Puteţi face un

Trufandale ale sănătăţii

decoct din 100 grame de plantă (frunze şi rădăcină) la un litru de apă. Se fierb 10 minute, se strecoară, se bea neîndulcit, timp de 3 săptămâni.

Căpşunile sunt recomandate în curele de refacere. Ele conţin calciu, potasiu, zinc, sodiu, cupru, fosfor. Întăresc oasele, combat osteoporoza, cât şi anemia, prin fierul şi cuprul pe care îl conţin. Conţinutul de potasiu al căpşunilor întăreşte muşchiul inimii, îi stimulează activitatea. Magneziul vă scapă de stres, iar metabolismul este ajutat de zinc.

Datorită conţinutului bogat în vitamine se întăreşte sistemul imunitar. Prin conţinutul de vitamină E, căpşunile, stimulează circulaţia sangvină. Se atenuează tulburările cardiace de ritm şi frecvenţă, se încetineşte boala bătrâneţii, chiar temuta Alzheimer, se îmbunătăţeşte memoria.

Căpşunile au puţin zahăr şi prin vitamina E contribuie la menţinerea echilibrului de zahăr în sânge. Diabeticii consumă cu plăcere căpşuni. Quercitina, substanţă antioxidantă ce previne cancerul, o aflăm tot în căpşuni. Dacă aplicăm comprese reci cu frunze de căpşuni, ameliorăm cuperoza.

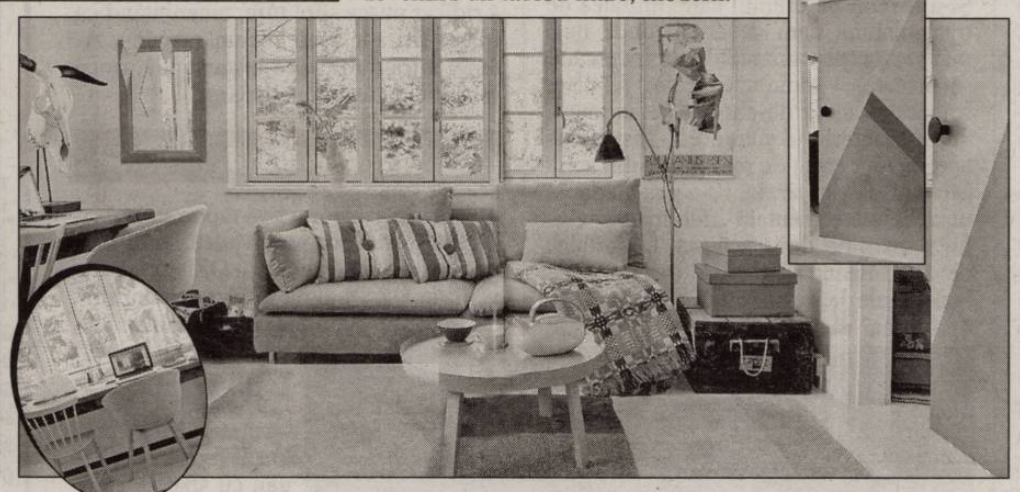
Alte argumente în favoarea consumului de căpşuni. Conţin doar 55 de calorii la 100 grame, astfel că sunt bune şi pentru cei care fac cure de slăbire. Acţiunea căpşunilor este şi de remineralizare a organismului. Ele ajută la prevenirea cancerului, combat insomniile.

Dr. VALERIU MANTA

Ambianţă tonică

Dacă doriţi o schimbare în privinţa amenajării locuinţei dar, fără a diminua căldura familială degajată şi aspectul clasic, puteţi miza pe culoare. Alegeţi două culori, în cazul nostru alb şi bej închis şi „jonglaţi" cu ele: pe un fotoliu cu tapiserie bej „aruncaţi" o pernă albă, sau pe o măsuţă de cafea albă, puneţi vaze de flori colorate contrastant. (De asemenea, observaţi că şi podeaua, neacoperită cu covoare, face parte din decor.)

Dacă optaţi pentru o ambianţă tonică, amenajaţi camera de zi simplu, cu o canapea, un fotoliu şi un covor, toate în culori vii, dar bine dozate. Efectul va fi reconfortant. Culoarea va reda viaţă biroului, chiar din clipa în care îi păşiţi pragul dacă uşa (eventual glisantă) va căpăta o dimensiune artistică, devenind un tablou mare, modern.



Pentru dumneavoastră, doamnă

Câte ceva despre

PRECIZIA CEASORNICULUI BIOLOGIC

Funcţionarea organismului uman este coordonată secundă cu secundă de un uimitor ceasornic biologic, intern, foarte bine reglat. Chiar de la naştere ne este imprimat un ritm circadian bine definit. Ideal ar fi să respectăm ceea ce ne impune ceasul biologic. Acest îndemn rezultă şi din cele mai noi cercetări ale cronobiologiei.

Dar să vedem cum funcţionează „rotiţele" ingeniosului orologiu urmărind spaţiile orare cele mai importante.

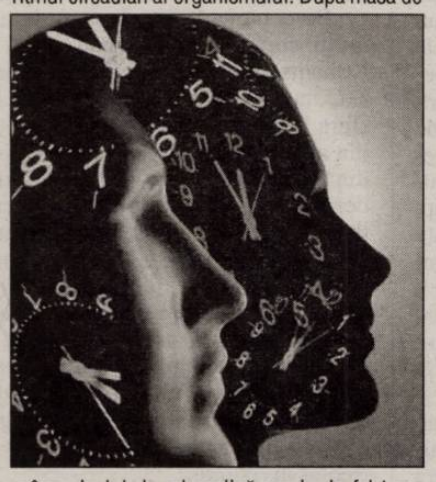
◆ Dimineaţa, spre ora 6, secreţia de hormoni din organism atinge procente maxime. E vremea să vă treziţi. Organismul se trezeşte, chiar dacă practic, încă mai dormiţi. Este momentul când tensiunea arterială creşte, se declanşează diverse dureri, inclusiv migrenele.

Specialiştii ne amintesc faptul că durata unui ciclu de somn este de 90 de minute. Ciclul respectiv se repetă de câteva ori pe noapte, dar, surprinzător se menţine periodicitatea şi ziua. Dacă în timpul zilei vi se întâmplă să picaţi de somn, aceasta este explicaţia. Pentru a vă înviora se impune o pauză de 5-10 minute. Faceţi câţiva paşi, respiraţi adânc aer proaspăt, savuraţi un fruct sau o prăjitură şi starea de somnolenţă va dispărea.

◆ Dacă aţi dormit suficient şi aţi mâncat bine la micul dejun, pe la ora 10 nivelul de concentrare este la cotele cele mai ridicate. Este un moment propice pentru studiu, iar creşterea temperaturii corporale va impulsiona şi activitatea cerebrală.

◆ Între orele 11 şi 12 temperatura corporală creşte uşor, proces ce va continua şi în orele următoare, până pe la 18. În schimb fiind în plină zi creierul nu mai produce melatonină.

◆ Scăderea capacităţii de concentrare, sesizabilă la ora prânzului este şi ea înscrisă în ritmul circadian al organismului. După masa de



prânz nivelul de adrenalină scade, la fel temperatura, înlesnind astfel o siestă reconfortantă.

◆ Între orele 15 şi 16 organismul este relaxat. Nivelul de concentrare a atenţiei şi performanţele intelectuale sunt în scădere.

◆ În schimb intervalul 16-18 este ideal pentru efort fizic. Specialiştii în cronobiologie spun că acum temperatura corpului este maximă (37,5ºC). Forţa musculară, activitatea rinichilor şi secreţia de insulină, de asemenea sunt la apogeu. Este momentul ideal pentru sport sau pentru activităţi dificile, solicitante. Capacitatea de efort este maximă. Tot acum este momentul optim pentru diverse terapii, inclusiv pentru masaj.

◆ Între orele 19 şi 20 orologiul biologic începe să sesizeze scăderea intensităţii luminii naturale şi trimite mesaje creierului, care încetineşte „motoarele". Organismul se pregăteşte pentru relaxarea din timpul nopţii. Temperatura începe să scadă pentru a pregăti organismul pentru odihnă. Creşte producţia de melatonină, hormon care induce somnul şi asigură menţinerea lui de-a lungul întregii nopţi.

◆ În privinţa orei potrivite pentru a vă culca, ritmul circadian vă rezervă un interval de timp larg, între orele 21 şi 24. Important este să nu amânaţi ora de culcare pentru că nu faceţi decât să suprasolicitaţi organismul, care a fost programat în acest fel.

◆ Noaptea, între orele 2 şi 4, vigilenţa este minimă. Corpul atinge cea mai scăzută temperatură şi cea mai mică tensiune arterială. La fel, glandele suprarenale îşi diminuează mult funcţionarea. Deveniţi mai puţin sensibili la durere, în schimb, auzul devine foarte performant. De asemenea, ficatul, măduva spinării şi plămânii ating faza maximă de activitate.

Cunoscând toate aceste amănunte, corelându-vă activităţile cotidiene cu programul dictat de orologiul biologic, beneficiile nu pot fi decât maxime.

Dosarele frumuseţii

Remedii pentru picioare obosite

După o zi de muncă stresantă, cu temperaturi ridicate ce ne amintesc că vara e pe aproape, nu de puţine ori ne plângem de dureri de picioare.

Ce remedii simple ne sunt la îndemână? O soluţie ar fi băile cu săruri aromate, care ajută la relaxarea picioarelor. În apa caldă se pun infuzii sau decocturi de plante, uleiuri esenţiale sau sare marină.

Efectul va fi de dilatare a vaselor sangvine şi de accelerare a circulaţiei. Dacă în apă adăugaţi 5-8 picături de ulei esenţial de lavandă, senzaţia de durere musculară dispare ca prin minune. De altfel multe dintre produsele naturiste dau o senzaţie de uşurare pentru picioarele obosite, umflate, grele. Trebuie să vedeţi însă dacă oboseala picioarelor şi senzaţia de greutate nu se datorează circulaţiei periferice deficitare, sau varicelor. Dacă, vă confruntaţi cu o astfel de situaţie, folosiţi creme sau geluri ce au în compoziţie gheara-diavolului şi arnică.

Dacă picioarele prezintă şi edeme datorate retenţiei de lichide, în afara consultului medical şi a respectării recomandărilor mediculului, nu trebuie să uitaţi că exerciţiile fizice stimulează circulaţia sângelui. Mersul pe jos este un exerciţiu excelent pentru gleznele umflate. Mişcarea picioarelor în timpul plimbărilor determină normalizarea funcţiei sistemului limfatic.

Ar mai fi cel puţin două recomandări pe care nu ar trebuie să le ignoraţi: renunţaţi, cel puţin un timp, la pantofii cu toc foarte înalt şi, dacă este cazul, încercaţi să scăpaţi de câteva kilograme. (Obezitatea încetineşte circulaţia sângelui în întregul organism, iar una dintre consecinţe o reprezintă umflarea picioarelor.)

Gastronomice

Roşii umplute

12 roşii, 8 ouă, 200 g şuncă presată, 400 g maioneză, o linguriţă muştar, o legătură pătrunjel verde.

Se aleg roşii de aceeaşi mărime, se taie capacele, se scoate miezul cu o linguriţă, se aşază cu gura în jos şi se lasă să se scurgă bine. Se fierb ouăle, se curăţă şi se toacă mărunt. Maioneza se amestecă bine cu muştar, se adaugă ouăle, şunca tăiată fâşii subţiri şi se amestecă. Se umplu roşiile şi se păstrează la rece.

Pulpe cu sos de ceapă

1 kg pulpe de pui, 150 ml ulei, 2 linguri făină, 8 cepe, boia de ardei dulce, o jumătate lămâie, sare.

Pulpele se curăţă, se spală, se scurg bine, se sărează şi se prăjesc în ulei. După ce totul este gata, în uleiul rămas se căleşte făina şi ceapa tocată mărunt. Se stinge cu apă şi boia de ardei, se lasă să fiarbă la foc mic încă 30 minute. Sosul pasat se pune peste carne, se potriveşte de sare şi se adaugă zeama de lămâie. Se mai fierbe 20 minute, la foc mic.

Salată cu peşte

600 g fileuri de peşte sărat, 1 kg cartofi, 4 castraveţi muraţi, 2 cepe, 50 ml oţet, 100 g maioneză, 25 g smântână.

Cartofii se fierb în coajă, iar după ce s-au răcit se curăţă şi se taie felii subţiri. Castraveţii se curăţă de coajă, seminţe şi se taie felii subţiri, la fel ca şi ceapa. Peştele se taie tot în felii. Maioneza, smântâna, oţetul şi sarea se amestecă toate la un loc, iar sosul format se adaugă într-un bol, peste cartofi, ceapă, castraveţi şi peşte. Se amestecă uşor şi se păstrează la rece.

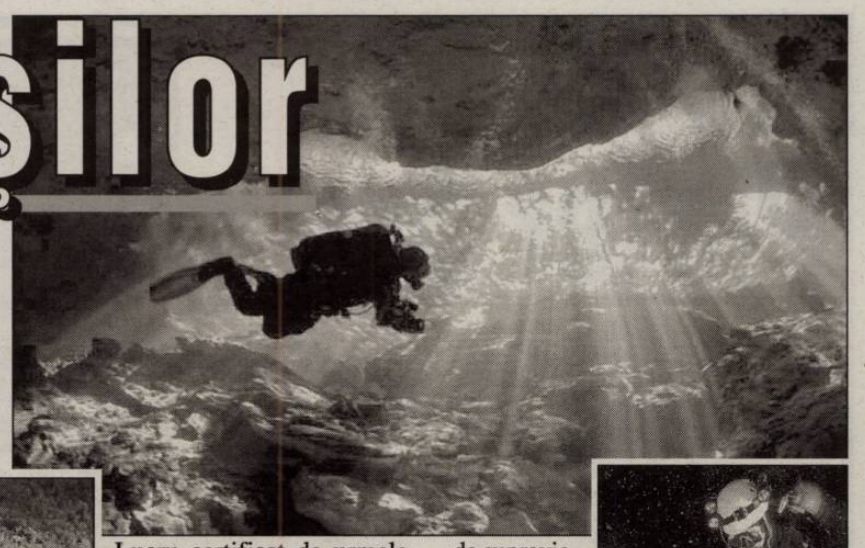
Fursecuri cu miere

3 ouă, 180 g zahăr pudră, 100 g miere, 450 g făină, o lămâie, 1 praf scorţişoară măcinată, 1/2 plic praf de copt, 100 g stafide, sare.

Ouăle se bat cu zahărul şi mierea, apoi se adaugă făina, coaja de lămâie rasă, scorţişoara, praful de copt şi sare. Din compoziţia rezultată se rup bucăţi de mărimea unei nuci, care se rotunjesc între palme, se turtesc puţin, se aşază pe deasupra câte o stafidă şi se pun într-o tavă tapetată cu hârtie specială. Se coc la foc potrivit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

„Fântânile" mayaşilor



Reţelele subterane naturale care aprovizionau civilizaţia maya cu apă, ascund oseminte ale victimelor ucise în cadrul unor ritualuri sacrificiale şi reprezentări ale artei murale, acestea din urmă fiind necunoscute până în urmă cu un an.

De-a lungul litoralului din Yucatan (Mexic) peisajul este marcat de lacuri denumite generic „găuri albastre" „încrustate" adesea în pădurea luxuriantă. Mayaşii care ocupau regiunea între secolele al IV-lea î.Ch. şi al IX-lea d.Ch. le numeau tz'onot (cenotes, în spaniolă; cenote, în românește). Unele au o anvergură redusă (6-8 metri), dar adâncimile lor ajung până la 338 de metri, comunicând prin vaste galerii subterane care se întind pe zeci de kilometri. Acestea se mai întâlnesc în unele regiuni carstice de pe glob (în insule din Pacific, în Australia etc.). Până acum au fost explorate şi cartografiate 350 din cele 6.000-7.000 inventariate.

În cetatea din Santuario (regiunea Tekax) o echipă de arheologi francezi a făcut una dintre cele mai importante descoperiri: picturi necunoscute ale civilizaţiei maya executate pe pereţii unor peşteri din labirintul subacvatic. Într-una din peşteri era reprezentată o amplă scenă de vânătoare, în centru aflându-se un jaguar încolţit de diverse animale iar pe un perete al altei peşteri se văd clar urme lăsate de palme şi şerpi desenaţi. Au mai fost descoperite şi alte urme seculare: cioburi din ceramică, lame tăiate în obsidian etc., dar şi oseminte umane, grotele

constituind totodată locuri sacre în care se practicau ritualuri sacrificiale.

Cea mai importantă cetate, Chichen Itza, se afla lângă un bazin în care au fost descoperite cele mai multe oseminte. Cruzimea mayaşilor în cadrul acestor ritualuri era feroce. Episcopul Merida a lăsat scrisă în 1556 o relatare în acest sens: victimele erau depuse în grote după ce erau ucise şi li se scoatea inima pentru a-l onora în acest mod pe Chaac, zeul ploii. Lucru certificat de urmele de violenţă pe care le prezentau craniile şi oseminte, majoritatea fiind adolescenţi şi bărbaţi tineri. Printre ele se aflau şi obiecte din aur, jad, aramă.

În această regiune fără râuri, binecuvântatele „fântâni" reprezentau o uriaşă sursă de apă. Fără aceste galerii subterane, în care nivelul apei oscilează (în unele perioade şi în diverse locuri apa ajungând la limite inferioare sau secând), civilizaţia maya nu s-ar fi putut dezvolta, cele mai multe cetăţi fiind ridicate în apropierea cenoteelor.

În contextul ipotezelor legate de dispariţia acestei civilizaţii, scăderea drastică a apei din cenote în urma repetatelor perioade de secetă (în jurul anilor 900 d.Ch.) ar fi fost o cauză majoră. Agricultura a fost compromisă şi mayaşii n-au găsit alte resurse de supravieţuire.

Acum, cenotele, o uriaşă atracţie pentru scufundători, sunt în primejdie, în viziunea ecologiştilor îngrijoraţi de faptul că practicarea sportului subacvatic are consecinţe negative asupra ecosistemelor. Mai îngrijorător este faptul că unii proprietari distrug structuri de calcar folosite în amenajarea bazinelor pentru a atrage interesul scufundătorilor. În momentul în care aceste splendori naturale vor intra în patrimoniul cultural subacvatic al UNESCO, turismul invaziv va înceta.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Sânnicolaul Mare

Cel mai vestic oraş al României este aşezat în nord-vestul Banatului, pe drumul european E70, la 64 km depărtare de Timişoara şi la doar 14 km de Punctul de Trecere a Frontierei Cenad. Purtând numele protectorului său, Sfântul Nicolae, oraşul *Sânnicolaul Mare* a devenit un oraş frumos şi atrăgător, rezistând de-a lungul istoriei,

tuturor vremurilor zbuciumate.

Aşezat în calea poştalioanelor, diligenţelor şi cărăuşilor, dar şi la confluenţa principalelor axe de circulaţie (intrarea şi ieşirea din Banat), localitatea a îmbinat armonios turismul rural cu cel urban. Construirea în 1905 a Cinematografului Imperial, a atras venirea multor turişti, atât din localităţile din jur cât şi cei care tranzitau localitatea. Tot la Sânnicolaul Mare a fost găsită, în anul 1799, o comoară, un tezaur de aur unic în lume, de acest fel, compus din 23 de obiecte din aur, în greutate de peste 10 kilograme, provenind din perioada medievală timpurie şi a fost inclus în colecţia Curţii Imperiale Austrice, (în prezent tezaurul se găseşte la Kunsthistorisches Museum din Viena). Tezaurul a fost descoperit de un ţăran (Néra Vuin) pe când săpa o groapă în curtea casei sale, lângă o vie.

Atracţiile turistice ale acestei aşezări trebuie cunoscute de cât mai mulţi iubitori de frumos. Obiceiurile, tradiţiile, bucătăria de aici sunt doar câteva dintre chemările locului. Odată cu redeschiderea punctului de trecere a frontierei la Cenad, oraşul a devenit din nou centru de atracţie turistică (aşa cum era cândva), dar şi de tranzit pe drumul ce leagă România de centrul Europei. *Sânnicolaul Mare* a fost, este şi va fi un centru polarizator pentru localităţile din jur, datorită poziţiei sale geografice.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Doamnelor din Iaşi

Aflată în centrul vechi al municipiului Iaşi, Biserica Sfinţii Atanasie şi Chiril al Alexandriei este cunoscută şi sub numele de „Biserica Doamnelor".

Hramul său este sărbătorit la data de 18 ianuarie. Istoricii nu au căzut de acord asupra ctitorului, dar se ştie că biserica a fost ridicată între 1672-1674. Circulă mai multe versiuni privitoare la identitatea acestui ctitor. Unii spun că ar fi fost ctitorită de doamna Margarita, soţia domnitorului Simion Movila, iar alţii atribuie acelaşi fapt unui ierarh grec, Atanasie Patelaros, administrator al bunurilor mănăstireşti greceşti din Moldova.

Istoricul Gh. Ghibănescu susţine că biserica a fost ridicată în vremea domnitorului Ştefan Petriceicu (1672-1674) bucurându-se de sprijinul acestuia, dar există şi o altă legendă. Potrivit acesteia ctitorul ar fi fostul patriarh al Ierusalimului, Atanase, care, alungat din Bizanţ, a găsit adăpost la Iaşi, la curtea demnitarului Vasile Lupu (1634-1653) şi de aici, în 1653, a plecat în Rusia şi a fost sanctificat.

Locaşul a suferit numeroase avarii de-a lungul anilor, cele mai multe fiind înlăturate prin reparaţii. Aşa s-a procedat după incendiile din 1822 şi 1844, după bombardamentele din 1941 şi 1944. După cutremurul din 1977, a devenit un timp filială a bisericii „Vulpe" din Sărărie, biserică având hramul „Adormirea Maicii Domnului". Locaşul a fost închis între 1972-1997 iar cimitirul din jurul bisericii a fost desfiinţat însă din 1946. După 1997 când a

fost redeschisă, biserica a fost dată în folosinţă asociaţiei filantropice „Societatea Ortodoxă a Femeilor Române" din Iaşi, motiv pentru care este cunoscut acum şi sub numele de „Biserica Doamnelor". Locaşul a devenit în acelaşi timp paraclis pentru Spitalul Clinic de Pneumoftiziologie din zonă.

La începutul secolului al XIX-lea în cadrul aşezământului a luat fiinţă primul cor bisericesc, sub conducerea profesorului Gheorghe Burada iar, în 1854 aga Evdochim Ianov a înfiinţat un altul, după modelul celor ruseşti. În zilele noastre aici îşi desfăşoară activitatea „Corul Anastasia".

Locul pe care a fost ridicată biserica se afla la vremea respectivă în afara zidurilor oraşului, pe locul numit „Cimitirul Săracilor". Cimitirul, desfiinţat în 1946, înconjura biserica. Construcţia acesteia este ridicată în plan triconc, are o turlă pătrată deasupra pronaosului şi deţine, după cum consideră specialiştii şi nu numai, una dintre cele mai frumoase catapetesme din Moldova. Turla, masivă adăposteşte cele cinci clopote ale bisericii. Se pare că interiorul a fost pictat în 1855 de zugravul Atanasie din Sibiu, dar nu s-a mai păstrat nimic din vechea lucrare, interiorul fiind împodobit cu icoane. În exterior construcţia este decorată cu două brâie, unul reliefat, celălalt adâncit, pereţii tencuiţi prezentând şiruri de ocniţe şi pilaştri.

Biserica păstrează câteva lucruri de valoare printre care două clopote mari din secolul al XVIII-lea, un potir din 1856, icoana Maicii Domnului, ferecată în argint la 1845, o icoană a Sfântului Sava din 1847, icoana veche de hram, realizată pe lemn, parţial ferecată, cărţi bisericeşti în slavonă şi greacă.

IRINA STOICA

Poporul lui Pieter Breugel

Dans ţărănesc

Iniţiator al unei dinastii de pictori flamanzi, Pieter Breugel cel Bătrân (1525-1569) a

fost unul dintre cei mai apreciaţi creatori care au fost atraşi trup şi suflet de viaţa de la ţară. Poreclit şi „Pictorul Ţăran", Breugel a iubit acel personaj colectiv care se manifesta fără prejudecăţi şi fără ifose într-o perioadă atât de dură pentru provinciile olandeze.

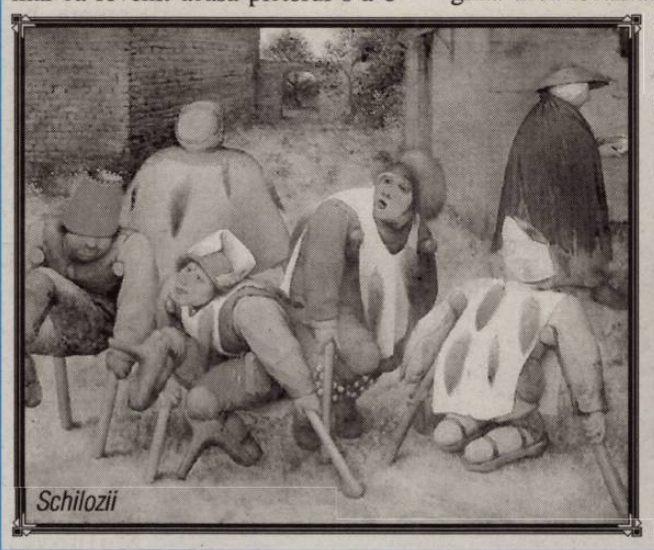
Luptele fără menajamente dintre catolici şi protestanţi (olandezii voiau să scape de Coroana spaniolă catolică, fiind mai apropiaţi de protestantismul în creştere în Germania) nu l-au afectat direct pe acest artist al vieţii populare, pentru care viaţa de zi cu zi din gospodăriile oamenilor simpli era un adevărat refugiu visat de orăşeni.

Breugel a studiat cu maeştri din zona de baştină (a existat o localitate numită „Breugel", astăzi aflată lângă oraşul olandez Breda), dar esenţial pentru el a fost studiul personal făcut în Italia. Timp de doi ani, maestrul a admirat operele clasicilor din perioada Renaşterii culminante, numai că revenit acasă pictorul s-a orientat spre un stil cu totul personal, atât ca tehnică, cât şi ca tematică. Ar fi sificient pentru iubitorii de frumos să amintim câteva dintre subiectele de suflet ale acestui artist special: „Dansul sătenilor", „Jocurile copiilor", „Nuntă ţărănească", „Proverbe olandeze" etc. În ceea ce priveşte aforismele pe care le-a „comentat" vizual Breugel, trebuie spus că el a realizat cu multă tragere de inimă peste 40 de gravuri şi peste douăsprezece picturi cu astfel de teme, multe preluate şi de Erasmus din Rotterdam şi apoi de Rabelais.

Nuntă ţărănească —detaliu

Deşi pentru Pieter Breugel cel Bătrân personajul colectiv sătesc este cel mai răspândit în operele sale, peisajele hibernale îl pasionează de asemenea pe artist. Printre altele, unul dintre peisajele rurale cu nămeţi fioroşi este intitulat „Recensământ la Betleem" şi este unic în felul său prin modul în care Breugel şi-a imaginat acea localitate biblică cu semnificaţii creştine excepţionale. De atlfel, să nu uităm că acest flamand de mare talent şi-a imaginat şi Turnul Babel, construcţia magnifică rămasă neterminată ca urmare a intervenţiei divine... Un ciudat obicei rural ni se prezintă în „Dansul oului", în care o femeie dansează în jurul unui ou aşezat în mijlocul uliţei. Pare să fie doar un pretext pentru distracţia celor de la tavernă, căci totul emană o bună dispoziţie generalizată.

Se spune că însuşi Breugel se îmbrăca în costum popular şi se infiltra printre săteni, în zilele când nu se muncea la câmp. Doar astfel se poate explica faptul că el cunoştea atât de bine toate detaliile rurale şi mai ales modul cum oamenii îşi petrec timpul liber şi moravurile lor. Reprezentativă pentru porecla de „Pictorul Ţăran" este excepţionala pânză „Lupta carnavalului cu Postul Mare", în care artistul face aluzie la trecerea de la cele obiceiurile lumeşti fără restricţii la perioada de abstinenţă din Postul Paştelui. O mulţime de oameni bine dispuşi petrece în piaţa dintre un han şi o biserică, unii călărind butoaie, mâncând şi ascultând lăutarii, alţii pregătindu-se sfioşi să întâmpine sărbătorile religioase cu o atitudine rezervată. Evident, marea majoritate a numeroaselor personaje anonime (aşa cum i-a plăcut pictorului să le prezinte) se ţin de cântece, dans şi voie bună, aşa cum este întreaga operă a acestui cronicar de excepţie a satului olandez.


Schilozii

Marele peşte înghite pe cel mic

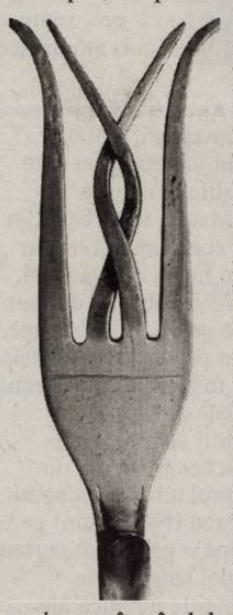
Echilibru de câine

Australianul Alex Rothaker a intrat în Cartea Recordurilor Lumii împreună cu excepţionalul său câine, Sweet Pea, un Ciobănesc Border-Collie australian superb. Patrupedul a dus în echilibru pe cap o cutie de răcoritoare, pe o distanţă de 100 de metri, pe care o parcurs-o în 2 minute şi 55 de secunde. Nu este limpede de ce căţelandrul a învăţat tocmai aşa ceva, când el poate aduna peste 50 de oi rătăcite de turmă...

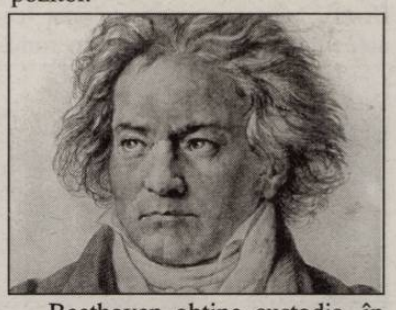
ZIGZAG în timp şi spaţiu

◆ ***Furculiţa, dragostea mea.*** Teophana, împărăteasa Bizanţului (la sfârşitul secolului X) ar fi fost prima care ar fi introdus furculiţa – numai în mediile nobiliare. Pare un fapt curios, întrucât în Biblie (Cartea lui Samuel I) se vorbeşte despre servirea cărnii cu o furculiţă cu trei dinţi.

Pe la ospeţele europene se mânca friptura fie cu mâna, fie cu ajutorul a două cuţite. şi asta până spre finele secolului XVI şi începutul secolului XVII, când marea promotoare a acestei „noutăţi", Caterina de Medici, a impus-o în Franţa. Pe vremea acestei regine (1519-1589), feţele sus-puse care participau la câte o masă simandicoasă (cronicarii povestesc, de exemplu, despre nunta ducelui de Chartres) soseau cu propria lor furculiţă (făcută pe comandă specială), care era purtată într-o cutie de lemn cu interiorul învelit în mătase şi care se numea „cadena". Italia şi apoi Germania au fost ţările care au preluat această tradiţie nobiliară. De semnalat că furculiţa a pătruns mult mai greu în rândul maselor, întrucât era un accesoriu foarte scump... Având în vedere marea întârziere cu care furculiţa şi-a găsit locul cuvenit la masa europenilor, se pare că opinia uneori negativă a reprezentanţilor clerului a dăinuit foarte multă vreme. Poate că şi obiceiul de a duce bucata de carne la gură cu ajutorul unui cuţit (sau cu mâna) începuse să plictisească nobilii, deoarece după fiecare astfel de gest, mâna era spălată cu apă de trandafir (sau levănţică) – adusă de slugi în castroane.



◆ ***Necunoscutul Beethoven.*** Anul 1815, când Titanul din Bonn avea 45 de ani, a fost unul decisiv pentru definirea caracterului lui Ludwig van Beethoven. În acel an, fratele său Karl moare şi în urma sa rămâne fiul Karl junior, nepotul marelui compozitor.



Beethoven obţine custodia, în pofida mamei disperate a lui Karl – pe nume Johanna, o femeie sărmană. Mai mult, compozitorul cere şi pensie de la îndurerata mamă, fapt incredibil. Unele documente din instanţă demonstrează cât de urât s-a purtat el cu Johanna. Odată intrat în grija lui Beethoven, micul Karl (9 ani) începe să simtă pe propria-i piele comportamentul tiranic al unui om care suferise multe deziluzii în viaţă. Tirania maestrului asupra nepotului era să se încheie tragic, întrucât la 31 iulie 1826 băiatul încearcă să se sinucidă prin împuşcare. Dar supravieţuieşte şi tribunalul, alertat din nou, îi dă custodia mamei mult încercatului copil. La rândul său, Beethoven moare un an mai târziu, cel mai probabil din cauza unei grave intoxicaţii cu plumb... Uriaşul compozitor avusese o copilărie grea, în care s-a îngrijit de doi fraţi mai mici din cauza unui tată alcoolic.

◆ ***O legendă marină.*** Numele capitalei Argentinei este legat de o veche tradiţie marinărească, iar locul naşterii acestei denumiri este insula Sardinia (Italia). Buenos Aires înseamnă „vânturi bune" sau „vânturi sfinte". În anul 1324, spaniolii aragonezi (din ţinutul Barcelonei) au cucerit cetatea Cagliari (capitala de azi a Sardiniei) din mâinile pisanilor (italienii din Pisa). Spaniolii au construit aici o biserică dedicată Fecioarei Maria pe o colină denumită de ei „Vânturile bune". Şi nu întâmplător, căci un miracol i-a salvat pe marinarii spanioli de la o catastrofă pe mare, în apropiere de cetatea Cagliari. Cuceritorii veniţi din Aragon aveau la bord o statuie a Fecioarei Maria; pe când au fost surprinşi de o groaznică furtună, acea statuie sfântă a căzut în mare şi se spune că din acel moment apele s-au liniştit. Spaniolii au ajuns cu bine la ţărm şi au cucerit Cagliari. Mai mult, un marinar, poate chiar comandantul Pedro de Mendoza, a regăsit pe mal statuia Fecioarei...

Monstrul din Rostov

Unul dintre cele mai macabre capitole ale istoriei criminalităţii clasifică ucigaşii în serie după numărul victimelor. În acest sens, ucrainianul Andrei Chikatilo este deţinătorul unui record incredibil de 53 (cincizeci şi trei) de femei tinere şi adolescenţi ucişi în interval de doisprezece ani (1978-1990). După modul cum îşi trata victimele, presa din acea vreme (când încă exista Uniunea Sovietică) l-a poreclit „Spintecătorul din Rostov". Numai că acest degenerat nu numai că a avut mult mai mulţi oameni pe conştiinţă decât Jack Spintecătorul, dar mutilarea cor-

purilor nu demonstra cunoştinţe medicale, precum în cazul londonezului.

Născut în 1936, Chikatilo a avut o copilărie marcată de suferinţele războiului. Foametea din acea regiune a Ucrainei a condus la apariţia unor legende despre canibalism, iar în familia lui s-a născut chiar bănuiala că un frate mai mic a fost răpit şi mâncat de nişte localnici, fapt imposibil de dovedit. Traumele psihice ale viitorului „Spintecător" s-au accentuat în adolescenţă, când a realizat faptul că este parţial impotent. Cu toate acestea, Chikatilo a urmat drumul firesc al unui tânăr: a făcut cursuri universitare, devenind profesor de literatură la Moscova, apoi s-a căsătorit şi a avut doi copii. Şi-a găsit un post la Rostov şi a dus o viaţă aparent normală până la treizeci şi doi de ani. În 1978 a început seria uluitoare de crime oribile, pe care psihiatrii au explicat-o ulterior ca fiind cauzată de disfuncţiile sexuale cronice. Medicii au concluzionat că în momentele când îşi chinuia şi-şi mutila victimele, criminalul avea satisfacţii sexuale imposibil de atins în mod normal. Poate că aşa se şi explică frecvenţa inimaginabilă a crimelor din anumite perioade, când ajunsese şi la opt omucideri într-o lună.

Vânătoarea începută de anchetatori a durat foarte mult şi din cauză că acest asasin feroce nu avea deloc un aer suspect, fiind un intelectual mereu în căutarea unui loc de muncă conform pregătirii sale. Prinderea sa s-a făcut datorită flerului unui detectiv aub acoperire, căruia i s-a părut suspectă prezenţa lui Chikatilo în preajma unei păduri. Filat săptămâni la rând, el a fost arestat pentru acostarea unor tinere şi ulterior a mărturisit 36 de crime. La insistenţa anchetatorilor, ucigaşul a vorbit şi despre celelalte omucideri. A fost executat prin împuşcare într-o cameră izolată fonic, apelul său fiind respins de Boris Elţîn.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

◆ *...poşta din Ţările Române a fost înfiinţată în Evul Mediu? Scopul era acela de a transmite poruncile domnitorului în teritoriu.*

◆ *...fluturii şi moliile au solzi minusculi pe aripi? Aceştia*

sunt formaţi din peri foarte subţiri.

◆ *...Timişoara a fost primul oraş din Europa iluminat electric? Evenimentul a avut loc în 1889.*

◆ *...mărul a apărut acum circa 80 mi-*

lioane de ani? Este cel mai consumat fruct din Europa.

◆ *...în localitatea Kutna Hora din apropiere de Praga se află o biserică declarată monument UNESCO? Multe dintre materialele de construcţie şi ornamentele interioare au fost realizate din oasele localnicilor morţi în timpul unei epidemii de ciumă din secolul al XVII-lea.*

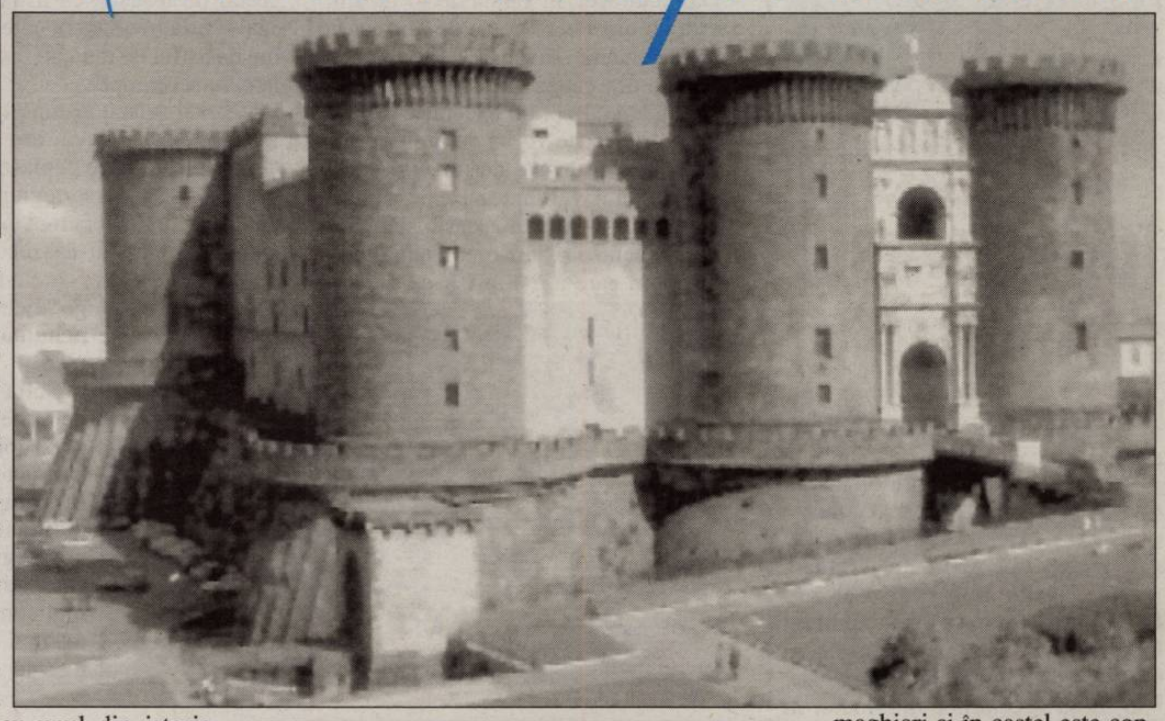
◆ *...păpuşa Barbie a fost inventată în 1959? Creatorul ei a*

fost Ruth Handler care a numit-o aşa după fiica lui.

◆ *...din cauza sărăciei, în Mali copiii încep să muncească de la 10 ani? Cei mai mulţi dintre cei care au norocul să studieze trebuie să se mulţumească doar cu doi ani de şcoală.*

Ştiaţi că...

Castel napolitan



Cel mai mare oraş din sudul Italiei, aflat la poalele Vezuviului, vestit pentru frumuseţea golfului al cărui nume îl poartă, Napoli devine un adevărat simbol al minunilor pe care Domnul le-a semănat cu dărnicie în acest colţ de lume.

Centrul istoric face parte, din 1995, din patrimoniul mondial UNESCO şi cuprinde circa 150 de biserici, 30 de muzee, palate, parcuri, statui, fântâni.

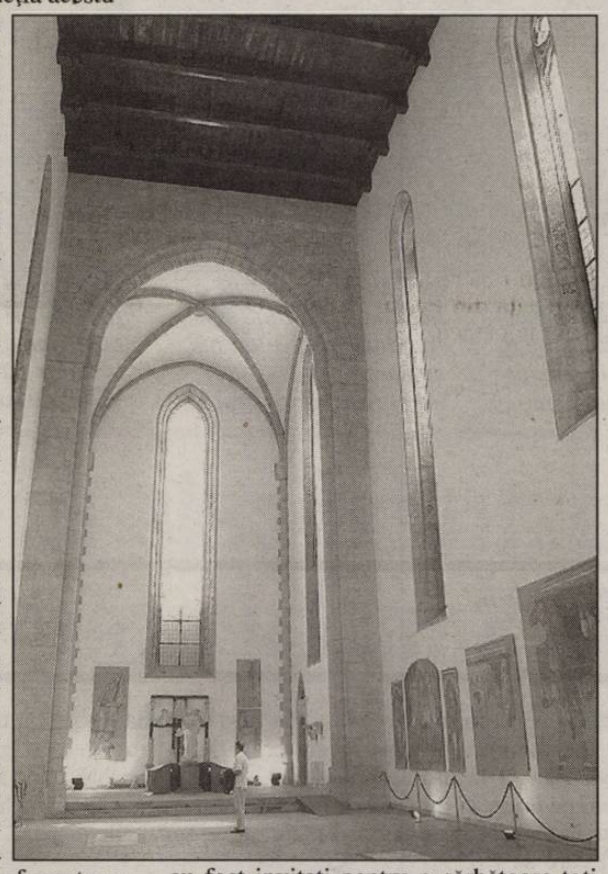
Cea mai cunoscută clădire a oraşului este Castel Nuovo (Castelul Nou) ridicat între 1279-1282. Construcţia acestuia a început sub domnia lui Carol I de Anjou, planurile fiind realizate de arhitectul francez Pierre de Chaule. Datorită poziţiei sale strategice, a fost nu doar o fortăreaţă ci şi o reşedinţă pentru familia regală, care, între zidurile ei, se simţea mai la adăpost.

Numit şi Machio Angioino, a devenit în timpul domniei lui Robert de Anjou un important centru cultural, loc de întâlnire a multor personalităţi ale vremii printre care Giotto, Petrarca, Boccaccio.

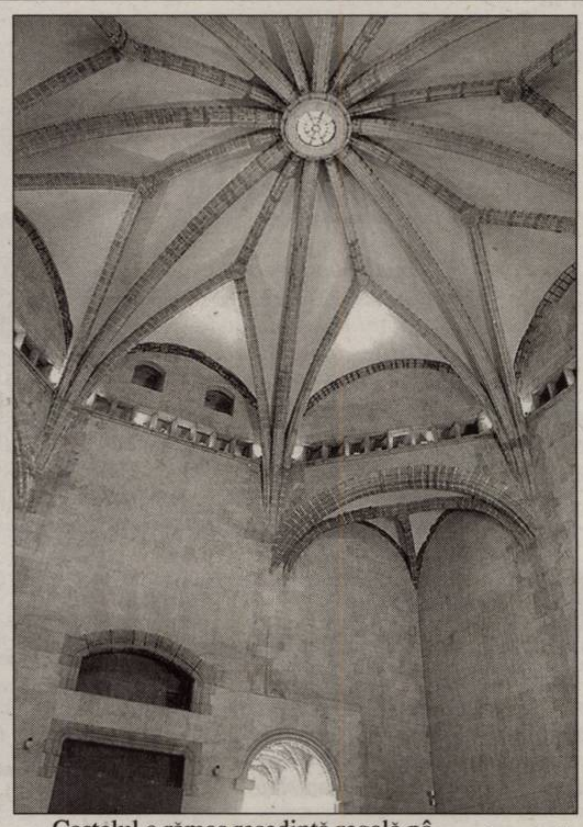
În 1442 în timpul dinastiei aragoneze, Alfonso al V-lea modifică fortăreaţa pe care, ca şi predecesorii săi şi-o dorea cât mai sigură, această siguranţă fiindu-i conferită prin masivitate. Lucrările au fost încredinţate arhitectului catalan Giullem Sagrero care a desăvârşit fortăreaţa cu cinci turnuri. La poarta principală îi este adăugat un arc de triumf, pentru a sărbători intrarea regelui în Napoli. Arcul a fost proiectat de Francesco Laurano iar decoraţiile au fost executate de Pietro din Milano şi Guilem Sagrera.

Castelul păstrează şi o mulţime de legende. Una dintre acestea spune că deşi arcul triumfal al romanilor era o construcţie de sine stătătoare, Alfonso de Aragon s-a temut că arcul său va fi dărâmat de populaţia ostilă străinilor. De aceea a integrat arcul său în zidurile negre ale construcţiei.

O încăpere a palatului aminteşte un episod asemănător cu unul din istoria noastră, din timpul lui Alexandru Lăpuşneanu. Într-o sală din Castel Nuovo



au fost invitaţi pentru o sărbătoare toţi baronii care conspiraseră împotriva lui Fernando I de Aragon. În timpul petrecerii uşile s-au închis, din porunca regelui, şi toţi baronii au fost arestaţi. Mai târziu au fost executaţi.



Castelul a rămas reşedinţă regală până în anul 1734, când regele Carol al III-lea s-a mutat în noul palat regal ridicat în apropiere de fortăreaţă. Castelul a fost scena a numeroase evenimente dramatice, fiind aflat permanent sub asediul piraţilor sau al armatelor rivale. A fost cucerit o vreme chiar de regii maghiari şi în castel este consemnată una dintre rarele abdicări ale unui papă care, sătul de intrigi, a preferat să trăiască departe de toate aceste nimicnicii ale vieţii preferând un trai liniştit de care însă nu a mai avut parte.

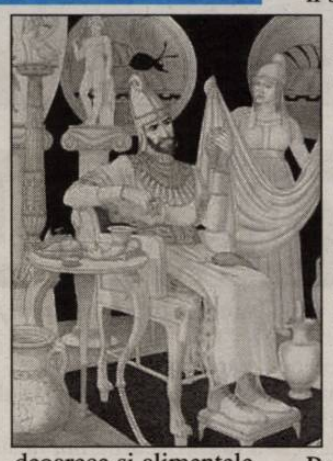
Din vechiul castel al lui Carol I de Anjou s-a păstrat Capela Palatină, cu pereţi de piatră. Aceştia sunt împodobiţi cu tablouri cu conţinut religios şi semnături celebre: Luca Giordano, Matia Preti, Bernardo Cavalino, Paolo de Matteis şi multe altele, cele mai vechi datând din secolul al XV-lea.

Vremurile agitate ale castelului sunt amintite de turnurile înalte, înconjurate în exterior de un şanţ de apărare. În interior, cea mai impresionantă este Sala Baronilor, înaltă, folosită pentru reuniuni oficiale. Este împodobită cu arcade şi ferestre cu dantelării de piatră, elemente specifice stilului gotic.

Una dintre porţile de bronz, bogat decorate, are înfiptă în ea o ghiulea de tun ca dovadă a luptelor de odinioară. În prezent castelul găzduieşte Muzeul Municipal.

Simboluri ale umanităţii

Midas



Simbol al lăcomiei şi nesăbuinţei, Midas este un cunoscut personaj din mitologia greacă.

Rege frigian, i-a cerut lui Silenus care, îndatorat, dorea să-i îndeplinească o dorinţă, o putere neobişnuită. El voia ca tot ce atinge să se transforme în aur. Îndeplinirea dorinţei i-a adus numai necazuri şi foamete, deoarece şi alimentele pe care voia să le ducă la gură se trasformau în aur. Regele îl imploră pe Dionysos să-l elibereze, şi zeul îl sfătuieşte să se scalde în râul Paktolos, scăpându-l de chinuri.

Un alt mit, simbolizând faptul că nicio taină nu este păstrată dacă este încredinţată chiar unei singure persoane, ni-l prezintă pe rege arbitrând o întrecere muzicală între Pan şi Apollon.

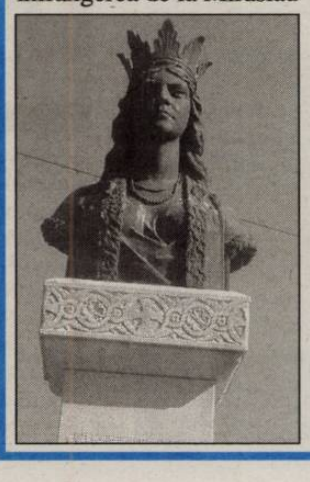
Preferându-l pe Pan, Midas este pedepsit de Apollon care „îl împodobeşte" cu o pereche de urechi de măgar. Regele şi le maschează cu o scufie şi singurul care ştie înfricoşătorul secret este bărbierul său. Ameninţat cu moartea dacă va dezvălui cele aflate, bărbierul se simte apăsat de taina descoperită.

Nemaiputând suferi această apăsare, iese în afara cetăţii, face o groapă în pământ şi ghemuit acolo rosteşte: „Regele Midas are urechi de măgar".

Din nefericire este auzit de o trestie care, legănată de vânt, împrăştie în jur cele aflate.

Doamna Stanca la Făgăraş

În 1600 Mihai Viteazul dăruieşte soţiei sale, Doamna Stanca, domeniul şi castelul Făgăraş. Aici se refugiază voievodul după înfrângerea de la Mirăslău



şi tot aici găsesc adăpost Doamna şi cei doi copii: Nicolae Pătraşcu şi Domniţa Florica. Cei trei sunt o vreme ostatici iar după uciderea domnitorului Doamna Stanca este ţinută aici ca roabă.

În 1938, la propunerea lui Nicolae Iorga, „Gruparea femeilor române", filiala Făgăraş, hotărăşte ridicarea unui bust al nefericitei Doamne. Lucrarea a fost executată de Spiridon Georgescu (1887-1974) şi a fost plasată în faţa Cetăţii Făgăraş.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Maimuţele din „oraşul iubirii”

În oraşul argentinian La Rioja se află o zonă tematică numită Love City, care include un hotel frecventat în special de cuplurile ilegitime. Aici, poliţia a descoperit recent trei maimuţe urlătoare ţinute captive într-o cuşcă ce servea drept element de ambient pentru o locaţie luxoasă cu decoraţiuni specifice pădurii tropicale. În urma cercetărilor ulterioare, în posesia patronului au fost găsite şi alte animale sălbatice, între care un vultur auriu şi mai multe ţestoase – toate deţinute ilegal.

Potrivit autorităţilor, vietăţile ţinute astfel în incinta stabilimentului cu destinaţie mai puţin obişnuită aveau la fel de insolitul rol de a asigura o parte din „fundalul” exotic pentru escapadele încărcate de nebunii (costisitoare, de altfel) ale clienţilor. Încă o apucătură exclusiv umană perversă, cărora le cad victime animale smulse din mediul lor natural şi curat de existenţă. Un incident din care nu se mai pricepe clar cine este omul şi cine maimuţă... *(A.N.P.)*

Devoratorul de insecte

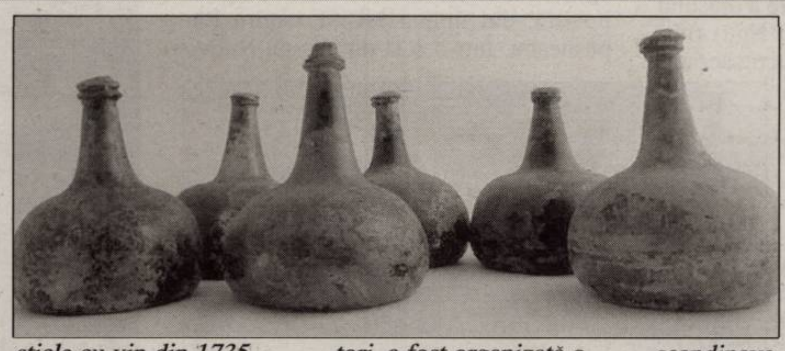
Profesorul de engleză american David Gracer, în vârstă de 47 de ani, este un om cât se poate de normal la prima vedere. Nu însă la „a doua”... Şi asta din cauza unui hobby care îl recomandă drept un excentric printre excentrici. Este vorba de preferinţele sale culinare legate de meniuri compuse exclusiv din... insecte. Nu se sfieşte să-şi expună această slăbiciune. A făcut-o şi într-o emisiune televizată în care a mărturisit că a mâncat în ultimul deceniu peste 5.000 de specii de insecte, că în congelatorul său se află permanent câteva kilograme de astfel de delicatese din care nu lipsesc scorpioni.

A mai relatat şi faptul că este un vânător iscusit, că are în dotare câteva plase, că se deplasează în timpul liber în diverse regiuni ale SUA pentru a captura cât mai multe specii. Bineînţeles că au apărut comentarii dure pe Internet în care a fost catalogat nebun, dar şi nenumărate aprecieri.

Soţia sa, departe de a fi extaziată de acest obicei culinar, a fost nevoită să cumpere la un moment dat un nou frigider pentru că spaţiul din primul congelator era tot mai îndesat cu insecte iar în rafturi erau depozitate preparatele predilecte ale soţului: insecte prăjite, fripte pe grătar, fierte în baie de aburi, gătite în fel şi chip, cu sosuri picante... *(D.M.)*

Comoară neaşteptată

Epava unui vapor scufundat în Marea Nordului în secolul al XVIII-lea, descoperită cu puţină vreme în urmă, a atras o mulţime de căutători de comori. Curajoşii scufundăori n-au găsit aur ci numai şase sticle cu vin din 1735. Vinul era perfect conservat, apa nu pătrunsese în sticle şi, pentru achiziţionarea lor de către amatori, a fost organizată o licitaţie. Dată fiind fragilitatea sticlelor, nu au participat decât ţări europene, transportul lor în SUA sau China fiind extrem de dificil.



Vândute în seturi de câte două, au fost cumpărate de ofertanţi din ţările scandinave, Germania şi Italia la un preţ neaşteptat de mare, suma totală obţinută reprezentând 9.700 de euro. (I.S.)

Absenteism în masă

În districtul Jajarkot din Nepal, 8000 de elevi însoţiţi de profesori au abandonat timp de două săptămâni şcolile – cu acordul autorităţilor din învăţământ – pentru a culege rarisima şi faimoasa ciupercă afrodisiacă *yarchagumba,* cunoscută şi sub denumirea de viagra din Himalaya, înzestrată deopotrivă cu virtuţi terapeutice, ciupercă despre care se ştie că se culege doar primavara, într-o perioadă bine delimitată. Creşte doar pe câteva flancuri montane din Hymalaya şi într-o zonă a platoului tibetan frontalier din Nepal şi se vinde la preţuri exorbitante, pentru 500 de grame obţinându-se aproximativ 12.000 de dolari. O adevărată mană cerească pentru locuitorii săraci din Nepal care în acest an au fost concuraţi drastic de copii, unii dintre ei păstrându-şi (ascunzându-şi) banii obţinuţi în urma negoţului, stârnind mânia familiei.

Specialistii chinezi consideră că ciuperca consumată (fiartă în apă sau uscată şi măcinată, adăugată în supe, băuturi etc.) asigură şi un excelent echilibru între yin şi yang. *(D.M.)*

Tărâm sfânt pângărit

Naturismul are rădăcini adânci, mai ales în Franţa. Cu zeci de ani în urmă au fost construite zeci de complexe pe litoral pentru cei care îşi doreau să petreacă vacanţele în costumul lui Adam şi al Evei.

În locuri amenajate, treacă-meargă, nu însă şi în apropierea unui lăcaş sfânt. Aşa cum s-a întâmplat de curând lângă o comunitate de benedictini din Chateaufort (Alpes-de-Haute-Provence). Ce-i drept, a fost vorba de un caz izolat, vinovaţii fiind câţiva irlandezi surprinşi în apropierea unei biserici care n-au reacţionat la admonestările preoţilor. În urma repetatelor telefoane la cel mai apropiat sediu al jandarmeriei, o echipă de agenţi s-a deplasat la faţa locului.

În faţa autorităţilor înarmate şi ferme, şi-au prezentat cu umilinţă scuzele în speranţa că nu vor fi amendaţi sau arestaţi. Jandarmii au dat dovadă de clemenţă, le-au oferit pături pentru a-şi acoperi corpul şi i-au condus în locul unde şi-au ridicat corturile. (D.M.)

Năstrusnicele poduri din Sankt-Petersburg

Poliţia din faimosul oraş rus Sankt Petersburg a deschis recent o anchetă, dar nu în urma vreunei incursiuni pe teren, ci după ce pe internet au fost difuzate imagini cu un bărbat care se căţărase pe unul dintre podurile mobile de peste Neva, în momentul în care acesta era ridicat pentru a se permite trecerea vapoarelor. Necunoscutul „înarmat” cu o torţă se afla agăţat de un felinar al podului Trotski, din centrul fostei capitale imperiale, unde a stat atârnat circa o oră. Observat în cele din urmă de serviciile de pază, saltimbancul de ocazie a reuşit totuşi să sară în apele Nevei şi să se facă nevăzut.

În Sankt Petersburg, al doilea oraş din Rusia ca mărime, există 7 asemenea poduri rabatabile. Un alt fapt de pomină s-a petrecut într-un loc similar în anul 2010, cu o conotaţie cel puţin interesantă şi insolită. Grupul contestatar Voina („Război”) a desenat atunci pe podul Liteini un falus enorm, de 60 de metri. Ei bine, în momentul ridicării podului fireşte că a fost expus vertical şi organul cu pricina, exact în faţa sediului local al FSB – Serviciul Federal de Securitate, moştenitorul fostului KGB! *(A.N.P.)*

Mobilizare de forţe pentru... o păcăleală

Circa 30 de politişti şi jandarmi din trei oraşe franceze apropiate, sprijiniţi de un elicopter, au fost mobilizaţi într-o noapte de sâmbătă spre duminică pentru a veni în ajutorul unei tinere care anunţase telefonic că este agresată. Apelul fusese recepţionat pe numărul de urgenţă la jandarmeria din Val-d'Oise şi era presărat cu strigătele disperate ale unei femei urmărite într-o pădure de mai mulţi bărbaţi. Pe fundal se auzeau voci masculine care rosteau ameninţări, după care legatura s-a întrerupt brusc.

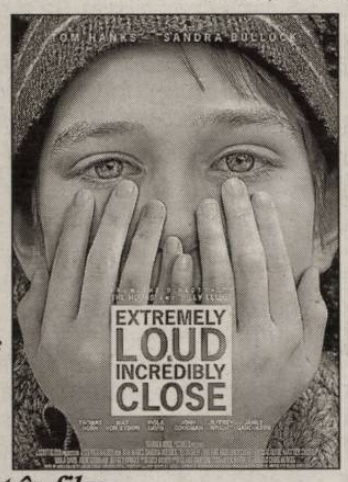
După geolocalizarea apelului, efectivele menţionate au fost mobilizate şi, dotate şi cu o cameră video termică, s-au pornit căutările, cu toate riscurile implicate de acest gen de intervenţie. Ajunşi la faţa locului, apărătorii ordinii publice au constatat sideraţi că telefonul aparţinea unui adolescent de 16 ani, care pusese la cale întreaga farsă împreună cu câţiva prieteni, după care aparatul fusese „pasat” unei tinere complice.

O consecinţă a acestei distracţii de indivizi lipsiţi de materie cenuşie este plata de către aceştia a costului întregii operaţiuni de intervenţie, urmată probabil şi de măsuri corecţionale. Problema principală însă nu este legată de cheltuielile băneşti, ci de însuşi faptul că asemenea specimene „împotriva naturii umane” există şi se mişcă libere printre noi. *(A.N.P.)*

Extrem de tare şi incredibil de aproape

povestea unui orfan

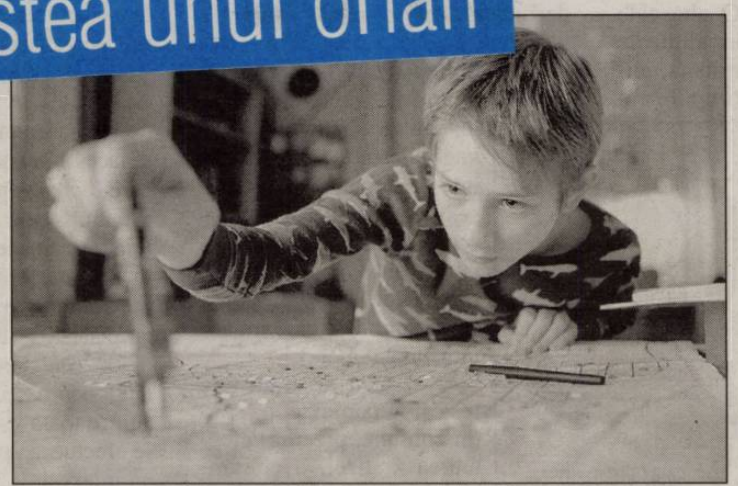
Inspirat după cartea omonimă, scrisă de Jonathan Safran Foer, apărută în 2005 şi una dintre cele mai bine vândută, filmul *Extremely Loud and Incredibly Close* ***este considerat cea mai bună ecranizare a unui roman. Cartea, cu naraţiunea concentrată şi multifaţetată, părea aproape imposibil de transformat în film.***



Băiatul de 9 ani şi misterioasa cheie

Acţiunea ne aduce în memorie atacurile de la 11 septembrie 2001, când tatăl eroului principal, un băiat de 9 ani, *Oskar* s-a numărat printre cei aflaţi în clădirea de la Word Trade Center, fiind ucis. Dar, ca să-l cunoaştem pe *Thomas Schell* (jucat de Tom Hanks), primele imagini le avem cu Oskar (fiul) şi Thomas (tatăl) într-un flashback, când cei doi se jucau de-a măturătorii pe stradă, pentru a găsi obiecte. În acea zi fatidică, 11 septembrie, Oskar era la şcoală iar mama sa, *Linda* (interpretată de *Sandra Bullock),* la serviciu. Când ajunge acasă, Oskar găseşte pe robotul telefonului cinci mesaje de la tatăl său iar al şaselea se opreşte când clădirea s-a prăbuşit. Astfel, Oskar ştie înaintea mamei sale că tatăl a fost ucis. Relaţiile cu mama sa încep să fie mai încordate, deoarece ea nu-i poate explica de ce World Trade Center a fost atacat şi de ce tatăl său a murit.

Un an mai târziu, băiatul Oskar, interpretat admirabil de *Thomas Horn*, găseşte într-un vas din dulapul tatălui său, o cheie pusă în plic pe care scrie cuvântul „Black". El vrea să descopere misterul acestei chei şi la ce încuietoare se potriveşte. Din acest moment, aventura sa este unică. Contactează toate persoanele cu acest nume din New York sperând să afle unde se potriveşte cheia şi dacă-l cunoşteau pe tatăl său. Printre cei sunaţi se află şi *Abby Black (jucată de Viola Davis)* care divorţase de curând dar spune că nu l-a cunoscut pe Thomas Schell. Aventura băiatului capătă o altă dimensiune când descoperă că în casa bunicii lui trăieşte, pe post de chiriaş, un om ciudat, jucat de *Max von Sydow,* un străin care nu poate vorbi din cauza unei traume din copilărie. Pe măsură ce Oskar şi chiriaşul devin prieteni, şi încearcă să descifreze misterul acelei chei, eroul nostru învaţă să se confrunte cu propriile temeri.



În ochii bătrânului se poate citi durerea pentru greşelile trecutului, iar Oskar, ajunge la concluzia că acesta este bunicul său pe care nu l-a cunoscut niciodată. Mai departe, când Oskar găseşte o tăietură dintr-un ziar unde este încercuit un număr de telefon pe care-l formează, iar la celălalt capăt răspunde Abby, aflăm că femeia l-a dus la fostul soţ, *William (Jeffrey Wright),* care-i spune că el este cel care i-a vândut vasul (vaza) tatălui său, dar nu a ştiut niciodată ce cheie a fost acolo. Seiful unde cheia se potrivea era al tatălui lui William. Dezamăgit că cheia nu-i aparţine Oskar se întoarce acasă.

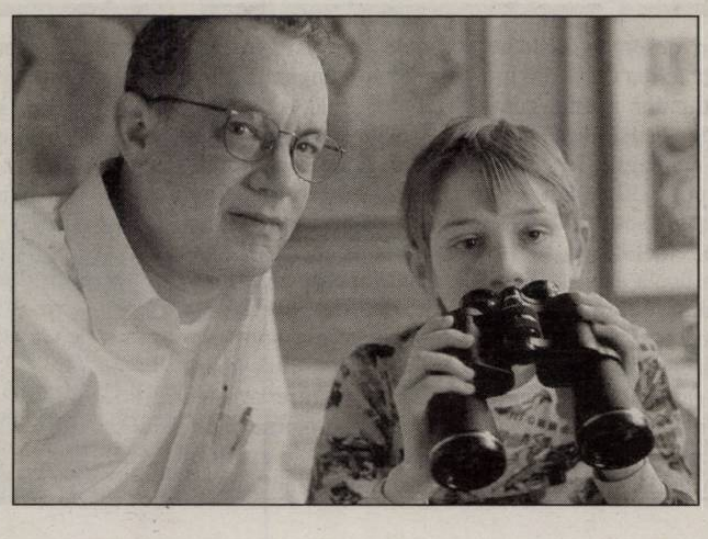
Finalul? Vă lăsăm să-l descoperiţi şi apreciaţi. Dincolo de acţiune, filmul atrage şi prin distribuţie, mai ales, prin jocul lui *Thomas Horn (Oskar)* care se află la primul său film însă demonstrează că are talent şi că poate deveni cu ambiţie, multă muncă şi ajutat de inteligenţa ce o are, unul din viitorii mari actori ai cinematografiei mondiale.

Emoţie, prietenie şi curaj

Filmul este încântător. Povestea încearcă să urmărească suferinţele şi emoţiile unei familii, devastată de drama de la 11 septembrie, prin gândurile şi sentimentele puştiului de doar 9 ani, care este un fel de „personaj reflector". O poveste despre prietenie şi regăsire care, cu siguranţă, pe mulţi va reuşi să impresioneze.

Regizorul Stephen Daldry „nu a creat o adaptare literară clasică, dar a reuşit, printr-o concentrare a materialului şi prin propria interpretare a cărţii să creeze o capodoperă unică", afirma directorul Târgului de Carte de la Frankfurt, unde filmul a fost premiat pentru cea mai bună ecranizare a unui roman, Jurgen Boos. Regizorul nu este la prima sa adaptare a unui roman. În 2002 a ecranizat *„The Hours"* după romanul lui David Hare iar în 2008 a lansat filmul *„The Reader",* după romanul semnat de Bernhard Schlink, ambele de Oscar.

Un film profund care necesită o anumită dispoziţie pentru vizionare. O surpriză plăcută în puzderia de filme de duzină care apar tot mai mult. Este una din minunăţiile cinematografice ale ultimilor ani, în ciuda tentei melodramatice. O ecranizare ce merită văzută şi care provoacă întrebări şi reflecţii. Alături de actorii menţionaţi mai sus, din distribuţia dramei *„Extrem de tare şi incredibil de aproape",* mai fac parte John Goodman, şi James Gandolfini, fiecare aducând un plus de emoţie şi real.



PORTRET

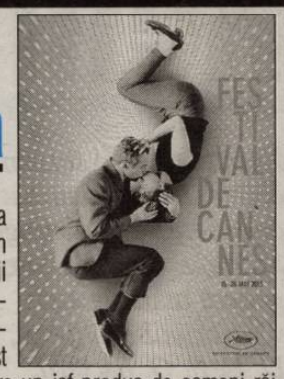
Gabriela Popescu

O putem vedea şi admira prestaţiile scenice la Teatrul de Comedie din Bucureşti. O actriţă plină de imaginaţie, vivacitate, umor şi dramatism, care, cu prea multă modestie, şi-a clădit o carieră strălucită. Născută în Bucureşti (7 septembrie 1954), absolventă a Institutului de Artă Teatrală şi Cinematografică, *Gabriela Popescu* a jucat mai mult la Teatrul la Comedie, dar a fost prezentă, pe cât posibil, şi în film *(Viraj Periculos, Să-ţi vorbesc despre mine, O călătorie de neuitat şi Hotel de lux).* O vreme, când televiziunea prezenta teatru, Gabriela Popescu şi-a demonstrat calităţile actoriceşti şi în piese puse în scenă, pentru cei care nu au posibilitatea să meargă în sălile de spectacol. Aşa s-a făcut cunoscută publicului din toată ţara, cu roluri în piesele *Sfântul Mitică Blajinul, Un emigrant şi-o afacere bănăoasă, O personalitate enigmatică* şi altele, dar şi prin show-urile de comedie produse şi difuzate tot la televiziunea română.

Gabriela Popescu este o actriţă totală, răsplătită cu nenumărate premii, de-a lungul carierei sale. Un rol remarcabil, care i-a pus în valoare calităţile de actriţă de dramă a fost cel din piesa *„Copilul din spatele ochilor",* un spectacol emoţionant, susţinut de actriţă cu simplitate, curaj şi echilibru. Un labirint al emoţiilor, (generozitate, bucurie şi iubire) este ceea ce *Gabriela Popescu* emană atunci când joacă pe scenă. Talentul său, dovedit de-a lungul multor roluri, îl puteţi încă descoperi, urmărindu-i jocul la Teatrul de Comedie.

Cannes 2013

De pe covorul roşu, pe canapea



Festivalul de Film de la Cannes a intrat într-o păturică de umbră, aşa că în acest an a vrut să atragă atenţia lumii asupra lui cu nişte evenimente publicitare care să treacă drept ştiri senzaţionale. Primul eveniment teribil a fost anunţul de presă care pomenea despre un jaf produs de oameni răi care au dat iama în bijuriile destinate vedetelor de film care urmau să defileze pe covorul roşu inaugural. E vorba despre Casa Chopard, o marcă elveţiană. Cum în mod normal casele de bijuterii păstrează o anumită discreţie în astfel de cazuri, având în vedere că bijuteriile sunt 100 la sută asigurate, este limpede că prin valurile mediatice pe care le-a făcut în presa mondială, firma a dorit să atragă atenţia asupra ei şi asupra Festivalului. Şi dacă ştirea nu a impresionat pe nimeni, atunci un băiat s-a apucat să tragă nişte focuri de armă în timpul unei trasmisiuni televizate în direct, producând panică printre invitaţi. Până la urmă, „cremenalul" s-a dovedit a fi un tip de 42 de ani care s-a jucat cu un pistol cu capse, că tot suntem la cinema, locul unde săbiile sunt de carton, bombele sunt din hârtie, iar gloanţele, oarbe. Mai multă panică decât cele două focuri cu capse au produs poliţiştii care au intervenit plini de muşchi, strigând ca în filmele americane, „grenadă pe platou, grenadă pe platou", adăpostiţi-vă! După care l-au încătuşat pe teroristul care probabil a vrut să aibă şi el momentul lui de glorie, de ce doar actorii?

În ciuda crizei şi a recesiunii, Laury Thilleman, Miss Franţa 2011, a arătat cât este de îndrăzneaţă atunci când a apărut pe covorul roşu de la Cannes cu o rochie care etala un decolteu mai larg decât zâmbetul ei, mai larg chiar şi decât visele ei de a ajunge vedetă de film. Deocamdată, mai are de aşteptat un domn generos...

Printre filmele care ridică pretenţii la premiul cel mare, s-a numără şi filmul „Le Passé" (Trecutul) al iranianului Asghar Farhadi. Bérénice Bejo a vrut să arate chiar pe covorul roşu cât de mult o chinuie trecutul, aşa că nu s-a putut abţine să nu verse o lacrimă sinceră, dar nimeni nu ştie dacă ea era de bucurie sau de stres. În urmă cu doi ani, Bérénice Bejo a asistat la triumful soţului ei, Michel Hazanavicius, pe aceeaşi Croazetă. Acum speră să triumfe şi ea, mai ales că filmul *Trecutul* a plăcut criticii, ca să nu mai zicem de talentul ei dramatic într-un film care gâdilă sensibilitatea Occidentului atunci când e vorba despre Iran.

Cannes, dincolo de filmele din competiţie, este locul în care actorii mai află câte o noutate sau alta. I s-a întâmplat şi lui Leonardo DiCaprio care a aflat că noul film al lui Martin Scorsese se va numi *Silence* şi urmează a fi început anul viitor. DiCaprio a fost atât de bucuros de această ştire uimitoare încât s-a aruncat literalmente în braţele regizorului american, aflat şi el la Cannes, cu care a colaborat în mai multe filme, dacă ar fi să ne amintim doar de *Gangs of New York, Aviator* sau *The Departed. Silence* este un roman al scriitorului japonez Shusaku Endo în care el istoriseşte cum doi iezuiţi portughezi au ajutat în ascuns un grup de creştini persecutaţi în Japonia secolui al XVII-lea. O altă surpriză la Cannes a fost şi prezentarea câtorva secvenţe din filmul lui Abel Ferrara despre afacera Dominique Strauss-Kahn, fostul şef al FMI arestat la New York pe 15 mai 2011, film în care rolul principal este jucat de Gérard Depardieu, actorul francez care a primit de la Vladimir Putin cetăţenia rusă doar pentru că talentatul actor s-a supărat pe fiscul francez.

La ediţia din acest an, a 66-a, la Cannes n-au lipsit nici creatorii de modă talentaţi. Actriţa Audrey Tautou, devenită celebră în filmul plin de ciudăţenii *Amelie,* şi care în acest an este şi maestru de ceremonii al Festivalului, a purtat în seara de deschidere a Festivalului o rochie realizată special pentru ea de o tânără creatoare de modă franceză pe nume Yiqing Yin. Franţuzoaica de 28 de ani a declarat că e foarte mândră de cadoul făcut, amintind şi faptul inedit că la rochie a lucrat 400 de ore!

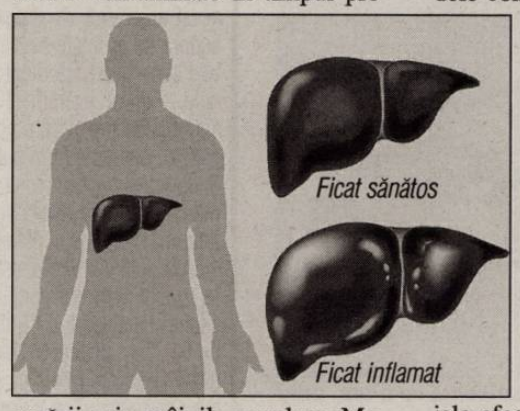
La Cannes există în acest an şi mari absenţi. Unul dintre aceştia este Lars von Trier şi sulfurosul lui film *Nymphomaniac.* În urmă cu doi ani regizorul a creat un scandal monstru la Cannes atunci când, prezentând filmul lui *Melancholia,* a făcut şi câteva aprecieri, considerate nepotrivite, la adresa lui Hitler. Acum , la Cannes, von Trier nu e prezent şi se vorbea despre o interdicţie definitivă a regizorului la Cannes. Responsabilii francezi neagă aşa ceva şi aduc o explicaţie legată de activitatea de montaj nefinalizată în cazul filmului *Nymphomaniac,* explicaţie susţinută şi de producătorul filmului. Minciuna trebuie să fie pe undeva pe la mijloc, iar adevărul trebuie să fie în mapa lui Steven Spielberg, care este în acest an preşedintele Juriului. Oricum, filmul este cam ambiţios pentru Cannes: relatează povestea amoroasă a unei nimfomane, din copilărie până la vârstă adultă, scenele sexuale fiind realizate în priză directă, fără trucaje. Printre protagoniste, alături de Daniel Defoe, apar fără complexe Charlotte Gainsbourg, Shia Leboeuf şi Nicole Kidman.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Reîntoarcerea hepatitelor

Hepatita este o inflamaţie a celulei hepatice urmată de degenerarea şi distrugerea acesteia. Cauzele care pot genera maladia sunt virusurile hepatice A, B, C, D, E, F, G, bacterii, substanţe chimice, alcoolul, unele medicamente, lipsa igienei etc. Cele mai frecvente dintre acestea sunt virusurile A şi B. Simptomele comune sunt icterul (culoarea galbenă a pielii, conjunctivei ochilor şi mucoaselor), urina închisă la culoare, oboseala cronică, pierderea apetitului, dureri de articulaţii, tensiune abdominală.

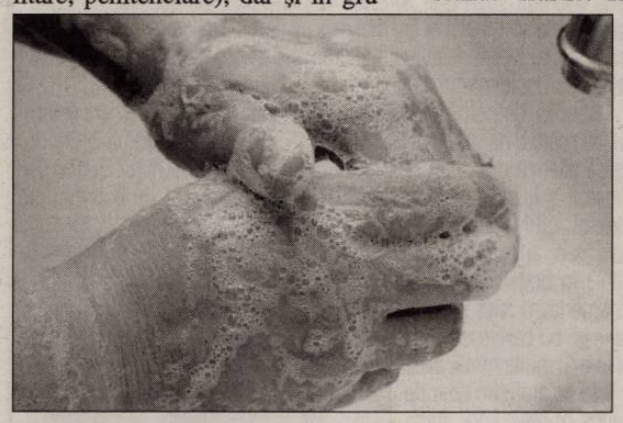
Hepatita tip A este cea cunoscută şi sub numele de „boala mâinilor murdare", o cale frecventă de transmitere fiind cea fecal-orală, dar şi direct, prin contact între persoana sănătoasă şi bolnav. Este comună în familii, în grupuri închise (centre de sănătate, cămine de copii sau de bătrâni, spitale, creşe, grădiniţe, şcoli, internate, tabere de copii sau de refugiaţi, unităţi militare, penitenciare), dar şi în gru-



puri supraaglomerate. O altă cale de transmitere este prin alimente contaminate, apă contaminată, alimente contaminate în timpul preparării prin mâinile murdare. Moluştele sunt şi ele o sursă notorie de contaminare, dar şi peştele consumat fără a fi fiert poate transmite boala.

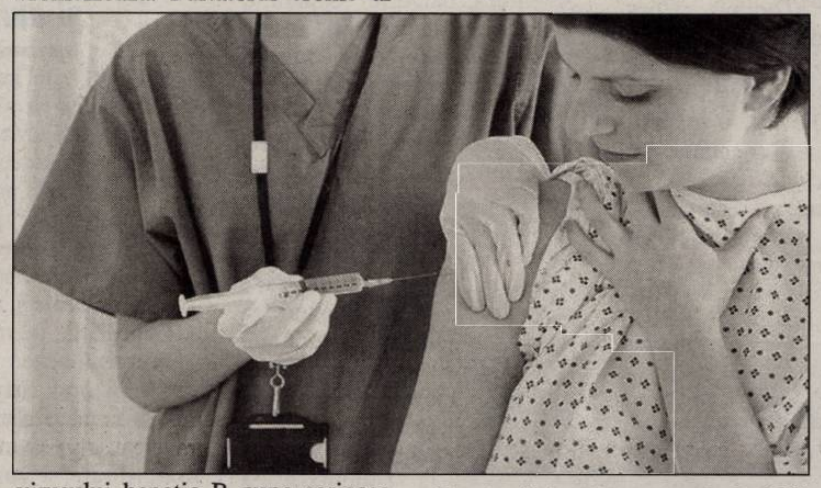
De reţinut că şi prepararea alimentelor în instalaţiile cu microunde poate fi o sursă de contaminare, dacă la un moment dat un astfel de aliment a fost contaminat. Acolo unde canalizarea lipseşte ori este defectuoasă, iar sistemul de purificare a apei este inadecvat, în zonele calamitate (cutremur, inundaţii, război), în apele din lacuri, piscine, jacuzzi infestate etc., riscurile sunt, de asemenea, crescute.

În ultimii ani, riscul de contaminare prin administrarea de sânge şi derivaţi din sânge contaminat a scăzut drastic. Hepatita A poate produce recăderi după o aparentă însănătoşire, la 20% din pacienţi (mai ales la copii şi adulţi tineri). În circa jumătate din cazuri factorii de risc sunt însă necunoscuţi.



Hepatita tip B are aceleaşi simptome ca hepatita A, dar calea de transmitere majoră a virusului este cea parenterală (digestive), prin contact direct cu fluidele contaminate (sânge şi derivate, salivă, spermă, secreţii vaginale etc.) sau contact între persoane, aici calea sexuală ocupând un loc semnificativ, uneori preponderent (vezi comunităţile de homosexuali, de toxicomani, cele care trăiesc în promiscuitate).

Virusul se transmite însă şi în contexte mai puţin comune, precum: efectuarea dializei, a circumciziei, piercingul şi tatuajele efectuate în condiţii de igienă precare, acupunctură, manichiură, pedichiură. Perioada de incubaţie este de 2-4 luni, iar după 6 luni se cronicizează. Purtătorul cronic al



virusului hepatic B pune serioase probleme de sănătate publică, deoarece este efectiv o sursă ambulantă de infecţie. Complicaţiile hepatitei cornice de tip B sunt ciroza şi cancerul hepatic. Circa 80% din cancerele ficatului sunt generate de acest tip de hepatită, şi de aceea este considerată al doilea factor oncogen după tutun!

De menţionat că, în România există peste 1 milion de purtători cronici cunoscuţi ai virusului hepatitei tip B, cu potenţial de transmitere şi anual, se înregistrează zeci de mii de cazuri noi de hepatită A.

Pe de altă parte, din 10 bolnavi de hepatită B, unul rămâne purtător de virus. Imunizarea prin vaccinare se face la nou-născuţi, şcolari şi cadrele care lucrează în sistemul sanitar. Ea trebuie făcută însă după efectuarea unei testări, deoarece există situaţii în care pacienţii pot dezvolta hepatite autoimune de tip A sau B şi atunci vaccinarea se face numai pentru una dintre cele două forme. Vaccinarea unui nou-născut conferă imunitate pentru toată viaţa. În cazul adulţilor, se efectuează o nouă vaccinare după un interval de 5 până la 10 ani. Evitarea contactării hepatitei de tip B va ţine departe şi hepatita de tip D.

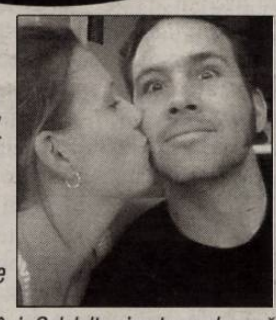
Printre măsurile de precauţie vor fi luate în calcul: ■ vaccinarea (vaccinul împotriva hepatitei de tip B este eficient în proporţie de 95% şi în funcţie de tipul acestuia protecţia împotriva bolii poate dura între 5-15 ani; este recomandat pentru toţi nou-născuţii şi copiii cu vârsta sub 18 ani, dar şi pentru persoanele care se încadrează în categoriile cu risc crescut). Dacă o persoană este expusă la virusul hepatic B înainte de a termina schema de vaccinare, va contacta imediat medicul; ■ practicarea sexului protejat; ■ evitarea contactului direct al sângelui cu alte persoane.

PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Evitaţi „boala sărutului"!

*Nu sună deloc plăcut, însă **mononucleoza** se numeşte şi „boala sărutului", pentru că acest act uman extrem de plăcut este calea sa de transmitere. Mononucleoza este o infecţie virală, produsă de virusul Epstein-Barr (EBV). Cea mai frecventă modalitate de transmitere este sărutul; or, virusul se găseşte în concentraţii mari în salivă şi prin sărutul pasional, cu schimb de salivă, se poate produce contaminarea. Dar şi oricare altă modalitate prin care se intră în contact cu saliva infectată reprezintă o posibilitate de îmbolnăvire, aşa că atenţie la folosirea în comun a paiului băuturii (alcoolice sau nealcoolice), a tăcâmurilor, la schimbul de suzete sau alte jucării pe care copiii le bagă în gură şi în general la tot ceea ce reprezintă o posibilitate de a intra în contact cu saliva. S-a demonstrat că mononucleoza se poate transmite şi prin tuse şi strănut, dar cazurile sunt rare.*

Mononucleoza infecţioasă este mai frecventă la tinerii între 15 şi 35 de ani: se apreciază că 10% din tineri sunt afectaţi de această boala. Şi copiii se pot infecta, dar de cele mai multe ori această infecţie este confundată cu alte afecţiuni minore ale copilăriei. Maladia se dezvoltă în special la persoanele cu un sistem imunitar slăbit, cu stil de viaţă dezechilibrat, stresant, persoane depresive, pesimiste. Manifestările bolii sunt cele ale unei banale infecţii respiratorii — febră, oboseală, faringită, dureri de cap, dureri musculare, mărirea ganglionilor limfatici în special în zona gâtului, dar şi la subsuori şi inghinal (zona genitală), dificultăţi de respiraţie. Perioada de incubaţie a EBV este cuprinsă între 30 şi 45 de zile. Febra şi durerea de gât durează de obicei 1-2 săptămâni. Celelalte simptome durează 2-4 săptămâni, după care, progresiv, dispar. Starea de oboseală, ganglionii umflaţi (adenopatia) şi posibila dimensiune mărită a splinei (splenomegalia) mai pot dura alte câteva săptămâni după dispariţia celorlalte simptome. Uneori, starea de oboseală poate fi resimţită o perioadă şi mai lungă de timp, poate chiar luni după infecţie. Deşi EBV rămâne în organism toată viaţa, persoanele care au avut infecţia devin imune şi nu vor mai face niciodată mononucleoză, dar rămân purtătoare — virusul poate reapărea periodic în salivă.



În rare cazuri, mononucleoza poate avea şi complicaţii, cum este mărirea dimensiunii splinei, afecţiune ce poate merge până la ruptura splinei. În acest caz, manifestările sunt dureri puternice în partea stângă, ameţeli, ritm cardiac rapid, tulburări de respiraţie şi manifestări hemoragice. Fiindcă simptomele mononucleozei sunt precum cele ale unei afecţiuni respiratorii, este bine să ceri părerea unui medic specialist şi să nu te „doftoriceşti" singur. Nu există niciun fel de tratament contra mononucleozei; aşadar, nu se poate aborda cauza, dar se poate acţiona asupra efectelor. În perioada bolii se recomandă repaus la pat, consum crescut de lichide, alimentaţie uşoară, bogată în vitamine şi o serie de medicamente pentru calmarea durerilor de gât, de cap sau pentru normalizarea temperaturii corpului. Revenirea la ritmul de viaţă normal trebuie să fie treptată. Nu trebuie să existe „forţări" sau ritm de viaţă trepidant o bună perioadă de timp după dispariţia simptomelor. Şi, desigur, ca prevenire şi protejare, când strănuţi sau tuşeşti acoperă-ţi gura, nu da voie să fie folosite tacâmurile tale de altcineva, spală-te pe mâini cât mai des posibil. În plus, oricât ar suna de incomod, evită — totuşi — sărutul pasional!...

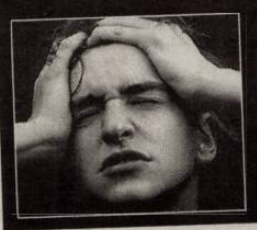
Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

ASTMUL
favorizează accidentele vasculare

Adulţii care suferă de astm ar trebui supravegheaţi îndeaproape şi în ceea ce priveşte problemele vasculare, deoarece aceştia sunt expuşi unui risc crescut de accidente specifice (AVC). Ideea este rezultat al unei analize asupra stării de sănătate a peste 200.000 de persoane diagnosticate cu astm şi a tot atâtor persoane dintr-un lot-martor, în vârstă (medie) de 45 de ani, ţinute sub observaţie timp de 5-6 ani.

Ţinând cont de alţi factori de risc, cel de a deveni victimă a unui atac cerebral s-a constatat că este mai mare cu 20%, iar a unui accident coronarian — de 40%! Un alte element semnificativ rezultat din acelaşi studiu se referă la categoriile de persoane cu vulnerabilitate crescută: rata este mai ridicată în rândul femeilor, precum şi la persoanele care consumă multe medicamente.

OLFACTOFOBIA
criteriu pentru migrene



Crizele de migrenă sunt în mod frecvent asociate cu o hipersensibilitate la lumină (fotofobie), dar şi cu o intoleranţă la zgomote (fonofobie).

Aversiunea morbidă faţă de mirosuri (olfactofobia sau osmofobia) ar putea de asemenea să facă parte din criteriile de diagnostic.

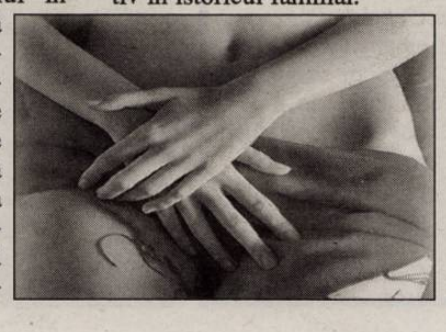
Aceste aspecte se regăsesc în peste 60% din crizele de migrenă, potrivit unui studiu medical realizat pe circa 3.000 de persoane. Ele sunt însoţite de scoruri ridicate şi în ceea ce priveşte anxietatea şi stările depresive.

Despre cancerul vaginal

Vorbim despre o maladie rar întâlnită (circa 2-3% din totalul afecţiunilor acestei zone extrem de sensibile), care afectează de regulă femei cu vârsta de peste 50 de ani. Primul simptom raportat de cele mai multe femei diagnosticate cu această boală este sângerarea vaginală, neînsoţită de vreo durere.

La femeile aflate în premenopauză, care au încă menstruaţii regulate, sângerarea lunară ar putea deveni mai abundentă decât de obicei. În unele cazuri, este posibil să apară o sângerare după contactul sexual.

Alte simptome, mult mai rar întâlnite, sunt dureri la urinare, prezenţa sângelui în urină, dureri în regiunea pelviană, secreţii vaginale apoase urât mirositoare, dar în stadiile incipiente ale bolii este posibil sa nu apară niciunul dintre acestea ori alte simptome. Cauzele exacte ale apariţiei maladiei nu sunt cunoscute încă pe deplin, însă se presupune că factorii care cresc riscul sunt fumatul, infecţia cu HPV, existenţa unor forme de cancer a aparatului reproductiv în istoricul familial.



Binefacerile şi pericolele

TEHNOLOGIEI DE VÂRF

Fără nicio îndoială, tehnologiile actuale de vârf oferă avantaje deosebite omului contemporan, obligat să-şi cenzureze tot mai mult timpul, pentru a putea face faţă suprasolicitărilor cotidiene. Comunicaţiile şi activităţile actuale nu mai pot fi concepute nicicum la un nivel performant, în lipsa telefonului mobil şi al computerului sau laptopului. În acelaşi timp însă utilizarea acestei tehnologii implică şi riscuri pentru sănătate, deocamdată prea puţin cercetate şi conştientizate ca atare. Totuşi, pentru atât cât se cunoaşte este imperios necesar să se ia măsuri (preponderent, în plan individual) pentru a prezerva cât de cât starea de echilibru şi sănătatea organismului, şi aşa agresat din cele mai diverse direcţii, începând de pildă cu alimentaţia şi încheind cu mesajele induse de programele televiziunilor comerciale.

Ochiul şi ecranul

În ceea ce priveşte complexul de efecte ale lucrului susţinut cu computerul asupra sănătăţii generale şi în mod particular cu referire la anumite zone ale organismului, oftalmologii şi opticienii din întreaga lume au ajuns la una şi aceeaşi concluzie: utilizarea PC-ului nu este benefică pentru ochii noştri, aproximativ 75% din persoanele care lucrează astfel zilnic având probleme cu vederea. Primele simptome ale utilizării excesive a computerului sunt durerile înţepătoare în ochi şi vederea înceţoşată.

O echipă de medici din Massachusetts a observat că, pentru cei care au un job care le impune să stea mai mult de şapte ore pe zi la PC, riscul de a le obosi anormal ochii creşte cu 72%, iar după patru ani de asemenea program, circa două treimi dintre utilizatori întâmpină probleme cu focalizarea privirii. Mai mult decât atât, cei care lucrează zilnic la computer obosesc cu câteva ore înaintea terminării programului de lucru şi nu mai dau randament, 48% din ei au ameţeli, nu se pot concentra, au neurastenie (tulburări funcţionale ale scoarţei cerebrale care se manifestă prin dureri de cap, insomnie, oboseală, anxietate), tahicardie (accelerarea anormală a bătăilor inimii).

Ameninţare la adresa fătului!

Gravele ameninţări ale lucrului pe computer nu se opresc la utilizatori şi – infinit mai grav – se extind chiar şi asupra copiilor nenăscuţi. Numeroşi experţi consideră că femeile care stau în faţa monitorului timp de 2-6 ore pe zi riscă de 4,6 ori mai mult să aibă tulburări ale sistemului nervos, de 2 ori mai mult să aiba probleme cardiovasculare, de 1,9 ori mai mult – probleme respiratorii, de 3,1 ori mai mult – afecţiuni ale aparatului locomotor, în comparaţie cu femeile care nu folosesc computerul în munca de zi cu zi. Toate acestea fac ca riscul de a da naştere unor copii nesănătoşi să fie cu până la 75% mai mare în cazul femeilor dependente de PC. În această idee, tot mai mulţi specialişti recomandă viitoarelor mămici să-şi ia la revedere de la computer cu cel puţin trei luni înainte de a-l concepe pe micuţ, iar în timpul sarcinii nici să nu se mai apropie de vreun astfel de aparat. Ceea ce, din păcate, cam niciodată nu se întâmplă, urmările fiind previzibile.

„Indispensabilul" telefon mobil

În perioada imediat următoare inventării telefonului mobil, au început să circule informaţii potrivit cărora folosirea acestui aparat ar cauza diverse disfuncţii ale organismului. Pe primul loc se situează cele ale aparatului auditiv. Totodată, fiecare dintre noi a auzit cel puţin o dată că este interzis să ţii un telefon mobil în aceeaşi cameră cu un nounăscut, că nu trebuie să dormi cu telefonul mobil aproape de cap, că nu e bine să ţii aparatul lipit de corp şi mai ales să nu vorbeşti excesiv fiindcă microundele îţi „prăjesc" creierul etc. Cercetătorii de la institutul suedez Karolinska au investigat sute de persoane care aveau diverse tumori la creier (şi care folosiseră în mod frecvent telefoanele mobile) şi alte sute de persoane sănătoase (care nu foloseau frecvent celularul, dar aveau de gând să-şi cumpere unul). În al doilea an al studiului, echipa a constatat un risc crescut considerabil pentru tumori la subiecţii care intraseră în contact cu undele electromagnetice de la telefoanele mobile.

Generaţii de sacrificiu?

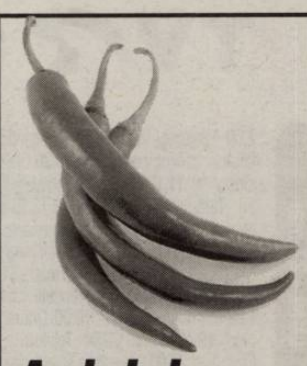
Copiii prezintă aceleaşi simptome ca şi adulţii când vine vorba despre efectele secundare ale utilizării computerului: anxietate, oboseală, vedere înceţoşată, sensibilitate la lumină, ochi roşii, dureri de cap. În funcţie de timpul petrecut la PC, aceste simptome se pot înrăutăţi. În ultimii 5 ani, oftalmologii din întreaga lume se confruntă cu tot mai mulţi pacienţi de vârste mici care, mai ales din pricina jocurilor virtuale, au probleme cu vederea.

Toate aceste simptome au fost reunite sub denumirea de Computer Vision Syndrome („sindromul privitului la computer"). Mai mult decât atât, copiii care au PC acasă nu mai doresc să iasă afară pentru a se juca împreună cu cei de vârsta lor, refugiindu-se, practic, în diverse lumi virtuale, putând dezvolta uşor afecţiuni neuro-psihice extrem de periculoase. Medicii spun că este foarte important ca micuţii să nu se joace zilnic la computer, iar atunci când se joacă, să nu petreacă mai mult de două ore pe zi la calculator. De asemenea, copiii nu trebuie să uite plăcerea de a citi, de a juca şah, de a merge cu bicicleta sau de a se juca şi cu alţi copii.

Iluzia protecţiei

Persoane mai mult sau mai puţin avizate oferă şi sfaturi (nu neapărat soluţii) pentru a atenua efectele nocive ale utilizării hi-tech. Să le trecem în revistă pe cele mai importante: ● Dacă lucrezi într-un mediu tehnologizat, încearcă totuşi să ieşi la aer curat, să faci mişcare măcar 5 minute pe oră şi să clipeşti cât mai des când stai la computer; ● Inventatori ingenioşi au creat protecţii împotriva radiaţiilor electromagnetice produse de telefonul mobil, computer, televizor, de cuptorul cu microunde şi de jocurile mecanice; ● Ochelarii de protecţie cu lentile antireflex şi filtru UV protejează ochii în timpul lucrului la computer; ● Ţine lângă monitor cactuşi sau aloe vera, deoarece aceste plante „absorb" radiaţiile electromagnetice; ● Mergi regulat la oftalmolog şi la medicii specialişti în ORL; ● Nu discuta toate problemele la telefonul mobil; deseori e mai sănătos să vorbeşti „face to face"; ● Foloseşte hands free pentru telefonul mobil.

Totuşi, să fim sinceri: oare câţi dintre noi chiar pun în practică astfel de sfaturi?



Ardeiul combate alcoolismul

Nu îl agreează oricine şi mai ales nu poate fi tolerat de orice organism, respectiv persoană, însă este cultivat şi folosit în toate zonele ţării, ca aliment, condiment, dar şi în scopuri terapeutice. Vorbim despre ardeiul iute (în unele zone numit şi ciuşcă), un excelent vitaminizant, al cărui efect direct asupra papilelor gustative este deseori „devastator", ceea ce nu îl face mai puţin eficace ca remediu natural.

Consumat ca atare în doze mici, ajută la stabilirea unei digestii normale, iar în doze mari are acţiune purgativă. Decoctul de ardei iute este folosit pentru gargară de persoanele cu corzile vocale obosite. Sub formă de tinctură diluată în ceai amar (câte 10 până la 30 de picături), este indicat în etilismul cronic, atunci când apare nevoia persoanei de a consuma alcool. Folosit tot intern, prin consum, ardeiul iute poate fi şi un bun afrodisiac. Extern, se utilizează sub formă de unguent şi tinctură pentru frecţii în dureri reumatice, lumbago, crampe musculare. În principiu, nu se recomandă aceste preparate persoanelor cu probleme gastrointestinale, hemoroizi ş.a.

Remedii naturale

Pentru podoaba capilară

Continuăm demersul iniţiat la această rubrică privind prezentarea produselor „Montana Plant" – al cărei succes ne-a determinat să reluăm sugestii de tratamente blânde primite de la aceeaşi sursă. Astăzi vorbim despre un produs legat de tratarea problemelor părului, în primul rând căderea sau pericolul căderii acestuia.

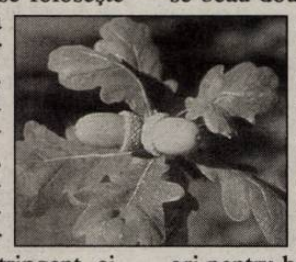
Pe lângă metodele de tratament puse în practică de medicina alopată, ne stau la dispoziţie şi preparate ce se adresează nemijlocit patologiilor respective, pentru că împotriva acestora, cel puţin de secole, medicina noastră populară utilizează remedii foarte eficace şi la îndemână, uşor de preparat şi de aplicat. Ne oferă informaţii utile în această idee Cornelia Sala, fitoterapeut din satul bihorean Ferice, care vine şi cu sugestii terapeutice importante, recomandându-ne remedii naturale sută la sută, produse care apar pe piaţă sub numele generic „Montana Plant". Avantajul lor constă atât în faptul că plantele provin din zone curate ale Munţilor Apuseni, lipsite de pericolul poluării, cât şi în utilizarea pentru preparare a unor reţete tradiţionale străvechi, respectând totodată regulile şi normele de realizare a produselor fitoterapeutice.

Calviţia sau alopecia este consecinţa mai multor factori: infecţii, boli de piele, folosirea excesivă şi fără pauze a produselor cosmetice, carenţă de calciu, radiaţii, poluare, stres, probleme ereditare etc. Tinctura împotriva căderii părului este obţinută din 7 plante medicinale şi favorizează creşterea părului, întăreşte rădăcina, regenerează, elimină mătreaţa şi excesul de sebum, redă luciul natural, distruge micozele (ciupercile), elimina paraziţii etc.

Terapeutul afirmă că preparatul menţionat nu are contraindicaţii, dar în patologia de faţă solicită să nu se folosească foenul la uscarea părului, nici cosmetice ca vopselurile şi gelurile de păr; vara se recomandă spălări zilnice urmate de tratament; pentru un păr cu adevărat sănătos şi frumos, se recomandă tratamentul cu tinctură 45-60 de zile pe an. Persoanele doritoare să folosească acest tratament, ca şi alte produse „Montana Plant", se pot adresa specialistului şi producătorului la tel. mobil 0768.543.855, 0722.483.556, 0747. 094. 083, 0766. 354. 095 sau pot accesa site-ul www.montanaplant.ro, unde pot face şi comenzi on-line. Menţionăm că produsele expediate prin poştă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

Doi „vraci" silvestri

Stejarul şi gorunul – aceşti „bătrâni înţelepţi" ai codrilor româneşti – au nu doar maiestuozitate ori utilităţi aşa-zis tehnice, ci şi importante virtuţi terapeutice. În scopuri medicale, de la aceşti arbori se foloseşte în special scoarţa netedă a ramurilor tinere de 3-5 ani, recoltată în cursul primăverii. Proprietăţile sale sunt, pe plan intern – hemostatic, antiseptic, antidiareic, iar pe plan extern – astringent, cicatrizant, dezinfectant.



Indicaţii interne: în enterite, melene şi metroragii, sub formă de fiertură sau decoct 1-3% (se beau câte 200 ml de ceai pe zi) şi în diaree; extern, sub formă de decoct 5-10%, în gargarisme, ca loţiuni hemostatice, ca antihemoroidal, în fistule anale, leucoree, plăgi care supurează, în transpiraţia mâinilor şi a picioarelor. Macerată în oţet, cu un adaos de alaun, scoarţa se foloseşte în gingivite şi dureri de măsele. Pentru uz intern se prepară decoct din 2 linguriţe de plantă la 200 ml de apă rece, fierte timp de 20-30 minute, şi se beau două astfel de doze pe zi. Pentru extern se foloseşte decoct din 3 linguriţe de plantă la 200 ml de apă rece şi se utilizează sub formă de gargară, comprese, băi de şezut, spălături vaginale ori pentru boli de piele.

Din fructele de stejar (ghinda) cărora li s-a îndepărtat învelişul lemnos, prăjite şi transformate în pulbere, se obţine aşa-numita cafea de ghindă, care se utilizează ca antidiuretic, sub formă de decoct (o linguriţă la o ceşcuţă de apă), care se bea dimineaţa pe stomacul gol. Cafeaua de ghindă este idicată şi în tratarea anemiilor şi a rahitismului.

LUNI - 27 mai

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 În căutarea vinului pierdut 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Vreau să fiu sănătos! 17.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.00 Povești în halate albe 22.30 Dispăruți fără urmă 23.00 Nocturne 0.00-5.45 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Corky — Nătărăul clanului" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Adevărul despre Poseidon" (SUA, 1979). Cu: Michael Caine, Sally Field 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Zona de impact" (SUA, 1993). Cu: Bruce Willis, Sarah Jessica Parker 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI New York" 0.00-5.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Plasa de stele cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Plasa de stele cu Dan Negru 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Cunoaște, Visează, Iubește! (r) 8.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.30 Serial: „Soția perfectă" (r) 10.30 Kiss Cinema (r) 11.00 Flavours, 3 bucătari 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Și eu m-am născut în România (r) 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Familii la răscruce 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Serial: „Dragul de Raymond" 0.00-5.30 Reluări.

acasă

7.00 Serial: „Eva Luna" (r) 8.00 Doamne de poveste 9.45 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.35 Serial: „Rosa diamante" (r) 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor". Cu: Malillany Marín 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Planeta puilor (r) 9.00 Viorel Cosma, profetul muzicologiei românești (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Film: „Imposibila iubire" (r) 12.30 Muzica DP 2 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Serial: „Cercul vieții" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 21.00 Doc.: „Arizona: în țara văduvelor negre" 22.00 Ora de știri 23.10 Teatru: „Pescărușul" de A.P. Cehov 1.10-6.05 Reluări.

PRO CINEMA

8.30 Desene animate (r) 9.00 Acasă în bucătărie (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial (r) 11.30 Promotor (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Desene animate 15.30 Lumea Pro Cinema (r) 16.15 Serial: „La Bloc" (r) 17.15 Film: „Străinul" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Chuck" 21.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 22.00 Film: „Vineri 13" (SUA, 2009). Cu: Jared Padalecki, Danielle Panabaker 0.00-2.30 Reluări 3.30 Lumea Pro Cinema 4.00 Cine A.M..

MARȚI - 28 mai

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Împreună în Europa 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Interes general 17.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Plată pentru diavol" (URSS, 1957). Cu: Jeff Chandler, Orson Welles, Colleen Miller 23.40-5.45 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Adevărul despre Poseidon" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Inelul amăgirii" (Canada, 2009). Cu: Rebecca Mader 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 MasterChef 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Dexter" 0.00 Serial: „Spitalul de demență" (r) 0.30 Film: „Stevie" (Spania, 2008) 2.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Pe cont propriu" (SUA, 2003). Cu: Vin Diesel, Larenz Tate, Geno Silva 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Pe cont propriu" (r) 3.30 Acces direct (r).

6.30 Serial (r) 7.30 Mondenii 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.30 Serial: „Povești să mori de râs" 10.30 După faptă și răsplată (r) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Copiii spun lucruri trăsnite 21.30 Camera de râs 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Serial: „Dragul de Raymond" 0.00 Film: „Viperele ucigașe" (Canada, 2008) 2.00-5.30 Reluări.

7.00 Serial: „Eva Luna" (r) 8.00 Doamne de poveste 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.00 Teleshopping 12.35 Serial: „Rosa diamante" (r) 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 România frumoasă (r) 9.00 Doc.: „Arizona: în țara văduvelor negre" (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.00 Teatru (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Serial: „Cercul vieții" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Dr. House" 21.00 Doc.: „Poliția ecologistă din Hawaii" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Portretul unui rebel" (M. Britanie, 1967). Cu: Oliver Reed, Orson Welles 0.55-6.00 Reluări.

9.30 Acasă în bucătărie (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate (r) 11.30 Români de succes 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Desene animate 15.30 Descoperă România (r) 16.00 Acasă în bucătărie 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Chuck" (ultimul ep.) 21.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 22.00 Film: „Povești din Southland" (coprod., 2006). Cu: Richard Kelly, Sarah Michelle Gellar 0.15 Serial (r) 2.00 Film: „Povești din Southland" (r) 4.30 Lumea Pro Cinema 5.00 Cine A.M..

MIERCURI - 29 mai

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul concubina regelui" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Teleshopping 15.30 Conviețuiri 17.00 Eco — Logica 17.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de busiess 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Trei povești despre iubire" (coprod., 2005). Cu: Qi Shu, Chen Chang 0.30-5.45 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Planul perfect" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „E cineva acolo?" (M. Britanie, 2008). Cu: Bill Milner 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviciul Român de Comedie 21.30 Serial: „Pariu cu viața" 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI New York" 0.00 Serviciul Roman de Comedie (r) 1.00 Film: „Munte ucigaș" (SUA, 2011). Cu: Emmanuelle Vaugier 2.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator special 20.30 Film: „Iceman — Ultimul meci" (SUA, 2006). Cu: Michael Jai White 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Iceman — Ultimul meci" (r) 3.30 Acces direct (r).

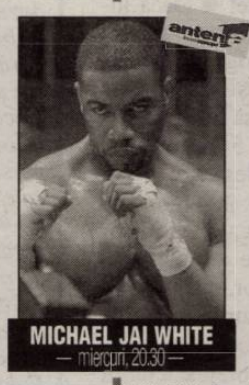
6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Mondenii (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Tot ce și-a dorit" (Canada, 2009, partea I) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Serial: „Dragul de Raymond" 0.00-5.30 Reluări.

7.00 Serial: „Eva Luna" (r) 8.00 Doamne de poveste 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.00 Teleshopping 12.35 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Cancan TV 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 Magazin UEFA Champions League 8.00 România frumoasă (r) 9.00 Doc.: „Poliția ecologistă din Hawaii" (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 D'ale lu' Mitică (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" (ep.1) 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Dr. House" 21.00 Doc.: „În China și fetele practică kung-fu" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Dezangajare" (coprod., 2007). Cu: Juliette Binoche, Jeanne Moreau 1.10-6.00 Reluări.

9.00 Acasă în bucătărie (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Români de succes 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Desene animate 15.30 Lumea Pro Cinema (r) 16.00 Acasă în bucătărie 17.00 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Micuțele mincinoase" (ep.1) 21.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 22.00 Film: „Legenda regelui elefant — Bătălia finală" (Tailanda, 2010). Cu: Tony Jaa 0.00-5.00 Reluări 5.30 Cine A.M..

MIRELLA D'ANGELO
— sâmbătă, 22.10 —



MICHAEL JAI WHITE
— miercuri, 20.30 —

JOJO
— duminică, 20.30 —

TIM ALLEN
— sâmbătă, 20.30 —

MALILLANY MARÍN
— luni-duminică, 17.30 —

ORSON WELLES
— marți, 23.10 —

DANIELLE PANABAKER
— luni, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 30 mai

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare 17.40 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.00 Doc.: „Dosar România" 23.00 Destine și asasinate pe scena politică românească 0.00-5.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „E cineva acolo?" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Crimă în trei acte" (SUA, 1986). Cu: Peter Ustinov, Tony Curtis 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Avionul cu șerpi" (coprod., 2006). Cu: Samuel L. Jackson, Julianna Margulies 23.30 Știrile Pro Tv 0.00 Serial: „CSI: New York" 1.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Next Star 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Arșița" (SUA, 2002). Cu: Mark Dacascos, John Rhys-Davies 3.30 Acces direct (r).

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Flavours, 3 bucătari (r) 8.00 Focus Monden 8.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Tot ce și-a dorit" (partea a II-a) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 După faptă și răsplată 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Serial: „Dragul de Raymond" 0.00-5.30 Reluări.

7.00 Serial: „Eva Luna" (r) 8.05 Rețeta de acasă (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.00 Teleshopping 12.35 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 România frumoasă (r) 9.00 Doc.: „În China și fetele practică kung-fu" (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Atenție, se cântă! (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Dr. House" 21.00 Doc.: „Columbia, parcul de distracții fermecat" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Femeia în roșu" (România, 1997). Cu: Elena Albu, Dragoș Pâslaru 0.40-6.00 Reluări.

9.00 Acasă în bucătărie (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Români de succes 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Desene animate 15.30 Descoperă România (r) 16.00 Acasă în bucătărie 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Micuțele mincinoase" 21.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 22.00 Film: „Promoția 1999" (SUA, 1990). Cu: Bradley Gregg, Traci Lind 0.00-3.30 Reluări 4.00 Cine A.M.

VINERI - 31 mai

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Europa mea (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 Finanțe și afaceri 17.40 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Trei povești despre iubire" (coprod., 2005). Cu: Qi Shu, Chen Chang 0.30-5.45 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Crimă în trei acte" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Întoarcerea familiei Seaver" (SUA, 2004) 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Războiul lumilor" (SUA, 2005). Cu: Tom Cruise, Dakota Fanning 23.00 Film: „Râul morții" (SUA, 2003). Cu: Lou Diamond Phillips 1.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator special 20.30 Film: „Comoara națională: Cartea secretelor" (SUA, 2007). Cu: Nicolas Cage 23.15 Film: „Misiune pe insula diavolului" (SUA, 1997). Cu: Hulk Hogan, Shannon Tweed 1.15 Observator special (r) 2.00 Film: „Misiune pe insula diavolului" 3.30 Acces direct (r).

6.30 Serial (r) 7.30 Flavours, 3 bucătari 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Ultimul val" (SUA, 1997) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.00 Levintza prezintă (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 16.00 Cu lumea-n cap (r) 16.30 Efectul WOW (r) 17.00 Mondenii (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Capcan TV 22.00 Film: „L.A. Confidențial" (SUA, 1997). Cu: Kim Basinger 22.30 Serial: „Totul despre sex" (ep.1) 0.00 Serial: „Dragul de Raymond" 0.30-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Eva Luna" (r) 8.05 Rețeta de acasă (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.00 Teleshopping 12.35 Serial (r) 13.30 Teleshopping 13.45 Serial (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Lara" 0.05-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 România frumoasă (r) 9.00 Doc.: „Columbia, parcul de distracții fermecat" (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Centenar MARIA TĂNASE (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Povești de istorie 16.30 O poveste... cu cântec! 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Dr. House" 21.00 Gimnastică ritmică. Campionatele Europene 22.00 Ora de știri 23.10 Gimnastică ritmică. Campionatele Europene 0.30 Despre documentar... încă ceva în plus 1.25-6.00 Reluări.

9.00 Acasă în bucătărie (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Români de succes 12.00 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Desene animate 15.00 Lumea Pro Cinema (r) 16.00 Acasă în bucătărie 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Așteptând un tren" (România, 1982). Cu: Răzvan Vasilescu 22.00 Film: „Doi" (SUA, 2010). Cu: Cillian Murphy, Ellen Page 0.00-4.00 Reluări 4.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ - 1 iunie

7.00 Zestrea românilor 8.00 O dată-n viață (r) 11.00 Pe scurt despre orice 11.15 Copilărie pentru toți 12.45 Oameni care au schimbat Lumea 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Destine și asasinate pe scena politică românească (r) 16.00 Ne vedem la TVR 18.00 Exclusiv în România 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Măscăriciul" (Franța, 1980). Cu: Jean-Paul Belmondo, Mirella D'Angelo 22.50 Profesioniști 23.50 Film: „Cod 46" (M. Britanie, 2003). Cu: Tim Robbins 1.20-5.30 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.45 Film: „Întoarcerea familiei Seaver" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Fugi, grăsane!" (coprod., 2007). Cu: Simon Pegg 15.00 Film: „Scrisori pentru Cel de Sus" (SUA, 1996) 17.00 Film: „Întoarcerea la Laguna Albastră" (SUA, 1991) 19.00 Știrile Pro Tv 20.45 Fotbal Finala Cupei Romaniei 23.00 Film: „MacGruber" (SUA, 2010). Cu: Will Forte 1.00-5.00 Reluări 5.30 Film: „Cu toții la surf!" (SUA, 2007).

6.00 Observator 9.00 Film d.a.: „Barbie — Povestea unei sirene" (SUA, 2010) 10.30 Film: „Comoara națională: Cartea secretelor" (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Film d.a: „O poveste încălcită" (SUA, 2010) 22.30 Film: „Polițist de grădiniță" (SUA, 1990). Cu: Arnold Schwarzenegger 0.45 Film: „Fără alibi" (SUA, 2000). Cu: Eric Roberts, Dean Cain 2.45-4.15 Reluări.

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Secrete de Stil 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.00 Serial: „Dragul de Raymond" 12.00 S.O.S. — Salvați-mi casa 12.30 Mondeni (r) 13.00 Serial: „Povești să mori de râs" 14.00 După faptă și răsplată (r) 15.00 Și eu m-am născut în România 16.15 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Blănosul" (SUA, 2006). Cu: Tim Allen 22.30 Familii la răscruce (r) 0.00 Serial: „NCIS: L. A." 1.00-6.00 Reluări.

7.00 Serial (r) 8.05 Rețeta de acasă (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.00 Teleshopping 12.35 Serial (r) 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povestiri adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" (sfârșitul serialului) 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Zon@ IT 8.30 Cap compas 9.00 Decor și stil 9.30 Cultura 9 10.00 Film: „Veronica" (România, 1972) 12.00 Ferma (r) 13.00 Replay 14.10 Atenție, se cântă! 16.00 Memorialul Durerii 17.10 Film: „Copilul problemă 3" (SUA, 1995) 19.00 Arena leilor 20.00 Latitudini 20.30 Gimnastică ritmică. Campionatele Europene 22.00 Ora de știri 23.50 Film: „Nuntă cu bucluc" (Noua Zeelandă, 2006). Cu: Oscar Kightley, Iaheto Ah Hi 1.35-6.00 Reluări.

7.30 Desene animate (r) 8.30 Descoperă România 9.00 Desene animate 10.00 Acasă în bucătărie 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Lois și Clark" (ep.1) 12.30 Serial: „La Bloc" (r) 13.30 Serial: „Meseriașii" 14.30 Serial: „Gossip Girl — Intrigi la New York" 15.30 Vocea României 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Campionul" (SUA, 1979). Cu: Jon Voight, Faye Dunaway 22.30 Film: „Băiatul cu bicicleta" (coprod., 2011). Cu: Thomas Doret, Cecile de France 0.15-4.15 Reluări 4.45 Cine A. M..

DUMINICĂ - 2 iunie

7.10 Universul credinței 8.55 Europa mea 9.25 Pro patria 9.50 Puterea plantelor 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ultima ediție 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Tezaur folcloric 16.00 De la A la... infinit 18.00 Filmoteca veselă 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Distractis show — Dependenți de comedie 22.00 Serial: „Hoții de diamante" 22.50 Dincolo de celebritate 23.00 Garantat 100% 0.00-3.45 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Întoarcerea la Laguna Albastră" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 16.00 Film: „Al șaselea jucător" (SUA, 1997). Cu: Marlon Wayans, David Paymer 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „S-a furat mireasa" (România, 2012). Cu: Jojo, Constantin Dita 22.30 Film: „Unsprezece plus una" (coprod. 2004). Cu: George Clooney, Brad Pitt 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film d.a.: „O poveste încălcită" (r) 11.00 Next Star (r) 13.00 Observator 13.45 Film: „Polițist de grădiniță" (r) 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Film d.a: „G-Force: Salvatorii planetei" (SUA 2009) 22.20 Film: „Crocodile Dundee în Los Angeles" (SUA, 2001). Cu: Paul Hogan 0.20 Film: „G-Force: Salvatorii planetei" (r) 2.20 Observator (r) 2.45 FamiliaDa (r) 3.30 Film: „Crocodile Dundee în Los Angeles" (r).

7.00 Farsele lui Jugaru 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 9.00 S.O.S. — Salvați-mi casa (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaște, Visează, Iubește! 13.00 Efectul WOW 13.30 Kiss Cinema 14.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 15.00 Mondenii (r) 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Iubiri secrete (r) 1.00 Serial: „Soția perfectă" 2.00-6.00 Reluări.

7.00 Serial (r) 8.05 Rețeta de acasă (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.45 Serial (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.35 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 16.30 Serial: „Eva Luna" 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" (cele mai bune momente) 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.30 Serial: „Teresa" 0.30-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Frați de viță 8.30 Natură și sănătate 9.00 Ferma 10.00 A fost odată... 10.35 În curtea bunicilor 12.15 Canotaj. Campionatul European 15.00 Documentar 16.00 Gimnastică ritmică. Campionatele Europene 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Poate nu știai 19.25 Latitudini 19.55 Poate nu știai 20.10 Film: „Peter și Vandy" (SUA, 2009). Cu: Jason Ritter, Jess Weixler 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Să nu bați la ușa mea!" (coprod., 2005). Cu: Sam Sheppard, Tim Roth, Sarah Polley 1.15 Concert: Festivalul George Enescu 2.15-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „Meseriașii" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Desene animate 9.00 Serial: „Lois și Clark" 10.00 Promotor 10.30 Teleshopping 11.00 Vocea României (r) 14.30 Lumea Pro Cinema 15.00 Serial: „Meseriașii" 16.00 Serial: „Gossip Girl — Intrigi la New York" 17.00 Film: „Iancu Jianu Zapciul" (România, 1981) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Întoarcerea lui Vodă Lăpușneanu" (România, 1980, partea I) 22.00 Film: „Clientul" (SUA, 1995). Cu: JoBeth Williams, John Heard 0.00-2.15 Reluări 3.45 Lumea Pro Cinema 4.15 Cine A. M..

Integramă de **M. ALBU**

FICȚIUNI

FRUCT ÎN TARTĂ / WOODY, CEA BUCLUCAȘĂ	V	A SE PRIPĂȘI / ÎN DOTĂ!	A	ÎN VENĂ! / MIJLOACE DE LUPTĂ	E	MOLUȘTE MARINE / HELEȘTEU	S	CARTOF ÎN TROACĂ / MICUȚA BACIULUI	H	TRAG LA MĂSEA / GRĂDINA CU ÎNGERI	B
C	I	O	E	A	H	E	T	O	A	R	E
IARBĂ PENTRU PORCI / 24 ORE	S	T	I	R	POATE SĂ ZBOARE / MOȘUL CU VÎSELE	A	R	I	P	A	A
Z	O	ABIA STROPIT / ÎN POCAL!	U	M	E	E	I	I	DOI ROMAN / ZBOR DE RECUNOAȘTERE	I	I
O MARE CANTITATE / SUNET LA CEAS	H	O	A	A	N	CADOU DE NUNTĂ / DĂRĂPĂNAT	D	A	R	INGINER LA DEBUT	V
I	A	C	POMI CU IONATANE / A ASCUNDE ADEVĂRUL	M	E	R	I	MARI MAEȘTRI / LUNA A CINCEA	A	Ș	O
O	FIRE LA CROITORIE / COȘCOGEA	A	I	E	FOARTE SURPRINS / BĂUTURĂ SPIRTOASĂ	U	O	M	I	T	ZIUA CE VINE
E	D	PREFIX „CONTRA” / CADENȚĂ MUZICALĂ	A	H	T	I	PEREHEA EVEI / OBOSIT LA FAȚĂ	A	D	A	M
COMPACT DISC / ENERVANȚI	I	R	I	T	A	H	I	I	CAP DE GĂINĂ! / MĂRUNȚEL	G	A
I	T	I	N	E	R	A	R	ZECI CU SUTELE / MIEZ DE SALATĂ!	M	I	O
RUTĂ ÎN CĂTUN! / RUȘINOASE	A	T	U	URMAȘ AL ROMEI	Ș	T	A	C	I	A	H
T	O	M	I	D	E	PĂSTRATE CU SFINȚENIE	S	A	E	R	E

Sfaturi practice

Gura-leului
Antirrhinum

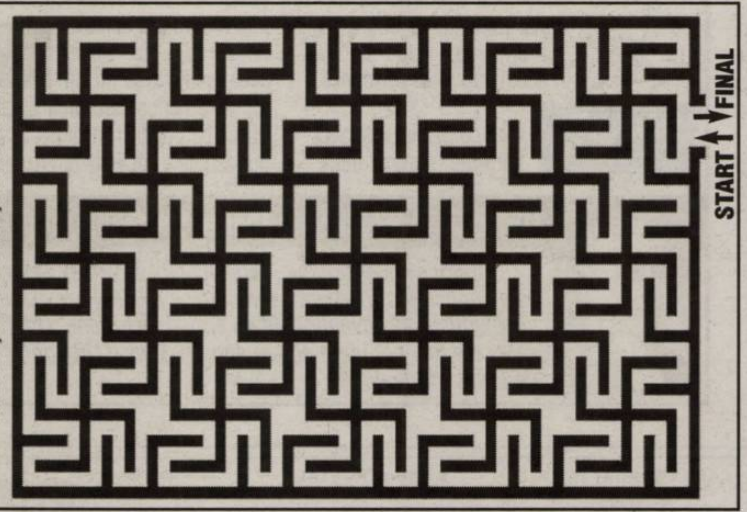
Există câteva sute de soiuri, cu flori diferit colorate: alb, roz, roșu, portocaliu, galben etc. Se înmulțește în mod obișnuit prin semințe. Semănatul se face primăvara (martie-aprilie), în răsadnițe sau în lădițe. Răsadurile se repică o dată sau de două ori (ca răsadurile de legume), urmând ca plantarea pe straturi să aibă loc (după trecerea pericolului de brume) la distanțe de 20-50 cm (în funcție de talia soiului). Înfloritul începe în timpul verii (iunie-iulie), durând pînă toamna. Semănatul se poate face și direct în grădină, la sfârșitul lunii aprilie, însă plantele respective vor înflori mai târziu.

Pentru a se obține plante frumos înflorite, locul ales trebuie să fie însorit și bine îngrășat. Dacă timpul este secetos, se face udatul la intervale de 2-3 zile.

La soiurile înalte se recomandă ruperea vârfurilor când au înălțimea de 10-15 cm pentru a asigura ramificarea mai bogată a plantei și deci o înflorire pe o durată mai lungă. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „INSCRIPȚII”:
L - D - S - N - S - S - BUSINESSMENI - NUTRIA - ACAR - MAPA - CLAR - IO - ROIB - TUSI - P - AER - ILAR - ALO - P - TACIT - IRIS - AI - LIRISM - NI - DIBUI - UNSI - BEE - ICNI - TAR - ARI - IERTARI - PLIAT - AIURIT.

Soluția «SUDOKU» — jocul săptămânii 20

5	7	1	6	8	2	9	4	3
4	8	2	3	9	1	6	5	7
6	3	9	5	7	4	1	8	2
9	4	5	8	1	3	2	7	6
8	6	7	9	2	5	4	3	1
1	2	3	7	4	6	8	9	5
7	1	6	4	5	8	3	2	9
3	5	4	2	6	9	7	1	8
2	9	8	1	3	7	5	6	4

Umor

Într-o clasă gimnazială din Belgia, flamanzii și valonii se certau și se băteau într-una. La un moment dat diriginta, super sătulă de toate chestiile astea, le spune:

– Aranjați băncile pe două rânduri. În stânga vor sta flamanzii, iar în dreapta valonii.

La care se aude o voce din spate:

– Auzi, mânca-ți-aș, da' noi, noi belgienii, noi unde stăm?

Doi amici:

– Am auzit că te-ai însurat, de ce?

– Nu mai voiam să umblu pe la alte femei.

– Și acum?

– Acum vreau!

Verificați-vă cunoștințele

Minciuni

1. Ce se înțelege de obicei prin minciună?
2. Cum se numea „baronul mincinos” care îi uimea pe toți cu aventurile sale imaginare?
3. În ce oraș din țara noastră se află „Puntea mincinoșilor”?
4. Ce dramaturg italian a scris comedia „Mincinosul”?
5. Ce compozitor interbelic român a compus șlagărul „Minte-mă!”?
6. Ce prozator și om politic britanic a fost condamnat, pe 19 iulie 2001, la patru ani de închisoare pentru sperjur, scriind ulterior „Jurnalul unui lord întemnițat”?
7. Cine a realizat, în 1994, filmul american „Minciuni adevărate” („True lies”)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Conform mitului biblic, Adam și Eva au fost creați de Dumnezeu în ziua a șasea. 2) Adam a trăit 930 de ani. 3) Copiii lui Adam și ai Evei erau Cain și Abel și apoi Set. 4) Romanul „Adam și Eva” a fost scris de Liviu Rebreanu. 5) Opera „Moartea lui Adam și apoteoza lui” aparține compozitorului Jean-François Lesueur (sau Le Sueur). 6) Tabloul „Adam și Eva” poartă semnătura lui Albrecht Dürer. 7) Filmul „Biblia” a fost realizat de John Huston.

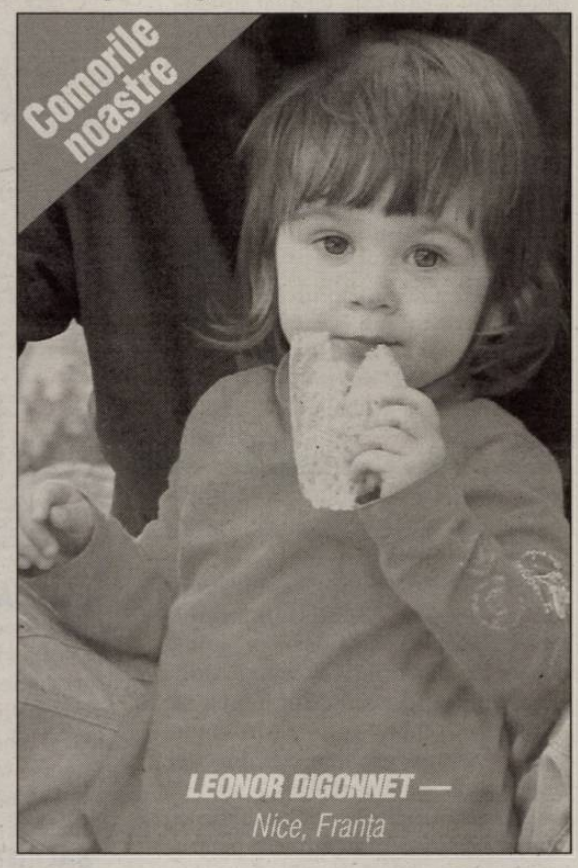
✉ ***DANIELA NICOLAE, Iași.*** Vă mulțumim pentru aprecieri. Așteptăm propunerile dumneavoastră dar nu abordăm teme strict științifice ca să nu ne speriem cititorii.

✉ ***Prof. AUREL MINCIC, Beiuș-Bihor.*** Întrebarea privitoare la „cărțile populare” nu a fost vagă deloc. Sunt amintite în orice dicționar și se învață despre ele în liceu (sau ar trebui să se învețe!). Oricum dacă citim – să zicem – Grigore Alexandrescu găsim evocată acolo „vestita Alexandrie”. Erudiția dumneavoastră vă onorează dar ne pare rău, foarte rău, că nu vă place Arghezi! *(Irina Stoica)*

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Cartea” am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galați; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae* și *Raluca Petrescu,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Pitești; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Ionel Petrescu* și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Cristina Vintilă,* Arad; *Mioara Cristescu,* Piatra Neamț; *Codruța Mateescu,* Bacău; *Georgeta Ioan,* București; *Mircea Stănescu,* Pitești; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Cristian Zamfirescu* și *Mihai Vintilă,* București.



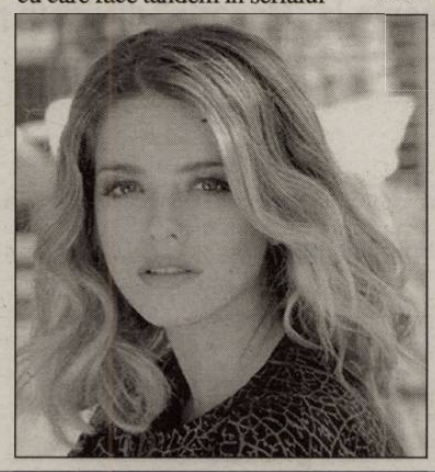
CRONICA TV

O încântare...

Farmec, naturalețe, căldură, deschidere dezinvoltă spre dialog, limbaj simplu dar expresiv, elegant și nuanțat, aprecieri pertinente, echilibrate; stil, clasă... și, nu în ultimul rând, o frumusețe răpitoare.

Sunt nenumărate femei cărora li se potrivesc aceste calități. Cea la care ne referim e Alexandra Mutu care i-a acordat un lung interviu reporterului Cristian Stan pentru emisiunea Wow Biz (Kanal D) difuzată săptămâna trecută.

După ce a părăsit România cu ani în urmă, stabilindu-se în Italia, Alexandra a intrat în grațiile producătorilor (regizorilor) de seriale tv și de filme de lung metraj, devenind o actriță apreciată, din ce în ce mai apreciată. Cu siguranță și datorită frumuseții aproape ireale care a plasat-o printre primele 10 dive actrițe. Reporterul a încercat să pătrundă în culisele vieții ei private – în centrul căreia se află Mario, rodul căsătoriei cu Adrian Mutu – și, bineînțeles că n-a ratat întrebarea „obligatorie”, fundamentală în interviurile de tip can-can (nu e cazul celui de față), legată de viața amoroasă. A bătut la uși deschise pentru că relația cu Luca, actorul cu care face tandem în serialul „Rosso San Valentino” e mediatizată. Asta n-a împiedicat-o pe Alexandra să-i ofere, în limitele decenței, date generale despre o poveste de dragoste, deocamdată, fără cusur, și un eșantion sugestiv din viziunea sa asupra iubirii: „N-aș putea avea o relație cu un bărbat ce frecventează cluburile sau care nu are stabilitate.” Din vorbă în vorbă, s-a ajuns și la preocupări spirituale. Alexandra citește mult, inclusiv opere filosofice care i-au schimbat modul de a înțelege profund viața și pe ea însăși (o mărturisire făcută în urma unei întrebări și nicidecum din proprie inițiativă).



Au fost prezentate și imagini din curtea – cu piscină, firește – casei de lux în care și-a făcut apariția Mario care, când pișicher, când serios, a răspuns la câteva întrebări mărturisind, printre altele, că tocmai s-a despărțit de „iubita sa” și că nu e bântuit de regrete... *(Dorin Măran)*

Ştiţi ce înger vă guvernează zodia?

Se ştie că fiecare dintre noi are un înger ce ne păzeşte de dincolo de ceea ce vedem şi care ne poate influenţa viaţa şi starea de spirit. Iată că în rândurile următoare vă vom prezenta păzitorul fiecărei zodii.

BERBEC: Îngerul care guvernează această zodie este MACHIDIEL, cunoscut şi ca „plenitudinea lui Dumnezeu". În unele cărţi magice este pomenit şi sub numele „Prinţul Machiedel". Fiind unul dintre îngerii Copacului Vieţii este chemat în ajutorul celor îndrăgostiţi, principala sarcină a lui fiind aceea de a-i încuraja pe cei care vor să-şi mărturisească dragostea. Curajul este principala virtute a acestui păzitor al zodiei Berbec şi de aceea se spune că ne poate susţine atunci când încercăm să găsim răspunsuri pe care inima şi mintea nu le pot oferi.

TAUR: Guvernatorul celor născuţi sub acest semn este îngerul ASMODEL. A fost unul din conducătorii Ordinului Heruvimilor iar conform credinţei Kabala este inclus printre cei 10 sefiroţi care stau în stânga lui Dumnezeu să judece binele şi răul. Le poate furniza Taurilor mai multă răbdare, bunătate, spirit practic şi confort fizic.

GEMENI: Nativii acestei zodii sunt călăuziţi de AMBRIEL, îngerul orei 12 noaptea. Este destinat să îndepărteze gândurile Gemenilor prin care ar putea face rău celor din jur şi să ofere în schimb forţa găsirii unor soluţii pentru problemele dificile care, totuşi, să nu rănească pe nimeni. În tradiţiile ebraice este cunoscut şi invocat în farmece pentru îndepărtarea răului şi a spiritelor rele.

RAC: MURIEL este îngerul care veghează pe cei care aparţin acestei zodii, fiind unul dintre conducătorii dominioanelor aparţinând celei de a doua ierarhii îngereşti, respectiv al patrulea cor. Îngerii acestui rang sunt de fapt administratorii domeniilor cereşti. Supranumit şi îngerul emoţiilor acesta îi ajută pe Raci să conştientizeze mai mult lumea din jur şi să trăiască profund sentimentele proprii.

LEU: Îngerul păzitor al acestui semn este ZERACHIEL numit şi VERCHIEL, conducătorul puterilor, ordin angelic considerat drept păstrător al conştiinţei şi istoriei. Supranumit şi îngerul afecţiunii le inspiră nativilor o atitudine pacifistă şi-i înnobilează cu multă afecţiune şi mândrie.

FECIOARĂ: HAMALIEL guvernează această zodie fiind comandant peste virtuţi şi unul dintre cele 9 coruri al ierarhiei angelice. Îngerii din corul Virtuţilor gestionează miracolele şi binecuvântările. Cunoscut şi ca îngerul logicii, le înlesneşte nativilor Fecioară capacitatea gândirii raţionale şi a ordinii.

BALANŢĂ: Ocrotitorul persoanelor născute sub acest semn este arhanghelul URIEL, una dintre cele mai puternice fiinţe îngereşti, deţinătoare a cheilor iadului. Nefiind cunoscut precum Mihail, Gabriel şi Rafael, el este unul dintre cei patru arhangheli care stau lângă tronul lui Dumnezeu şi care au permisiunea de a fi în prezenţa acestuia. URIEL reprezintă pacea spirituală şi puritatea sufletului, fiind un arhanghel al mântuirii. Mai este cunoscut şi ca „Flacăra lui Dumnezeu", „Lumina lui Dumnezeu" sau „Fulgerul lui Dumnezeu" şi face parte din primul cor al îngerilor, respectiv, al serafimilor.

SCORPION: Îngerul care ocroteşte această zodie este BARBIEL, al cărui nume înseamnă „Binecuvântarea lui Dumnezeu" cunoscut şi ca BARBUEL. În Cartea lui Enoch acesta mai este numit „îngerul grindinii" sau „îngerul fulgerului", fiind conducător al ordinului serafimilor, unul dintre cei 18 conducători ai Pământului şi al corului Virtuţilor, corului Arhanghelilor şi unul din cei 28 îngeri ai caselor Lunii. Îngerul BARBIEL este slujit de 496.000 de îngeri mai mici şi are harul de a dărui noroc şi şansă în viaţă.

SĂGETĂTOR: ADNACHIEL este fiinţa divină sub a cărui stăpânire s-au născut Săgetătorii. Face parte din cea de-a treia ierarhie angelică şi din al nouălea cor de îngeri. În credinţa evreiască este principalul înger ocrotitor din cei 9 pe care îi are un om. Simbolizând independenţa veghează şi îi protejează de rele pe cei care îi cer ajutorul.

CAPRICORN: HANIEL este îngerul ocrotitor al acestui semn zodiacal, nume însemnând „Graţia lui Dumnezeu". Este unul dintre conducătorii corului Principatelor, al căror îngeri sunt plasaţi în a treia ierarhie angelică. Pe cei care îi solicită ajutorul îi va ajuta să-şi găsească echilibru în relaţia de cuplu, făcându-i să înţeleagă că în dragoste trebuie să fii blând, înţelegător şi să oferi multă iubire.

VĂRSĂTOR: Unul dintre cei doi îngeri pomeniţi în Biblie care protejează această zodie este arhanghelul GABRIEL, având cel mai înalt rang în credinţele iudeo-creştine şi mahomedane. Cunoscut şi ca „Spiritul adevărului" se aşază în stânga lui Dumnezeu, este domnitor al cerului 1.

PEŞTI: Cei născuţi în această zodie îl au ca ocrotitor pe îngerul BARAKIEL, al cărui nume semnifică şi „Fulgerul lui Dumnezeu". În cea de-a treia Carte a lui Enoch este numit Baradiel, fiind asociat cu îngerul grindinii şi al trăsnetului. Celor care-l invocă le aduce multă prosperitate şi îi ajută să dobândească o viaţă mai bună.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Colierul — naturalete, eleganţă, lux şi istorie ■ A cui (mai) este istoria? ■ Regele care a pierdut... monarhia ■ Sfârşitul căutării Graalului? ■ Un campion al pesimismului ■ Castelul Eilean Donan ■ Hidratarea în sezonul cald ■ Un aliment miraculos: laptele de capră

HOROSCOP

27 mai — 2 iunie 2013

BERBEC 21.03-20.04

Sunteţi prea ocupaţi cu propriile proiecte şi nu veţi da atenţie altora. Aveţi nevoie pur şi simplu de mai mult timp să digeraţi situaţia. Trebuie să înţelegeţi că liderii se nasc, nu sunt educaţi pentru asta. Acceptaţi-vă trecutul şi doar aşa veţi avansa spre viitor.

TAUR 21.04-21.05

Nu vă aglomeraţi programul şi făceţi-vă timp pentru a reflecta mai bine unde aţi greşit şi ceea ce doriţi să realizaţi pe viitor. Există o mulţime de şanse pentru flirtul în dragoste. Weekendul vă aduce veşti despre o mult visată vacanţă sau poate o vizită într-o altă ţară.

GEMENI 22.05-21.06

Tot ce va urma nu este scris în stele, aşa că aveţi toată libertatea să acţionaţi cum vă îndeamnă sufletul. Sunteţi pacificatori şi este bine să petreceţi cât mai mult timp în compania prietenilor cei mai buni. Un sentiment de pace sufletească îl aveţi atunci când un coleg vă solicită ajutor, iar dumneavoastră nu-l lăsaţi să aştepte.

RAC 22.06-21.07

Rutina pare să-şi pună amprenta asupra muncii dumneavoastră însă ştiţi că lucrul în echipă poate realiza ce singur nu aţi fi reuşit. Dacă veţi lua atitudinea corespunzătoare puteţi muta şi munţii din loc. Şefii vă solicită la locul de muncă şi le răspundeţi cu promptitudine. Nu-i veţi dezamăgi.

LEU 22.07-22.08

Ocupaţi-vă de proiectele ce implică multă creativitate. Nu pierdeţi vremea în scopul de a impresiona pe cineva şi nu deveniţi sclavul viselor. Relaţia actuală merită mai multe condimente romantice. Dacă aveţi nevoie, acum este un moment bun pentru o terapie sau o consiliere.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Făceţi-vă timp să citiţi, să vorbiţi cu cei dragi şi să vă descărcaţi sufletul sau, dacă talentul vă îndeamnă, apucaţi-vă de scris. În ceea ce priveşte cariera, sunteţi nevoiţi să vă decideţi şi să acţionaţi aşa cum vă îndeamnă conştiinţa. Este vremea tocmai potrivită să obţineţi o promovare sau să vă schimbaţi locul de muncă.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Banii constituie un subiect fierbinte pentru dumneavoastră. Simţiţi nevoia să discutaţi despre starea finanţelor, dar acest lucru nu anunţă neapărat o situaţie rea. Ritmul evenimentelor s-ar putea accelera obligându-vă să luaţi câteva decizii rapide. Poate vă încântă o călătorie ori şansa de a studia un subiect inedit.

SCORPION 23.10-21.11

Sentimentul care vă pândeşte de ceva vreme nu este al unei catastrofe iminente, cum credeţi, ci al unor evenimente ce se vor derula scurt dar de care vă veţi aduce aminte. Făceţi-vă un plan încă de la începutul săptămânii pentru a vă organiza şi abandonaţi obiceiul de a spune nu.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Zilele ce vor urma se evidenţiază prin capacitatea dumneavoastră de a vă menţine simţul umorului în timp ce partenerii de afaceri sau colegii de serviciu vor fi nervoşi datorită situaţiei financiare. Eforturile dumneavoastră nu vor trece neobservate şi cineva se gândeşte să vă facă o ofertă în viitorul apropiat.

CAPRICORN 22.12-19.01

Urmează o săptămână când schimbările vor constitui un catalizator negativ, dar care vă forţează să fiţi atenţi cu cei din jur. Nu faceţi presiuni prea mari atunci când discutaţi despre viitor. Sunteţi destul de stresaţi şi asta se vede în comportamentul dumneavoastră.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Atitudinea serioasă pe care aţi adoptat-o în ultima vreme face mult bine, mai ales la serviciu, unde şefii vă solicită cu un proiect important. Reuşiţi să-i impresionaţi cu eficienţa ideilor. Nu este momentul să amestecaţi afacerile cu plăcerea, aşa că atunci când aveţi probleme în viaţa privată nu ar fi rău să ieşiţi la o bere cu prietenii.

PEŞTI 19.02-20.03

În ultima vreme aţi fost cam frustraţi, însă situaţia se aranjează în zilele ce vin şi veţi descoperi că sunteţi mai mult decât apreciat de cei din jur. Puteţi avea tendinţa să fiţi un pic prea serioşi sau prea organizaţi. Amintiţi-vă că puteţi fi inventivi şi folosiţi-vă de cunoştinţele căpătate din experienţă.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Thomas Hardy (02.06.1840-11.01.1928)

Scriitor şi poet britanic, reprezentant al zodiei Gemeni, este cunoscut prin opera sa în care se evidenţiază viziunea fatalistă şi pesimistă a convenţionalităţii epocii victoriene. Dintre romanele sale cele mai populare putem aminti „Tess d'Urberville" şi „Departe de lumea dezlănţuită".

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu ştigia RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE

0722625622

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1145 ● ANUL LVI ● 30 MAI 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 22 (2895)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Este o mare diferenţă între omul pasionat care vrea să citească o carte şi omul obosit care vrea o carte de citit.*
William Shakespeare

■ *Cioara vrea să cânte ca un cuc, piticul vrea să pună mâna pe Lună.*
Thomas Mann

Caleidoscop

COLIERUL

naturaleţe, eleganţă, lux şi istorie

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Secretul siluetei frumoase? Echilibrul alimentar şi sportul

Dosarele frumuseţii

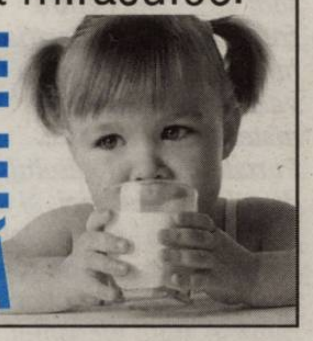
Soluţiile naturii

Istorii uitate

Regele care a pierdut... MONARHIA

Terapii complementare

Un aliment miraculos: LAPTELE DE CAPRĂ



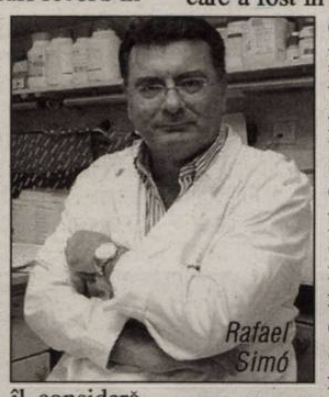
Este planeta cuprinsă de un HAOS CLIMATERIC?

De decenii întregi, oamenii de ştiinţă vorbesc despre schimbările climaterice de pe planeta noastră, totul culminând cu consacrarea unui nou concept, acela de încălzire globală. Aceasta ar fi vinovată de masive inundaţii, de temperaturi extreme, de secete îndelungate, de incendii devastatoare etc. Se pierde din vedere că aceste fenomene există de când lumea.

Joaca de-a haosul

Este unul dintre cele mai interesante jocuri din lume, mai ales atunci când el devine global. Teoriile sunt încântătoare, nu intrăm în amănunte, dar producerea deliberată a haosului duce de fiecare dată la acumularea unor avantaje enorme pentru cei care îl controlează. Haosul climateric despre care vorbesc unii oameni de ştiinţă poate părea ceva înfricoşător, dar dincolo de faptul că este ceva normal, haosul climateric pare mai degrabă o cuvertură care vrea să ascundă un haos planetar mult mai profund, şi anume cel produs de industrializarea sălbatică, de dezastrul ecologic, haosul social şi cel economic. În cazul acestora realitatea depăşeşte ficţiunea, în vreme ce în cazul haosului climateric, multă ficţiune vrea să garnisească apocaliptic o realitate cvasi-normală. Atunci când se doreşte demonstrarea unei teorii ambigue, este suficientă prezentarea unor exemple de netăgăduit. Ele sunt reale, dar contextul în care sunt plasate e fals.

Unul dintre argumentele cercetătorilor sunt manifestările climatice extreme de care lumea a avut parte în ultima vreme. Temperaturi record în Rusia, inundaţii în India, Pakistan şi China, secete severe în Africa subsahariană, ploi torenţiale în SUA, secetă în Australia, valuri de frig în Argentina şi Bolivia şi chiar desprinderea în Groenlanda a unui aisberg de patru ori mai mare decât Manhattan (!?!) Un lanţ de evenimente pe care Organizaţia Meteorologică Mondială (OMM) îl consideră fără precedent. Deşi aceste observaţii vor să fie avertismente pentru un viitor climatic incert, sunt şi cercetători care se dovedesc mai reticenţi atunci când e vorba despre prognozele climatice catastrofice cum e cazul celor formulate de Comitetului Interguvernamental privind Schimbarea Climei (IPCC). Chiar dacă este amintit valul de căldură care a afectat Europa în 2003, totuşi unii oameni de ştiinţă nu văd o legătură atât de directă între dezastre punctuale şi încălzirea globală sau haosul climateric enunţat.


Rafael Simó

Rafael Simó, cercetător la Institutul Ştiinţelor Maritime din Barcelona care studiază impactul oceanelor asupra schimbării globale arată că „cele întâmplate în Rusia sunt greu de explicat prin oscilaţii naturale pe care să le poată suferi această regiune". Pentru o mai bună înţelegere a lucrurilor, OMM va organiza la sfârşitul lui septembrie la Paris o conferinţă mondială pentru a încerca să omogenizeze procedurile care să permită o cuantificare a fenomenelor extreme. Dacă pentru uragane şi cicloane este mai uşor să fie studiată evoluţia, prin diferitele categorii de clasificare, nu acelaşi lucru se întâmplă cu valurile de frig sau de căldură, sau cu ploile torenţiale. Potrivit lui Rivera, acest lucru „răspunde unei preocupări în creştere, deoarece avem impresia că numărul fenomenelor adverse este tot mai mare". Se pierde din vedere că ele sunt de când lumea.

Dar când se vorbeşte de haos climateric se aduce în discuţie fără excepţie creşterea temperaturii medii globale la suprafaţă pământului şi a oceanelor care a fost în iulie trecut de 16,5 grade, cu 0,7 grade Celsius peste media din secolul XX, când a fost de 15,8 grade. Doar iulie 1998 a fost mai cald. Dar chiar şi acest argument este discutabil, în primul rând pentru că această creştere a temperaturilor este un fenomen în dinţi de fierăstrău, adică ele cresc, dar şi coboară, periodic. Şi apoi, haosul climateric nu poate fi explicat exclusiv printr-o creştere a temperaturilor, natura pe Terra evoluează în funcţie de o mulţime de parametri, nu doar din perspectiva celui mai simplu, cel al temperaturilor.

Paşi spre teorii catastrofice

De la teorii, până la previziuni catastrofice, nu e de obicei decât un pas. Când scenariile vin din mass-media, e de înţeles argumentul ratingului. Dar când scenariile vin din partea unor studii ştiinţifice, lucrurile par de-a dreptul nefireşti, deoarece ştiinţa se spune că lucrează cu argumente exacte, incontestabile şi nu cu ficţiuni mai mult sau mai puţin literare. Dacă organizaţii mondiale serioase, precum OMM, lansează avertismente uşor contestabile, apar repede şi studii catastrofice.

Unul dintre acestea, recent, lansează predicţia cum că mai mult de jumătate din speciile vegetale şi de o treime din animalele cele mai comune îşi vor avea spaţiul propice existenţei lor redus la jumătate până în 2080 din cauza încălzirii climatice, dacă tendinţa actuală continuă! Emisiile de gaze cu efect de seră (GES) în creştere pun planeta pe traiectoria unei încălziri cu circa 4 grade C până la sfârşitul secolului în raport cu nivelurile preindustriale. Studiul publicat de revista *Nature Climate Change* aparţine unui grup de cercetători de la University of East Anglia din Norwich, Marea Britanie şi se bazează pe impactul unei astfel de creşteri a temperaturilor în zonele climatice al 48.786 de specii. Concluzia ar fi că circa 55% din plante şi 35 % din animale ar putea să-şi vadă acest spaţiu redus la cel puţin jumătate până în 2080. Plantele, amfibienii şi reptilele riscă cel mai mult pentru că ritmul capacităţii lor de adaptare este mai lent decât cel al schimbării climatice, subliniază cercetătorii. Zonele cele mai afectate ar fi Africa Subsahariană, America Centrală, Amazonia şi Australia.

Aceste estimări ar putea fi chiar depăşite în măsura în care ele nu ţin seama decât de impactul creşterii temperaturilor, dar nu şi de evenimentele extreme induse de schimbarea climatică precum cicloanele şi inundaţiile, este de părere cercetătoarea Rachel Warren. „Populaţiile de animale în special ar putea să dispară mai rapid decât estimăm având mai puţine plante disponibile pentru a le hrăni" şi „vor exista, de asemenea, efecte asupra oamenilor pentru că unele specii sunt importante pentru purificarea apei şi aerului, pentru a limita inundaţiile şi ciclul alimentării", ţine Rachel Warren să atragă atenţia.

Toate aceste scenarii apocaliptice, care nu se bazează decât pe modele matematice de calcul computerizat vor putea fi limitate, chiar în mod semnificativ, dacă măsuri de reducere a emisiilor de GES sunt luate rapid. Dacă emisiile de GES s-ar stabiliza în 2016, scenariu nerealist, pierderile de zone climatice ar fi reduse cu 60 la sută. Dacă emisiile se plafonează în 2030, această cifră ar fi de 40 la sută. După cum se vede, toată prognoza şi estimarea este făcută în ideea controlării emisiilor gazelor cu efect de seră şi, mai exact, a stabilirii taxelor pe care ţările trebuie să le plătească în funcţie de cantităţile acestor emisii lansate în atmosferă.

Şi ca studiul britanic să nu fie stingher, revista *Nature* publică şi ea un studiu ştiinţific care să arate că haosul climateric nu duce la nimic bun. Pe baza investigaţiilor unui grup de 22 de experţi (ar fi bine de ştiut de cine sunt finanţaţi) s-a redactat un document care spune că schimbările climatice, creşterea populaţiei mondiale şi pagubele provocate mediului înconjurător ar putea conduce la prăbuşirea ecosistemului planetei noastre în câteva generaţii! Noroc că există şi o salvare şi această salvare ne este anunţată tot de acest studiu: printre soluţiile care ar putea opri această evoluţie se evocă renunţarea la modelele de creştere nedurabilă şi la risipirea resurselor naturale.

Două idei-icoană despre care se vorbeşte în zadar de aproape o jumătate de secol, adică cam tot de atunci când se prognoza pentru anii '70 criza mondială cauzată de epuizarea surselor fosile de energie. Prognoză căzută în ridicol la fel ca şi prognoza lui Arthur C. Clarke, care era convins că în anul 2000 automobilele vor dispărea şi toţi oamenii vor călători cu farfurii zburătoare.

SUDOKU

jocul săptămânii: 22

6	8	7	4	3	2	1	9	5
9	1	2	6	7	5	4	8	3
4	5	3	8	1	9	2	6	7
5	3	9	2	4	8	6	7	1
2	4	1	5	6	7	9	3	8
7	6	8	1	9	3	5	4	2
1	2	6	3	8	4	7	5	9
3	7	4	9	5	1	8	2	6
8	9	5	7	2	6	3	1	4

Soluţia în numărul viitor

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

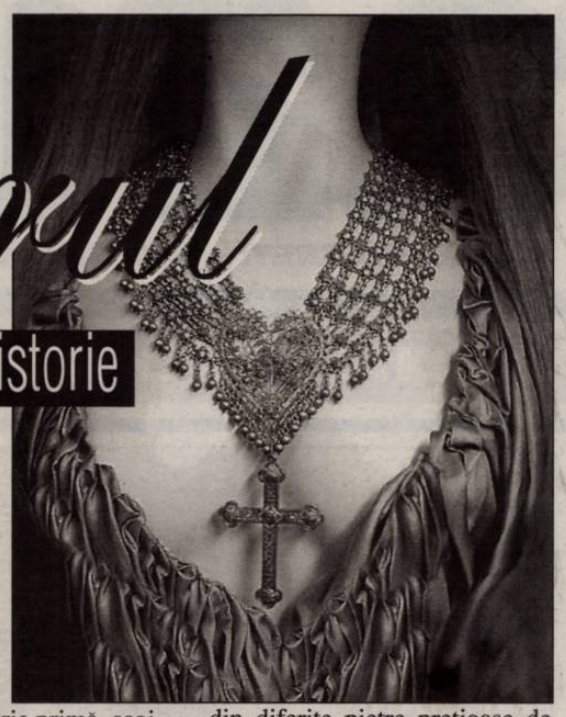
22

5 948427 000096

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

Colierul

naturalețe, eleganță, lux și istorie



Bijuteriile, în general, sunt apreciate pentru frumusețea și măiestria lucrăturilor dar și prin valoarea intrinsecă a materialelor folosite. Purtate în jurul gâtului, de-a lungul istoriei, și de regine și de femei celebre dar și de femeile de rând, colierele au fost și vor rămâne atuul eleganței, frumuseții și bunăstării.

Origini și evoluție

Arheologii sunt de părere că această bijuterie, colierul, a apărut în epoca de piatră. În 2004, oamenii de știință au descoperit, în timp ce aveau loc săpături la o peșteră din Africa de Sud, câteva bijuterii din scoici, ce păreau a fi fost înșirate la gât cu aproximativ 75.000 de ani în urmă. Înainte de această descoperire, cel mai vechi colier găsit, se credea că ar fi fost lucrat cu aproximativ 30.000 de ani în urmă. În epoca paleoliticului, se foloseau ca materie primă, scoicile, oasele, dinții de origine animală sau chiar ghearele, înșirate pe un fir. Apoi, bijuteriile au evoluat, de la simple corzi, la modele complicate, purtate și de femei și de bărbați. Obiceiul era să fie îngropați cu ele.

Însă de pe la sfârșitul secolului al II-lea, deja s-a trecut la modelarea aurului prin diferite tehnici inventate de bijutieri. Astfel a apărut lanțul, executat din diferite pietre prețioase de culori diferite, unite prin legături de aur. Femeile purtau adesea trei sau mai multe coliere iar tipurile de bijuterii din jurul gâtului indicau, uneori, nivelul averii sau clasa din care făcea parte purtătorul. Colierele deveniseră foarte populare iar prin imaginația celor care le lucrau puteau lua orice formă. A urmat o perioadă de decădere a colierului pentru ca, la sfârșitul secolului al XVI-lea, bijuteria să-și recapete popularitatea și să urmeze tendințele din modă.

Deși rolul său ca semn al statutului social dispăruse, colierele fiind purtate de toate clasele sociale, bijutierii încă își demonstrau îndemânarea tehnică deosebită, mai ales când era vorba de o comandă venită din partea bogaților.

Astăzi, colierele apar într-o infinitate de stiluri, de la clasic la modern, uimind prin finețea și valoarea lor.

Pagini vechi rescrise de mărgele

O echipă de arheologi francezi a descoperit într-un sit din Qued Djebbana, Algeria, un colier format din patru scoici perforate și prelucrate ornamental. Cochiliile scoicilor erau originare de pe teritoriile actuale ale Israelului și Algeriei și au fost datate că ar avea peste 100.000 de ani. Faptul că erau găurite în centru, le-a sugerat cercetătorilor că au fost înșirate sub forma unui colier de mărgele. „Primele populații umane din această zonă, nu aveau probabil o cultură materială și o arhitectură la fel de dezvoltată ca cea a populațiilor similare din Europa, dar simțul lor artistic și ceremoniile religioase erau la mare preț pentru primii oameni care

trăiau în aceste ținuturi. Această descoperire epocală a primului obiect ornamental creat de om, nu face altceva decât să susțină teoriile despre vechimea omului modern pe Terra", aprecia Francesco d'Erico, cercetător la Centre National de la Recherce Unite din Talance, Franța. Potrivit NBC, această descoperire confirmă și faptul că în urmă cu aproximativ 100.000 de ani, oamenii stăpâneau secretele navigației în bazinul Mării Mediterane.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

Meduzele: o calamitate

Studiile realizate pentru a afla cauza (cauzele) proliferării meduzelor, o adevărată calamitate pentru echilibrul ecosistemelor marine și o barieră extrem de stresantă pentru pescari, au pus în evidență, în special, efectul încălzirii apelor, un factor stimulator pentru reproducerea acestor viețuitoare, fără să fie descoperite mecanismele biologice specifice. În urma unor studii recente a fost identificată o nouă cauză: meduzele proliferează excesiv din cauza reducerii semnificative a efectivelor micilor pești, concurenții lor în alimentație (este vorba de sardine, heringi, anșoa etc.).

În aceste condiții, au la dispoziție mai multă hrană, un factor care ar stimula reproducerea. Au fost efectuate cercetări

submarine, în special în apele din sudul Africii, de-a lungul aceluiași curent. În câteva zone s-a constatat că acolo unde numărul acestor pești era foarte mic, meduzele îl invadau pentru a se hrăni din belșug. S-a mai constatat și faptul că meduzele au devenit prădători feroce ai peștilor în stare larvară, împiedicând și pe această cale refacerea populațiilor de pești.

O veste bună, una rea

Climatologii sunt convinși de faptul că la orizontul anilor 2040-2059, ghețurile arctice vor fi suficient de subțiri pentru a permite chiar și spărgătoarelor de gheață de putere medie să asigure vaselor cale liberă spre Polul Nord.

Se profilează și varianta neintervenției spărgătoarelor de gheață pe ruta nord-est, de-a lungul coastelor rusești și pe cea din nord-vest, de-a lungul coastelor canadiene, pe care vasele – fără dotare specială în condiții de navigare printre ghețuri subțiri – le pot parcurge fără probleme.

DORIN MĂRAN

Despre „frâne"

„Comitetul ținea strâns în mâini *frânele* conducerii". Greșeala este cauzată de confuzia paronimică „frâne/frâie".

Așa cum ne arată dicționarul substantivul „frână", plural „frâne" denumește un „Dispozitiv folosit pentru încetinirea vitezei sau pentru oprirea mișcării unui vehicul. Figurat: piedică, obstacol".

Să vorbim corect!

În același timp în dreptul substantivului „frâu" cu pluralul „frâie" putem citi: „Totalitatea curelelor, împreună cu zăbala, care se pun pe capul și în gura unui cal (de călărie) spre a-l supune și a-l putea mâna". Mai departe expresia „a ține (pe cineva) în frâie" este explicată prin: „a supraveghea (pe cineva) de aproape, a nu-i lăsa nicio libertate".

Așadar, exprimarea corectă ar fi fost „...ținea în mâini *frâiele* conducerii", subliniindu-se faptul că respectivul comitet conducea singur, ignorându-i pe cei din jur. *(I.S.)*

A cui (mai) este istoria?

„Atunci când cetățeanul-ecologist pretinde că pune întrebarea cea mai incomodă *— Ce lume vom lăsa noi copiilor noștri?* ***— el evită de fapt o altă întrebare, realmente alarmantă:*** *Căror copii (de azi, n.n.) vom lăsa această lume?"*

Acest citat face parte din cartea „Prăpastia se repopulează" a autorului francez Jaime Semprun și nu este nici măcar o încercare de filosofie simplă, însă are curajul de a rosti un adevăr absolut cutremurător al lumii de azi: pas cu pas, în fiecare secundă, prin strategii extrem de perfide, perverse și criminale, nu doar că se imaginează, se pun la cale, ci chiar se aplică metode de reducere severă a populațiilor Terrei, pe diverse căi. Ceea ce mai greu poate fi însă înțeles de aici este pe mâinile cui ar trebui să încapă soarta planetei în viitor, care vor fi țintele acestor viitori stăpânitori absoluți și mai ales în numele căror principii (?!) se produce acest genocid planetar ingenios cosmetizat.

Există și o altă idee ce poate fi pusă pe același făgaș: aceea conform căreia cine nu învață nimic din istorie riscă să o repete. Nicio problemă — am zice: mai-marii lumii de azi (din motive lesne de înțeles, nu dăm și nume, deși ele sunt arhicunoscute și prezente, zilnic, în presa de pe întreaga planetă) tocmai ce au învățat foarte bine lecția istoriei și o repetă sub aspectele sale cele mai sumbre și morbide, perfecționând în stil malefic modurile de a făuri acest bun al întregii omeniri. Totuși, pentru omul „de rând" ce ar mai putea fi interesant și mai ales util în a cunoaște evenimente și întâmplări petrecute în urmă cu sute sau mii de ani? Sigur, așa-zisele elite se adună la televiziuni și la întruniri publice, unde își etalează cunoștințele; dar ce înseamnă toate astea pentru indivizi mai puțin instruiți și mai ales spentru generații întregi, care deja arată că au uitat semnificația unor jaloane ale istoriei noastre?

La nivel general s-au identificat trei mari categorii de persoane care... au o problemă cu istoria: 1 — Tinerii, pentru care istoria este în mod frecvent sinonimă cu plictiseala, fără nicio legătură cu bucuriile aduse de *entertainement* ori cu problemele sociale contemporane. Aduce bani să cunoști istorie? Nu? Și-atunci, la ce bun s-o studiez? Concluzia — inutil! 2 — Așa-zisele elite care (încă) fac legea în domeniu și pentru care istoria e realmente un obiect de dezgust. Se vede la lumina zilei că se fac eforturi susținute uriașe pentru a se bagateliza elemente relevante din istoria națională (pentru alte nații, în schimb, se falsifică grosolan!), de a se ascunde altele absolut senzaționale, dar mai ales extrem de importante, care se trec la index. Pentru că așa o cer „politicile mondiale", nu? Dar ale cui politici, câtă vreme istoria a început să ne fie scrisă de străini și impusă de organisme extra-naționale? 3 — Medii a căror origine este mai degrabă obscură, pentru că nici măcar nu se încadrează în linii ideologice clar conturate, cu excepția intereselor strict personale, și care au totuși uriașa forță, inclusiv financiară, de a impune anumite moduri de a gândi: ăsta a fost bun, ăsta a fost criminal, ăsta trebuie ridicat pe soclu, celălalt trebuie coborât și nimicit, de ăștia nu trebuie să te atingi etc. etc.

În final, pentru omul obișnuit, determinat să se preocupe în orice clipă de ziua de mâine (istoria încă nescrisă, nu?) istoria reală și autentică își pierde cu totul până și cea mai simplă semnificație, deoarece creierele se pot spăla mult mai ieftin decât fabricând detergenți chimici. Cine ne sunt strămoșii? Da' de ce ar trebui să mă intereseze?...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Președintă*
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacție: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicușor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Țiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Seniorul abisurilor

Un zoolog marin nipon a urmărit timp de un deceniu (ocazional) calmari uriaşi, reuşind, în sfârşit, să filmeze un exemplar la o adâncime de 900 de metri.

Japonezul Tsunemi Kubodera (61 ani) este cel mai important specialist mondial al cefalopodelor. În laboratorul său din Centrul de cercetare al muzeului de ştiinţe naturale din Tokyo se află expuse pe etajere nenumărate borcane şi acvarii cu diverse specii de calmari conservaţi, iar pe pereţi, desene şi stampe cu reprezentări ale speciei *Architeuthis dux*, care se află în topul preferinţelor sale. Lunga şi laborioasa activitate ştiinţifică (este preocupat, în general, de descoperirea şi studiul vieţuitoarelor marine necunoscute) a fost aureolată la începutul anului de difuzarea unui documentar – Avatar – în care era prezentată o expediţie subacvatică în largul insulelor Ogasawara din sudul Japoniei în care a surprins şi a filmat pentru prima oară un calmar uriaş (în februarie a fost difuzat pe postul Tv Arte, realizând o audienţă dublă faţă de cea a filmelor hollywoodiene de pe alte posturi).

Tsunemi Kubodera

Expediţia, finanţată de societatea japoneză NHK şi Discovery Channel, cu 5,8 milioane de euro, a durat 6 săptămâni, timp în care monstrul a fost filmat de două ori (în locuri diferite). Japonezul şi echipa sa, care au avut la dispoziţie un submarin transparent, s-au aflat la un moment dat, faţă în faţă, cu un calmar de 8 metri lungime pe care l-au filmat, în obscuritate totală, cu o cameră de luat vederi cu lămpi LED infraroşii, lumină pe care animalul nu o poate percepe.

„Calmarii uriaşi nu sunt numeroşi dar reprezintă o parte importantă din alimentaţia cetaceelor, relatează Kubodera. Mi-am dat seama de acest lucru după ce am observat resturile din stomacul balenelor capturate în scopuri ştiinţifice. Nu se cunosc prea multe despre aceşti monştri din străfundurile oceanice. Un motiv în plus să fac tot posibilul pentru a-i putea studia şi aceasta pe fondul interesului major pentru aceste animale care m-au fascinat din copilărie, după ce am auzit vorbindu-se despre întâmplări spectaculoase ale navigatorilor şi după ce am citit povestiri şi legende despre aceşti monştri care figurează cu predilecţie în mitologia scandinavă".

În tinereţe a devenit un fan al documentarelor în care evolua comandantul Cousteau, arzând de dorinţă de a scruta lumea adâncurilor. „Copil fiind, mi-am dorit să devin marinar. Mi-am dat seama cu timpul că viziunea mea era nepotrivită aspiraţiilor de fond şi că ele se pot regăsi în oceanografie. Am studiat la Universitatea Hokkaido, apoi am petrecut un an în compania unor reputaţi cercetători americani specializaţi în studiul calmarilor de talie mare. La vârsta de 28 de ani am fost chemat în Japonia de conducerea Muzeului de ştiinţe naturale din Tokyo pentru a înlocui un astfel de specialist. De atunci, cunoştinţele mele legate de această miraculoasă şi obsedantă creatură s-au acumulat. Am fost evident, curios, să-i descopăr şi gustul. S-a întâmplat într-un restaurant. Nu mi-a plăcut. Avea un gust pronunţat de amoniu, care îi reglează flotabilitatea", a mai relatat Kubodera.

Architeuthis dux filmat în timpul expediţiei

Acum este preocupat de organizarea unei expoziţii în care vor fi expuse, conservate, vieţuitoare rare ale adâncurilor. Dar arde de nerăbdare să pornească din nou în lumea abisurilor în căutarea calmarilor uriaşi".

Sfârşitul enigmatic al lui Lenin

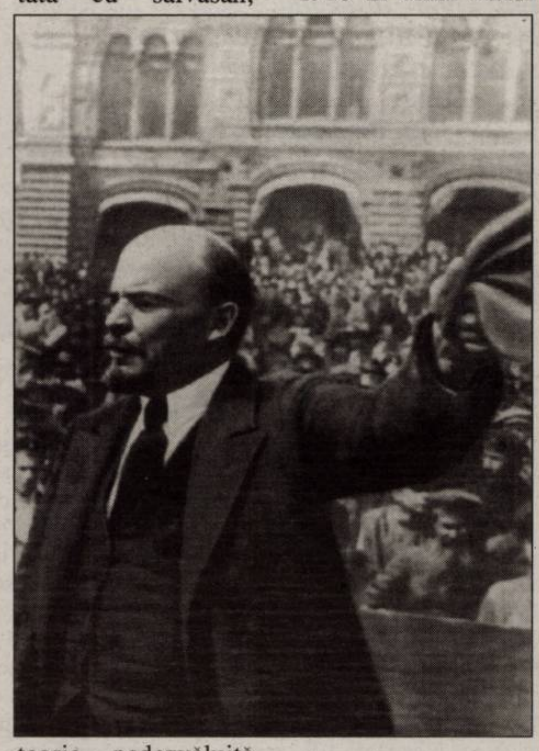
O echipă de cercetători ruşi şi americani a publicat un studiu în care susţine ipoteza conform căreia Lenin, decedat la 53 de ani în 1924, ar fi fost afectat de o mutaţie genetică rară care i-a provocat trei accidente vasculare cerebrale cu câteva luni înaintea decesului.

În rapoartele medicului personal al lui Lenin au fost consemnate atacurile vasculare cerebrale şi faptul că acesta se plângea de dureri de cap, cauzate de o infecţie produsă de o acumulare de plumb.

Această ipoteză ar putea explica şi decesul tatălui său care a survenit la aceeaşi vârstă în urma unui atac vascular cerebral.

În raportul de autopsie realizată imediat după stingerea sa din viaţă s-a precizat faptul că arterele cerebrale erau excesiv de calcifiate, un fenomen întâlnit în general la nivelul picioarelor, iar în unele rapoarte ale medicului personal al lui Lenin a fost consemnat faptul că acesta se plângea de dureri de cap, cauzate de o infecţie produsă de o acumulare de plumb.

Unii medici care au încercat să identifice cauza acestui fenomen au asociat-o sifilisului, o maladie frecventă în epocă, tratată cu salvasan, teorie nedezvăluită pentru a nu discredita mitul Lenin. (De-abia în 2004 a fost publicat de specialişti israelieni un studiu pe această temă.) Alţi medici au considerat că este vorba de o scleroză cronică a vaselor sangvine cerebrale, fără să o asocieze unei mutaţii genetice, eliminând şi cauza bolii venerice.



O altă ipoteză se referă la faptul că scleroza a fost consecinţa tardivă a atentatului comis cu un pistolet de Fanny Kaplan în 1918 în urma căruia glonţul a rămas în gât până în 1922, când a fost extras.

Echipa de cercetători ruso-americană a solicitat Institutului de cercetare a creierului din Moscova autorizaţia de a analiza creierul revoluţionarului, conservat după ce a fost tranşat în 30.000 de microfragmente. Misterul ar putea fi, în sfârşit, elucidat.

Seisme „de aur"

Doi geologi australieni au ajuns la concluzia că asocierea cuarţului cu aurul este rezultatul producerii seismelor cu o magnitudine de peste 4º pe scara Richter. La aproximativ 10 kilometri adâncime, în condiţii de mare presiune şi de temperaturi foarte ridicate, apa transportă concentraţii mari de siliciu, bioxid de carbon şi aur, acesta fiind în cantităţi reduse. Când se produce un cutremur, apa din faliile care apar se evaporă rapid, forţând siliciul şi aurul să iasă aproape de suprafaţa scoarţei terestre. Aşadar, zăcămintele cu o exploatare rentabilă trebuie căutate în regiunile cu o importantă activitate seismică.

Oamenii de ştiinţă au încercat de multă vreme să explice prezenţa cuarţului şi a aurului în zonele în care s-au produs faliile de-a lungul timpului. Explicaţia celor doi cercetători australieni nu a fost contestată.

Disecţie virtuală

O mare parte din operele expuse (sau aflate în depozite) în muzeul Quai-Branly din Paris a fost supusă unor investigaţii inedite.

De câteva luni, cercetătorii muzeului parizian Quai-Branly trăiesc clipe de efervescenţă creatoare. Obiectele (operele) au fost reinvestigate, de astă dată cu noi instrumente tehnologice, pătrunzându-se în „inima" lor.

Au fost scanate cu raze X, s-a recurs la RMN sau la ecografie cu ultrasunete pentru a smulge secretele statuilor, statuetelor, măştilor etc., multe dintre ele aflate aici de secole. A putut fi precizată compoziţia lor, densitatea, au fost „extrase", virtual, fragmente din structură pentru a fi mai bine analizate pe baza unui program de tratare virtuală a imaginilor şi de reconstituire în trei dimensiuni.

Un interes special a fost focalizat asupra obiectelor sacre, denumite *boli,* ale populaţiei *bambara* din Mali: altare transportabile, cu forme zoomorfe – unele umanoide – realizate din straturi compacte din pământ amestecat cu sânge animal, vegetale şi alte elemente organice; altare ce confereau în viziunea populaţiei energie vitală şi puteri supranaturale.

La un moment dat, pe monitoare au apărut elemente surprinzătoare aflate între straturile organice: coarne de antilopă umplute cu grâne, fragmente de oase (uneori şi şerpi mici şi broscuţe deshidratate), obiecte magice care însufleţeau altarele. Au mai fost identificate fragmente de oglindă, metalice, cochilii şi fâşii de ţesături.

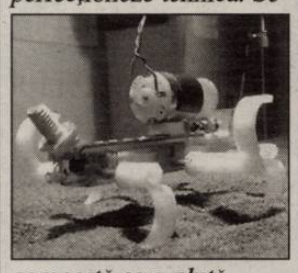
O altă surpriză a fost prilejuită de studiul unei impozante statui *songi* din lemn de origine congoleză. A fost pusă în evidenţă o reţea de canale, având punct de plecare orificiile făcute la nivelul urechilor, care ajungeau în „centrul" statuii. În alte statui congoleze *(nkisi)* au fost descoperite cuie şi lame metalice. Unele aveau rolul de a „acoperi" cu blesteme duşmanii, altele de a preveni (sau vindeca) bolile sau dezordinea socială.

Aceste descoperiri sunt extrem de importante pentru etnologi care pot înţelege mai bine comportamentele culturale, practicile secrete ale unor comunităţi. Prezintă, deopotrivă, utilitate şi pentru restauratori care ştiu exact cum şi unde să intervină.

Pe de altă parte, reprezentarea completă a unei opere autentice, compromite una falsă, de acelaşi tip, după ce este supusă scanării, în cazul achiziţiilor făcute de muzee. Imaginile, care oferă multiple posibilităţi de vizualizare, sunt accesibile, printr-o reţea de Internet, cercetătorilor din întreaga lume.

Robot-antrenor

Japonezii par decişi să creeze o lume de „sclavi" care să le preia îndeletnicirile. O nouă dovadă o constituie robotul Swimoid care are sarcina de a-i învăţa pe doritori să înoate şi să-şi perfecţioneze tehnica. Se



comportă ca o plută subacvatică, susţinând înotătorul la suprafaţa apei, iar după ce acesta reuşeşte să se deplaseze singur, robotul alunecă pe fundul bazinului, îi filmează mişcările, imaginile fiind proiectate pe un ecran. „Elevul" observă mişcările stângace precizate de robot şi primeşte instrucţiuni în timp real pentru a le corecta.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Bătălia pentru „APA GREA”

În cursa pentru obținerea armei nucleare, producerea „apei grele” (moderator absolut necesar în procesul de obținere a uraniului îmbogățit) era un factor esențial. Cel mai important act de sabotaj din timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost cel îndreptat împotriva fabricii de la Vemork, Norvegia. Acolo Germania nazistă (care ocupase Norvegia) își putea asigura necesarul de apă grea pentru propriul său program nuclear. Aliații și Rezistența Norvegiană au dat lovituri decisive acelei fabrici strategice.

Fabrica de apă grea de la Vemork

Lovitura din interior

Încă din anul 1934, fabrica de la Vemork funcționa pentru obținerea de energie regenerabilă. O dată cu ascensiunea lui Hitler la putere, aliații au considerat că obținerea „apei grele” în Norvegia este în primejdie. Astfel, înainte ca Germania să invadeze Norvegia (9 aprilie 1940, invazie care a durat 62 de zile), o cantitate de 185 de kilograme a fost dusă clandestin în Franța, via Scoția, sub organizarea „Biroului Doi francez” (Serviciul secret miliar al Franței). Numai că și Franța a fost ocupată de naziști în aceeași perioadă (iunie 1940), iar „apa grea” a fost pusă în sarcina savantului Frederic Joliot Curie. Acesta a ascuns-o întâi într-un safe de bancă, apoi la o închisoare. În cele din urmă, „apa grea” a fost dusă cu o navă britanică în Anglia.

Oamenii de știință germani știau că la Vemork se poate obține „apă grea” de calitate și de aceea uzina cu pricina a devenit punct strategic al programului nuclear nazist. Paza era excepțională în regiunea muntoasă respectivă și de aceea organizarea de acțiuni de sabotaj a fost foarte dificilă. Practic, direcția britanică numită Special Operations Executive (SOE) și eroi ai Rezistenței norvegiene au planificat și pus în aplicare trei operațiuni principale numite Grouse, Freshman și Gunnerside. În esență, primele două operațiuni constau în desanturi și organizarea trupelor de asalt contra fabricii de „apă grea”. Dar primele două operațiuni menționate au avut un succes limitat fie din cauza iernii foarte grele și a terenului neprielnic, fie din cauza unor aterizări nereușite, care au scos din ascunzători oamenii Gestapoului.

Dar Operațiunea Gunnerside a fost un mare succes. Membrii trupelor de comando care au fost parașutați au ajuns cu bine până în apropierea uzinei, cu mari sacrificii fizice. Acolo aveau de „ocolit” paza nazistă de excepție și au reușit cu ajutorul albiei râului Maan. Ajutați de oamenii din interior, o cantitate suficientă de explozibil cu ceas a fost introdusă tocmai în camera de hidroliză (unde se obținea „apa grea”, care este un oxid al deuteriului, un isotop al hidrogenului). Explozia a oprit producția din februarie până în aprilie 1943. Marele act de sabotaj fusese făcut de unsprezece oameni (englezi și norvegieni), contra unei paze de peste trei mii de militari germani. Nici un erou de la Vemork nu a fost prins, unii au schiat mii de kilometri până la graniță.

Feribotul SF Hydro

Explozia de pe lacul Tinnsjo

Germanii au înțeles că uzina de la Vemork este ținta unor atacuri neîntrerupte din partea aliaților și au decis mai întâi să mute o cantitate importantă de „apă grea” în condiții mai sigure. Numai că un om din Rezistența norvegiană era la bordul feribotului „SF Hydro”, unde a plasat explozibil. Explozia a dus la distrugerea totală a cantității de „apă grea”, la 20 februarie 1943. Programul nuclear german era obligat să se bazeze pe alți moderatori în instalațiile de reacții nucleare controlate.

Primele tancuri în război

Fotodocument

Generația de tancuri britanice „Mark” a fost prima generație de mașini blindate gândite pentru a putea parcurge toate denivelările unui teren accidentat, inclusiv transeele. Tancurile Mark au intrat în funcțiune în vara lui 1916 și prima luptă a fost cea din Franța, de la Flers-Courcelette (nordul țării). Ele au suferit multe îmbunătățiri până în 1918, pentru a rezista și la atacuri cu armament greu.

Regele care a pierdut... MONARHIA

Pentru vechea și consolidata monarhie a Angliei (și apoi a Marii Britanii), perioada dintre 1649 și 1660 a fost una de... pauză. Monarhia a fost abolită în urma Războiului Civil Englez (1642-1649), iar regele care „s-a făcut vinovat” de acea perioadă de republică (sub diverse forme de guvernare) a fost Charles I al Angliei și Scoției, apoi și al Irlandei. Conflictul esențial care a dus la sângeroase lupte interne a fost cel dintre Parlament și rege, care dintre ei să aibă puterea în stat. În acest context, trebuie menționat faptul că Charles I era adeptul teoriei conform căreia regele este un suveran de drept divin și nu trebuie să dea socoteală nici unui om pentru deciziile sale.

Regele Charles I al Angliei

Conflicte religioase și economice

Trecerea Angliei de la monarhie la republică, într-o perioadă limitată de unsprezece ani, s-a făcut și pe fondul unor disensiuni teologice dure între principiile interne de organizare a Bisericii Angliei și Scoției. Fără a intra în detalii delicate de doctrină, menționăm că regele Charles I era adeptul unui sistem Episcopal de guvernare în Scoția, iar reprezentanții clerului local erau adepții sistemului Presbiterian (fără episcopi, cu un sistem de conducere tip „sfatul bătrânilor” sau presbiterilor). Conflictele s-au acutizat și astfel a izbucnit așa-numitul Război al Episcopilor (1639-1640). Conflictul a fost doar aparent aplanat, căci pentru opoziția din Parlamentul de la Londra era clar că regele voia să-și asume prerogative inacceptabile, de conducător absolut.

Prințesa Elizabeth, moartă la 14 ani

Perioada Războiului Civil Englez a fost una îngrozitoare pentru Charles I, care nu a vrut să cedeze nimic Parlamentului. Unul dintre cele mai grăitoare exemple este cel al fiicei sale, Elizabeth (născută în 1635). Aceasta a fost luată prizonieră de către forțele antiregaliste și închisă în St. James Palace până când a murit, la 14 ani. În 1649, tatălui său i s-a permis să-și ia adio de la ea și astfel Charles I a vizitat-o pentru ultima oară și i-a dăruit o Biblie...

La finele primei perioade a Războiului Civil, trupele regaliste au fost înfrânte, iar regele a cerut custodie la colonelul Robert Hammond, guvernatorul insulei Wright. Practic, suveranul nu voia să accepte condițiile puse de Parlament, pentru trecerea la un regim monarhic constituțional. Fuga regelui a declanșat a doua parte a Războiului Civil Englez, desfășurată între 1648 și 1649. În timpul luptelor s-au reluat negocierile, însă regele nu voia să accepte condițiile parlamentarilor și atunci a fost arestat și obligat să participe la proces. Înalta Curte de Justiție a Angliei a dat libertate de desfășurare a unui astfel de proces fără precedent. Charles I a fost acuzat de înaltă trădare și de uzurpare a prerogativelor altor puteri din stat. Judecătorii au spus că sunt mândri de acel proces, întrucât în trecut regii erau uciși de succesorii lor fără judecată (exemple: Richard al II-lea, Henry al VI-lea etc.).

Regele Charles I a refuzat să pledeze în favoarea sa, deși i s-a oferit ocazia de trei ori. De atfel, suveranul a refuzat să se prezinte la ședința în care se stabilea verdictul. Din celulă, el a aflat că 59 de judecători l-au găsit vinovat de toate capetele de acuzare și l-au condamnat la moarte. Era data de 27 ianuarie 1649. La 30 ianuarie, regele a fost dus în fața Palatului Whitehall și executat prin decapitare cu securea. Călăul de serviciu a refuzat să participe și nu se știe nici acum cine l-a ucis... În 1660, fiul său a devenit regele Charles al II-lea și monarhia a fost restaurată.

Astăzi în istorie

30 mai 1574

Henric al III-lea devine regele Franței

Ultimul suveran al Casei de Valois, Henric al III-lea a fost al patrulea fiu al lui Henric al II-lea și al Caterinei de Medici. Pentru că se credea că nu va ajunge la tronul Franței, el a primit titlul de monarh al Uniunii Polono-Lituaniene în 1573. Însă cum frații săi moștenitori ai tronului au murit tineri, Henric al III-lea devine rege al Franței la 30 mai 1574 și va domni până la moarte, în 1589, când a fost asasinat.

Henric al III-lea s-a născut în 1551 și a fost preferatul mamei sale, Caterina de Medici alintându-l cu porecla „Ochi scumpi”. Fiul adorat nu avea înclinații militare și era văzut deseori citind sau admirând opere de artă, în loc să învețe scrimă și călărie. Situația politică din Franța era foarte fragilă în acea perioadă, când existau conflicte deschise și sângeroase între catolici și protestanți (hughenoți). De altfel, Războaiele Religioase din Franța (1562-1598), care au răvășit stabilitatea țării și au generat lupte dinastice cronice, l-au pus pe Henric al III-lea în mai multe situații critice. Astfel, el a fost martor la „Masacrul din ziua Sf. Bartolomeu” (1572), când catolicii au ucis numeroși protestanți. Mai mult, conflictele dinastice au condus la formarea a trei grupuri de pretendenți, a căror confruntare a primit denumirea de „Războiul celor Trei Henric” (1587-1589): Henric al III-lea, Henric de Navarro și Henric I duce de Guise... Dincolo de aceste evenimente războinice destabilizatoare, regele Henric al III-lea și-a manifestat dorința unei coexistențe pașnice între catolici și protestanți.

În privința vieții personale, Henric al III-lea s-a înfruntat cu două probleme. Mai întâi, el a fost acuzat de homosexualitate din cauza faptului că era o persoană mai degrabă studioasă și retrasă decât una războinică. Pe de altă parte, căsătoria cu Louise de Lorrena nu a produs urmași. Dar cronicile mai spun că el a fost „aranjat” că se căsătorească cu Elizabeth I, pe când aceasta avea 37 de ani, iar el 20 de ani. Însă viitorul rege al Franței a jignit-o pe regina Angliei și mariajul a căzut... În 1589, un fanatic catolic l-a asasinat folosindu-se de un șiretlic (prezentarea unor documente) pentru a se apropia de rege și a-l înjunghia. I-a succedat Henric de Navarro ca Henric al IV-lea, rege de Bourbon.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

Alte istorii cu UMANOIZI

Prezentăm în continuare alte cazuri bizare de întâlniri cu „umanoizi", aşa cum au fost ele inventariate de ufologul american Albert S. Rosales şi prezentate într-un recent articol, intitulat** The Fall of the Iron Curtain and the Return of the Humanoids **(Căderea cortinei de fier şi reîntoarcerea umanoizilor), consacrat teritoriului fostei URSS şi anului 1989. Deşi cazurile par incredibile, ele au fost culese din presa vremii sau din relatările unor ufologi de încredere, indicându-se şi sursele.

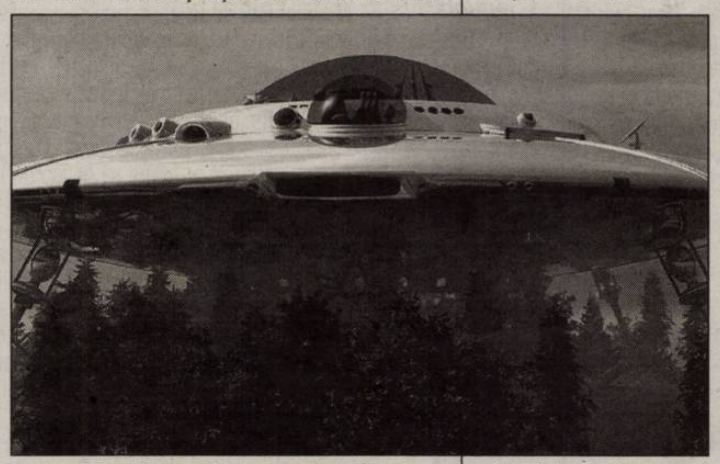
◆ ***Pe 19 iunie 1989,*** la ora 1.00 după miezul nopţii, Tamara Mihailovna Krasikova, muncitoare la fabrica „LenKarz" din Leningrad (azi Skt. Petersburg), stătea pe o bancă lângă casa din strada Farforovskii nr.70, în dreptul căii ferate Leningrad-Moscova. Cerul era întunecat, acoperit de nori şi nu mai era nimeni în preajmă. După un timp, dinspre staţia de tren din apropiere, a apărut o femeie în vârstă de circa 35 de ani, îmbrăcată cu o jachetă verde închis, ducând o sacoşă. S-a apropiat şi a zis că se va aşeza un pic să se odihnească înainte să plece spre casă. Cele două femei au vorbit un timp; între timp a trecut prin dreptul lor ultimul tren. Dintr-o dată, deasupra casei cu numărul 64 a început să pulseze o lumină roşie, inundând casele cu o lumină nefirească. Ambele femei s-au ridicat, crezând că cineva a aruncat din tren un obiect aprins. Uitându-se însă mai atent, au văzut un obiect discoidal coborând rapid din cer. A aterizat pe două suporturi în imediata apropiere. La un moment dat, partea de sus a discului a început să se umfle, ca o minge de cauciuc. Îndată a apărut, în apropierea discului, o figură foarte înaltă de umanoid, iar peste puţin timp au apărut şi alte siluete, mult mai scunde. Din cauza luminii orbitoare care venea din spatele lor, nu li se puteau distinge trăsăturile feţei. Cel înalt s-a separat de ceilalţi şi s-a îndreptat spre cele două femei. Tânăra cu jacheta verde a rupt-o la fugă, dar Tamara Krasikova, care avea şi probleme cu picioarele, a simţit că nu se poate mişca, aşa că a rămas pe locul ei. Intrusul cel înalt a trecut pe lângă ea fără să-i dea nicio atenţie. Umanoidul era de două ori mai înalt decât un om obişnuit. Avea un trup puternic, cu umeri largi, gât scurt şi un cap imens, dar în proporţii normale cu restul corpului. Faţa lui era lată, albă şi netedă. Bărbia era rotundă. Pe ochi purta ochelari negri, rectangulari. Fruntea şi urechile erau acoperite cu o calotă lipită strâns de cap. Mâinile umanoidului erau normale şi acoperite de mănuşi negre. Îşi mişca picioarele ca un om normal, dar labele şi lungimea paşilor erau mult mai mari decât cele ale oamenilor. Când acestea atingeau solul, de sub tălpi se împrăştiau globuleţe roşii, luminoase, care dispăreau apoi imediat. Martorul nu-şi aducea aminte de niciun fel de zgomote sau sunete speciale, totul fiind foarte tăcut. Gigantul s-a plimbat puţin, privind spre dreapta şi stânga, după care s-a depărtat şi s-a făcut nevăzut. Atunci Krasikova a intrat în casă, încercând să urmărească continuarea prin geam, dar de acum dispăruse totul, şi discul şi umanoizii şi lumina. Ulterior s-a aflat că, în jurul aceleiaşi ore, şi un muncitor din zonă spunea că a zărit o figură gigantică, purtând o salopetă neagră.

Apariţii „respingătoare"

◆ ***Într-o zi de iulie 1989,*** 12 martori au observat nişte entităţi stranii ţopăind pe malul mării, în apropiere de Vladivostok. Apariţiile au fost descrise ca „respingătoare", semănând cu descrierile omuleţilor cenuşii tipici, înalţi cam de un metru, cu capul complet chel şi gura lipsită de buze. În prima clipă martorii au crezut că au dat peste o trupă de pitici de circ, dar după ce au privit mai atent, au înţeles că se confruntă cu ceva total neobişnuit.

În următorii 7 ani, investigatorii asociaţiei ufologice locale VAUFON au identificat cei 12 martori propunându-şi să ia o declaraţie de la fiecare. Au constatat cu această ocazie că trei muriseră în accidente de maşină, cinci au fost diagnosticaţi cu tumori pe creier, dintre care doi au şi fost operaţi, alţi doi erau internaţi în ospicii, iar ultimii doi au fost imposibil de găsit.

◆ ***Următorul caz*** s-a petrecut în Simferopol, în Crimeea, Ucraina. La ora 4.00, în zorii unei zile de iulie 1989, martora, o femeie de 50 de ani, care trăia în partea de vest a oraşului, într-un bloc cu mai multe etaje, a simţit brusc dureri puternice în piept şi a ieşit pe balcon să respire aer curat. Aici a observat un obiect sferic, cu diametrul de 3-5 metri, coborând din cer şi aşezându-se într-o curte



vecină. Din obiect au ieşit şi au plecat în direcţii diferite trei umanoizi, înalţi de circa 2 metri, purtând costume mulate argintii. Din cauza distanţei şi a întunericului ea nu a distins şi alte detalii. Peste cinci minute, umanoizii s-au întors, au intrat în sferă, aceasta s-a înălţat şi în câteva clipe a dispărut în înălţimi. Se pare că între timp femeia şi-a trezit şi soţul, care a fost martor la eveniment.

◆ ***Tot în luna iulie 1989,*** într-o după-amiază, tractoristul Fedor Ivanovich Molokanov lucra pe câmp, lângă localitatea Semidesiatnoe, din raionul Hoholski, regiunea Voronej. La un moment dat, tractorul s-a oprit în mod neaşteptat. A ieşit din cabină să vadă care e cauza, dar a auzit din spatele lui o voce care i-a spus: „Maşina nu are nimic; eu am oprit-o, deoarece vreau să discutăm ceva". Când s-a întors, a văzut un umanoid înalt de vreo trei metri, purtând o salopetă argintie, cizme de culoarea bronzului şi o cască pe cap. Acesta a continuat: „Planeta voastră a fost cea mai excelentă dintre cele pe care le cunoaştem în această parte a Universului... Însă voi aţi adus-o într-o stare dezastruoasă. Viaţa pe Pământ o să dispară. Peste 20 de ani vă aşteaptă un dezastru ecologic" (în 2009? — se întreba în 2012 Rosales). Apoi i-a spus martorului că dacă e dispus să vină cu el, va fi cruţat de acest dezastru.

Martorul a obiectat că e bolnav şi vârstnic, având 60 de ani, la care străinul a replicat că pe planeta lor speranţa medie de viaţă este de 130 de ani. Îngrozit, martorul a început să dea din mâini să-l facă pe vizitator să plece. Atunci umanoidul a îndreptat un aparat în formă de tub spre martor, liniştindu-l, după care a mers până la un obiect albăstrui, semitransparent, aşezat pe sol nu departe. Pe acesta s-a deschis o trapă, s-a auzit un şuierat, umanoidul a intrat, s-a aşezat pe un scaun, după care aparatul s-a înălţat silenţios şi s-a topit în cer. După această întâlnire, Molokanov a refuzat câteva zile să iasă din casă şi a trebuit să fie dus la spitalul local pentru a fi tratat de hipertensiune. El a relatat cele întâmplate doar celor foarte apropiaţi.

Omul în costum de scafandru

◆ ***În aceeaşi lună iulie 1989,*** într-o seară, în localitatea Kohtu, raionul Harju, din Estonia, o femeie privea la televizor, alături de fiica ei adultă, când au auzit un ciocănit în geam. Privind într-acolo, au văzut partea de sus a corpului unui bărbat. Un om de înălţime normală nu putea ajunge aici decât dacă s-ar fi folosit de o scară. Cele două s-au apropiat, să-l vadă mai bine. Era suficient de înalt să poată ajunge la fereastră, purta un costum ca de scafandru, gri închis, cu o bandă albă largă peste umeri şi braţe, dar când a văzut femeile s-a depărtat de geam „în diagonală". Martorele nu au putut distinge trăsăturile sale faciale. Pentru o clipă creatura s-a mai întors spre ele, după care a plecat alunecând până a dispărut.

◆ ***Tot în iulie 1989,*** într-o seară, la ora 21.00, o femeie pe nume Natalia Vladimirovna, din cartierul Cicalov a oraşului Rostov pe Don, a remarcat o lumină puternică, verde, pe cer, în formă de pâlnie, mai largă sus şi mai îngustă jos, care răspândea o lumină spre sol. Deasupra luminii se mai distingea un obiect de formă rotundă ovală sau discoidală., înconjurat la circumferinţă de o bordură albastră verzuie, cu câteva (9-19) lumini albastre pe suprafaţa sa. Băiatul de 5 ani al Nataliei a spus că el a văzut un disc imens care a aterizat în crângul din apropiere, pe trei picioare; avea margini înclinate şi o cupolă aplatizată în partea de sus. Câţiva umanoizi, îmbrăcaţi în combinezoane negre au ieşit din navă, trebăluind ceva în preajmă. Copilul a descris umanoizii ca fiind înalţi, cu înfăţişare omenească şi plete blonde (tipul nordic). Este posibil ca ambii martori să fi suferit concomitent o lacună de timp şi o răpire.

◆ ***Următorul caz*** este unul dintre cele mai cunoscute şi mediatizate din fosta URSS din anii 1989-1990. În după-amiaza zilei de 4 iulie 1989, două femei, una numită Vera Ignatenko, împreună cu o fetiţă, se plimbau într-un parc de pe o insulă de pe Nipru, în Kiev, când s-au întâlnit faţă în faţă cu trei făpturi înalte, îmbrăcate cu un fel de cămăşi de noapte lungi, argintii. Aveau un păr lung şi blond, ochi mari strălucitori şi semănau între ei de parcă ar fi fost gemeni. S-au adresat femeilor într-o slavă arhaică invitându-le să vină pe „planeta" lor, arătându-le în tufişurile de alături un „butoi" argintiu, cu o antenă în vârf. Ei pretindeau că iau astfel câte o persoană de pe Pământ în fiecare zi. Femeile ar fi vrut să fugă dar s-au simţit paralizate, incapabile chiar să strige. După ce au prins glas şi au spus că au familii şi vor să rămână aici, cei trei au renunţat, au intrat în „butoi", nu înainte de a demonstra, pe un model holografic, că Sistemul Solar are şi o a zecea planetă şi spunând că emisiunile radio de pe Pământ, transmise în spaţiu, ar putea atrage o serie de culturi cosmice răuvoitoare, care se vor înfăţişa aici neinvitate, pentru a exploata planeta în interesul lor. Apoi „butoiul" s-a înălţat rapid şi fără zgomot. Se pare că Ignatenko a mai avut şi alte contacte cu vizitatori din afara Pământului.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Sfârşitul căutării Graalului?

Ne refeream în numărul precedent la potirul Santo Càliz aflat în catedrala din Valencia, despre care revista** Das Schwarze Korps **a temutului SS se întreba dacă acesta este adevăratul Graal, idee indusă de cărţile straniului aventurier Otto Rahn, devenit figură importantă în elita nazistă, datorită protecţiei lui Himmler însuşi, Reichsführerul obsedat de ocultism şi mituri păgâne.

De-a lungul veacurilor, pentru a fi ferită de riscurile de furt şi de distrugere, relicva fusese mutată în diverse alte locuri din Spania, generând inclusiv zvonuri că între timp ar fi fost chiar substituită cu un fals. Oricare ar fi fost însă adevărul, amintitul Rahn se pare că a intrat într-un joc sinistru şi obscur, între ale cărui reguli figura sfârşitul sub blestem al învinsului. Ceea ce s-a întâmplat pas cu pas cu ofiţerul nazist obsedat el însuşi de căutarea Graalului. Mai întâi, aproape convingerea sa că Sfântul Potir s-ar fi aflat de fapt în fortăreaţa Montségur, ascuns de ultimii catari înainte de măcelărirea lor de către Inchiziţie în urmă cu 7 veacuri, pe 16 martie 1244, se năruise, iar Himmler îl degradase şi îl trimisese ca gardian în lagărele morţii. Apoi, puţin câte puţin, însă într-un ritm tot mai alert, toate secretele existenţei sale, ascunse până atunci cu abilitate şi străşnicie au început să iasă la iveală: faptul că avea origini evreieşti după mamă şi că era homosexual. Intrase astfel pe o cale fără întoarcere. A reuşit totuşi să înşele pentru ultima oară vigilenţa foştilor săi camarazi a căror ideologie nu doar că o împărtăşise, ci o şi alimentase prin teoriile şi scrierile sale. Evitând arestarea, Otto Rahn a fugit către graniţa cu Austria şi, „înarmat" doar cu o sticlă cu whisky şi o cutie cu somnifere, şi-a dat ultima suflare într-o zonă montană sălbatică, chiar în ajunul datei simbolice de 16 martie, în 1939. Să fi fost o simplă coincidenţă? Cert e că astfel s-a încheiat unul dintre cele mai stranii capitole din epopeea multiseculară a căutării nebuneşti a Sfântului Graal.

A fost un sfârşit, însă nu finalul acestei căutari. Pe 23 octombrie 1940, însuşi şeful SS Himmler făcea o vizită-fulger la mănăstirea Montserrat, unde avea toate motivele să creadă că va afla indicii preţioase despre locul unde s-ar fi aflat Potirul, dacă nu chiar mult-râvnitul obiect însuşi. Călugării desemnaţi să-l primească au fost însă suficient de abili ca să lase de înţeles că nimic din toate elucubraţiile capilor naziştii orbiţi de putere nu putea fi găsit acolo. Ne aflăm într-un moment în care războiul lua o turnură care părea a nu lăsa nici loc, nici timp pentru vise delirante de mărire dincolo de limitele umanului şi pentru alte asemenea elucubraţii. Cercetătorii „ştiinţifici" ai SS se aflau însă în plin efort de demonstrare a originii ariane a germanilor şi a superiorităţii absolute a acestei rase. Căutările lor pe mapamond — de această dată nu îndreptate spre găsirea Potirului magic dătător de puteri supranaturale — ţinteau fără echivoc cele mai misterioase zone, precum Tibetul sau America precolumbiană, în tot acest amalgam esoteric aflându-şi un loc privilegiat şi etern negăsitul Graal. Relicvă sfântă care — în paranteză fie spus — are aşa-zise urme ale trecerii în cele mai neaşteptate locuri din Europa, dar şi din Marea Britanie ori chiar în Canada.

Într-un fel, Otto Rahn a părut la un moment dat că ajunsese la capătul unor căutări majore, însă mai degrabă de natură personală. Propulsat pe culmi ameţitoare în ierarhia nazistă el scria: „După război vom construi cu adevărat Ordinul nostru, această misiune ale cărei principii majore le-am definit cu 10 ani înainte de război. Noi, veteranii, vom continua, la 20 de ani după război, atunci când tradiţia va fi stabilă, o tradiţie ce va dura 30, 35 sau 40 de ani, o întreagă generaţie. Apoi Ordinul nostru va fi tânăr şi puternic, revoluţionar şi activ în marşul său către viitor. El va fi în măsură să se achite de datoria sa şi să ofere popoarelor germanice o elită. Elita care va uni acest popor şi întreaga Europă." O viziune halucinantă, pe măsura scrierilor sale. Iar dacă penru el eşecul a fost fatal, calea deschisă avea să îi fie urmată de succesorul neoficial desemnat de Himmler pentru căutarea Graalului, neînfricatul şi mult mai pragmaticul Obersturmbannführer în Waffen-SS Otto Skorzeny, un as al acţiunilor de comando.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

RINITA
de primăvară şi vară

Primăvara şi vara pot veni cu mici răceli, cu dureri de cap, cu tuse uscată, iritantă, a căilor bronhice superioare, cu lăcrimări ale ochilor, cu nas înfundat, chiar cu mici reprize de febră, transpiraţii reci, ce pot ţine de la o noapte, cu până la o săptămână. Totul este tratat pasager, cu un ceai, o aspirină... Problema este că în mediul industrial, cu noxe, pulberi, praf, astmul şi rinita alergică merg la braţ: sunt cazuri, de pacienţi care, prin schimbarea locului de domiciliu, prin schimbarea cartierului, fac diferite forme de rinite, ce nu sunt evidente, dar care pot fi deosebit de periculoase, mai ales când este vorba de copii, a căror rezistenţă este scăzută.

Bolile inflamatorii ale căilor respiratorii netratate sau tratate greşit şi lipsa unui examen MRF care arată plămânul şi starea lui, tratamentul întâmplător cu antibiotice, fără o antibiogramă, duc în timp, la tandemul rinită, chiar alergică, astm, boală ce este invalidantă. Pacientul o duce, cum se spune pe picioare. Mucoasa nazală şi cea bronşică sunt deosebit de sensibile, de receptive la germeni, la infecţii virale.

Manifestările, cum am scris, sunt înşelătoare, curge nasul, ochii lăcrimează, dar bolnavul din comoditate ia o aspirină, bea un ceai, se şterge de lacrimi şi cam asta face. Când se ajunge la medic, analizele sunt completate de teste respiratorii pentru capacitatea funcţională a plămânilor.

Pentru persoanele care sunt alergice la florile de mai sau la polenul de primăvară, se folosesc diferite metode, desensibilizante, imunosupresoare. Totuşi, nu ieşiţi când aveţi o criză alergică, care se poate manifesta şi cutanat, prin mâncărimi ale pielii, sau se poate manifesta ca o falsă alergie numai la gândul că simptomele sunt deosebit de severe.

Fumatul, acoolul, ne slăbesc capacitatea imună, pulberile din aer, lipsa unui program corect de viaţă, aerul pe care îl respirăm, schimbările de mediu ambiant, de temperatură, umiditate, presiune atmosferică toate sunt factori ce se acumulează şi duc la transformarea unui om în pacient al secţiilor pulmonare. Vorbim însă de boli care se pot remedia, se pot trata, cu un pic de voinţă, cu medicamente, cu mijloace naturale şi naturiste.

Primăvara şi vara, sunt anotimpuri când vântul aduce cu el nu doar secetă ci şi boli, care însă se tratează, iar dumneavoastră trebuie să vă vindecaţi de rinite, de astm sau cel puţin să amelioraţi boala.

Dr. VLERIU MANTA

Moda verii

Indubitabil, moda verii pune în valoare feminitatea şi tandreţea pe care le puteţi etala. Imprimeurile, florale sau grafice, în culori calde, vor purta o amprentă de optimism. Şi dacă vă închipuiţi cumva că jenşii imprimaţi, alb cu imprimeu fin, floral, nu s-ar armoniza cu un top cu imprimeu floral, greşiţi. Încercaţi să le alăturaţi unul negru, cu imprimeu alb. La fel, un pantalon în dungi fine, alb cu negru, poate fi purtat liniştit cu o bluză, albă, cu imprimeu floral.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Secretul siluetei frumoase?
Echilibrul alimentar şi sportul

Există o vârstă de la care greutatea corporală optimă ar trebui să reprezinte o prioritate pentru orice femeie care doreşte să arate bine. Trebuie ştiut că, încă de la 30 de ani organismul arde mai puţine calorii decât cele furnizate de hrană. Urmarea este că apar frecvent nedoriţii „colăcei" ce „îmbrăţişează" trupul.

Cercetări laborioase au demonstrat că între 20 şi 60 de ani greutatea corporală creşte în medie cu 6 kg, în timp ce înălţimea se diminuează cu 4 cm. Dacă la 20 de ani poţi mânca orice şi oricât, fără a te îngrăşa cu vreun gram, după 30 de ani orice răsfăţ culinar este evidenţiat cu acul cântarului. Şi aceasta pentru că metabolismul s-a schimbat.

Alimentele se transformă mai lent, iar muşchii, care îşi pierd din tonicitate, cheltuiesc mai puţine calorii. Dacă la 30 de ani se ard zilnic 2400 kcal, la 50 de ani procesul respectiv nu depăşeşte 2000. Cu trecerea anilor se instalează acest fenomen şi, dacă nu se supraveghează maniera de alimentaţie, se depun în fiecare an noi kilograme.

În aceste condiţii, o activitate fizică derulată cu regularitate determină stabilizarea greutăţii. Trei reprize săptămânale a câte 45 de minute de mers pe bicicletă, de jogging sau de înot ajută la păstrarea greutăţii ideale.

Femeilor care au trecut de 30 de ani, mai exact celor cu vârste cuprinse între 30 şi 40 de ani, li se recomandă echilibru. Mesele familiale bogate, viaţa socială intensă, maternitatea, toate sunt vinovate de îngrăşarea specifică acestui deceniu de viaţă. Doar renunţând la excesele alimentare se poate menţine echilibrul. Astfel, nutriţioniştii recomandă limitarea consumului mâncărurilor cu sos, a deserturilor-creme şi a prăjiturilor care cumulează aportul de grăsimi şi glucide. „Ronţăitul" în faţa televizorului de-

vine repede un reflex. Furaţi de ceea ce vizionaţi, uitaţi de numărul caloriilor din bolul golit cu repeziciune. De asemenea, trebuie eliminată monotonia alimentară: evitaţi să mâncaţi acelaşi fel de mâncare de mai multe ori în aceeaşi săptămână.

Nutriţioniştii spun că pentru a atinge un bun echilibru alimentar, ar trebui să mâncaţi, în cursul unei săptămâni, 80 de alimente diferite. Orientaţi-vă spre peşte, scoici, fructe de mare, carne de diferite tipuri, inclusiv de curcan, cereale, legume, fructe, produse lactate, uleiuri. Fructele şi legumele ar trebui să ocupe un loc privilegiat pentru că furnizează o multitudine de elemente nutritive esenţiale pentru sănătate.

După 40 de ani se impune restricţionarea aportului caloric. Corpul, supus fluctuaţiilor hormonale ale premenopauzei, are tendinţa accentuată de a se rotunji. Se impune evitarea grăsimilor şi a alimentelor prăjite. Savuraţi o prăjitură o dată pe săptămână sau, dacă rezistaţi, o dată sau de două ori pe lună.

Obişnuiţi-vă să înlocuiţi un aliment gras cu unul slab, din aceeaşi categorie. De exemplu, înlocuiţi o friptură de porc, bine împănată, cu una din carne slabă, sau, mai ales cu peşte la grătar. Evitaţi asocierile hipercalorice de tipul: paste făinoase + smântână + brânză grasă.

În această perioadă a vieţii aveţi nevoie de mai mult calciu. Consumaţi produse lactate slabe: iaurt, brânză de vaci, lapte degresat. Nu uitaţi fructele, în special portocalele şi smochinele, care conţin 60 mg de calciu la 100 g.

Aşa cum se poate vedea, cu uşurinţă, după lecturarea acestor rânduri explicaţiile privind transformările suferite de organismul feminin, de-a lungul anilor şi soluţiile pentru menţinerea sau dobândirea unei siluete frumoase sunt ceva mai complexe decât numeroasele diete de slăbit, una mai „miraculoasă" decât alta.

Dosarele frumuseţii

Soluţiile naturii

În mod constant vara este anotimpul când se acordă mai multă atenţie aspectului şi sănătăţii tenului. Poate şi pentru că „terapiile naturii" oferă o infinitate de soluţii.

Astfel, în cazul unui ***ten uscat,*** spălarea cu ceai de muşeţel după demachiere, face minuni, hidratând corespunzător epiderma. De asemenea, pentru a remedia cât mai rapid aspectul tenului, se impune aplicarea unor măşti emoliente, din gălbenuş de ou (sau piure de banane) omogenizate cu suc de lămâie sau de portocală, în cazul tenului cu pori dilataţi, sau ulei de măsline sau din sâmburi de struguri. Măştile se menţin 20 de minute, apoi se îndepărtează spălându-se obrazul cu infuzii de plante.

Nici ***tenul normal,*** care de obicei nu necesită tratamente speciale, nu trebuie neglijat. După demachiere tenul se curăţă cu ceai de tei, de nalbă sau de muşeţel, pentru a se asigura hidratarea şi nutriţia.

Pentru ***estomparea cearcănelor*** se recomandă comprese cu ceai de albăstrele pe conturul ochilor. O dată pe săptămână se recomandă o baie de aburi cu ceai de muşeţel, după care se aplică o mască din pudră de argilă, omogenizată cu suc de castraveţi. După 25 de minute se spală faţa cu apă călduţă, se şterge uşor şi se aplică puţin ulei de măsline (sau de migdale). Acest tratament curăţă perfect tenul, îndepărtează punctele negre şi închide porii.

Tenul gras poate beneficia de aplicarea unor măşti din 1-2 cartofi raşi fin. După 15 minute masca se îndepărtează de pe faţă înlocuindu-se cu cele câteva linguriţe de suc de cartofi (rămas de la cartofii raşi) în care s-au adăugat câteva picături de lămâie. Amidonul din cartofi are proprietatea de a reduce surplusul de grăsime de pe faţă, iar sucul astringent va închide porii. La final, obrazul se spală cu apă minerală.

Tenul deshidratat reacţionează foarte bine la sucul de struguri, care se lasă să acţioneze 10 minute, apoi se îndepărtează de pe faţă cu apă călduţă. Pentru eficienţă maximă, tratamentul se va aplica zilnic, timp de două luni, apoi se va aplica de trei ori pe săptămână.

Tenul obosit şi decolteul „ofilit" îşi recapătă aspectul plăcut, strălucitor, folosind măşti din mere rase fin.

Gastronomice

Salată de scrumbie cu cartofi

2 scrumbii sărate, o ceapă, 500 g cartofi, 1 gogoşar acru, câteva măsline, 30 ml oţet, 60 ml ulei.

Se curăţă peştele, se spală şi se lasă în apă rece câteva ore pentru a se desăra. Se taie în bucăţi. Se fierb cartofii în coajă, se curăţă, se taie felii şi se amestecă împreună cu sosul preparat din oţet şi ulei. Se sărează şi se piperează. Se taie ceapa rondele şi se adaugă la cartofi. Se aşază această salată într-un platou şi deasupra se ornează cu peştele, gogoşarul tăiat felii şi măslinele.

Ciorbă de dovlecei

2 litri apă, 1 litru borş, 3 dovlecei, 2 cepe, 1 morcov, o rădăcină pătrunjel, o ţelină mică, 2 roşii, verdeaţă, sare, 1 gălbenuş, 2 linguri smântână.

Punem la fiert într-o oală cu apă, ceapa tăiată mărunt, un morcov şi un pătrunjel, întregi. Când zarzavatul este fiert, se adaugă borşul fiert separat, dovleceii curăţaţi şi tăiaţi cubuleţe, roşiile. Se potriveşte de sare şi se lasă să fiarbă puţin, ca dovleceii să nu se sfărâme. Ciorba se drege cu un gălbenuş şi puţină smântână.

Somn cu ciuperci

1 kg somn, 100 g unt, 500 g ciuperci, 2 căţei usturoi, o jumătate lămâie, sare, piper, 2-3 linguri făină.

Peştele se spală, se taie felii care se sărează, se dau prin făină şi se prăjesc în unt fierbinte. Feliile de peşte se aranjează într-o cratiţă şi peste ele se pun ciupercile tăiate iar dacă sunt mici se pun întregi. Se adaugă usturoiul tăiat mărunt, zeama de lămâie, piper, 2-3 linguri cu apă, două linguri cu vin şi se lasă să fiarbă timp de 15 minute. Se serveşte cald.

Piure de spanac

1,5 kg spanac, o ceapă, o lingură unt, o lingură făină, o ceaşcă lapte, sare.

Se alege, se spală şi se fierbe spanacul. Se scurge bine şi se toacă fin. Se taie mărunt o ceapă şi se călească uşor cu o lingură de unt. Se pune spanacul şi se presară făina, peste care se toarnă o ceaşcă de lapte. Se ţine pe aragaz amestecând mereu, până ce spanacul a fiert şi este destul de legat.

Spumă de albuş cu căpşuni

2 albuşuri, 1 pahar cu vârf de zahăr farin, 1 pahar cu vârf de căpşuni.

Se pun într-un castron albuşurile şi zahărul farin, se bat bine, cel puţin 20 minute. Când se leagă bine se adaugă căpşunile şi se mai amestecă puţin. Se aşază în boluri şi se ţine la frigider câteva ore. Înainte de a fi servită, se pun deasupra câteva căpşuni.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Actualitatea arheologică

Tunica „de gheață”

În urma încălzirii climei, și ghețarii scandinavi se topesc, eliberând din captivitate diverse obiecte, mărturii ale trecerii oamenilor și animalelor prin aceste locuri încă din vremuri preistorice.

În urma expedițiilor arheologice din ultimii ani au fost descoperite aproximativ 1600 de obiecte aflate pe marginea unui ghețar din Lendbreen, nu departe de orașul Lom, la o altitudine de 2000 de metri.

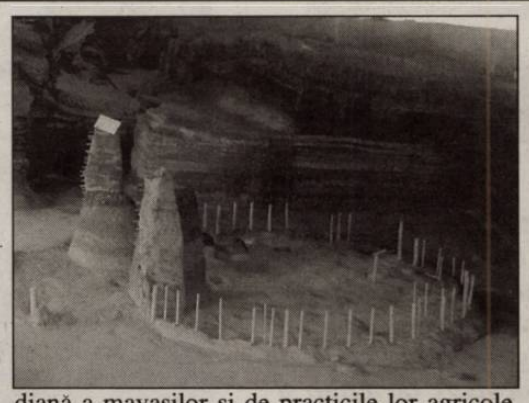
Cea mai importantă piesă descoperită recent este o tunică țesută din lână de ied în secolul al III-lea d.Ch. arătând o masă informă înfundată în grohotiș umed. A fost nevoie de intervenții delicate pentru a o preleva și transporta (altfel s-ar fi destrămat) în Muzeul norvegian de istorie culturală din Oslo pentru a-i reda forma. Nu înainte de a fi ținută trei săptămâni la o temperatură de 5ºC, după care a fost liofilizată (supusă evaporării în vid la temperaturi foarte scăzute). Tunica, având o înălțime de 1,75 metri, a fost salvată și conservată.

Printre relicvele descoperite recent figurează și o opincă din piele, cu o vechime de 3800 de ani.

Cele mai multe, găsite în ghețarii norvegieni, aparțin vânătorilor preistorici de reni, animale care se refugiau în zonele înghețate pe timpul verii pentru a scăpa de înțepăturile de insecte. Pe măsură ce ghețarii se topesc, vor apărea cu siguranță noi vestigii.

Sub cenușă

Ultimele săpături realizate în situl Joya de Ceren din Salvador au adus un surplus de informații, unele inedite, legate de viața cotidiană a mayașilor și de practicile lor agricole.



Au fost descoperite vase din ceramică, diverse ustensile, case, numeroase urme (resturi) de arbori fructiferi plantați în jurul acestora și resturi de manioc, porumb și malanga (un tubercul care n-a fost niciodată asociat agriculturii mayașe) în pământ arat.

Excelenta stare de conservare a acestor vestigii a fost posibilă datorită stratului de cenușă vulcanică care acoperea totul (erupția a avut loc în preajma anului 600 d.Ch.). Nu au fost găsite oseminte umane, o confirmare a faptului că mayașii știau să interpreteze preludiul unei erupții, reușind să se mobilizeze pentru a se îndepărta în timp util de lavă, migrând spre locuri sigure.

Necropolă galeză

Săpăturile efectuate într-un sit din apropiere de Troyes (Champagnes) au fost încununate de succes, după luni de trudă. Este vorba de morminte din secolele al IV-lea și al III-lea î.Ch. în care se aflau rămășițele pământești ale unor războinici și de armele pe care le-au purtat: săbii lungi introduse în teacă ornamentată, lănci din lemn cu vârf din fier, armături metalice ale scuturilor. În apropiere se aflau și osemintele unor femei care purtau coliere din bronz, podoabe din aliaje (pe bază de bronz), din coral și fibule (agrafe de diverse forme) care se prindeau pe veșminte în zona pieptului.

DORIN MĂRAN

Drumeții și popasuri

VÂRFURILE
simplitate și peisaj

Recunoscută ca una dintre cele mai frumoase comune ale județului Arad, *Vârfurile* este așezată la poalele Munților Bihor și Codru Moma, în nord-vestul depresiunii Hălmagiu, pe râul Crișul Alb. Prelucrarea lemnului și agricultura sunt ocupațiile de bază ale locuitorilor. Simplitatea lor, modul de viață dar și peisajele au devenit puncte de reper pentru turiști. Comuna are în componență mai multe sate, fiecare cu istoria și specificul său: Avram Iancu, Groși, Lazuri, Măgulicea, Mermești, Poiana, Vidra și Vârfurile.

În ultimii ani, pe plaiurile comunei au poposit mulți oaspeți, datorită promovării turismului rural. Beneficiind de un cadru natural deosebit de atractiv dar și de un bogat potențial etnofolcloric, localitatea se înscrie printre cele mai căutate din județul Arad. Lumina sufletului vine de la biserica de lemn *„Înălțarea Domnului”* din Groși, de la biserica de lemn *„Sfinții Cosma și Damian”* din Vidra, monument de arhitectură de la 1784 și multe alte locuri despre care cei care ajung la *Vârfurile* se întrec în laude.

În satul „Avram Iancu”, nume cu rezonanță istorică, are loc o manifestare etno-folclorică, unde se adună lume multă venită din toate colțurile țării, numită „Nedeia de la Tăcășele”, prilej pentru turiști să cunoască adevărata nedeie câmpenească. La *Vârfurile* oamenii, în simplitatea traiului lor, au rămas omenoși, generoși, plini de solicitudine și încă știu să dea bineț străinului care bate drumul până aici. Drumețiile sunt la îndemâna oricui.

Orice trecere dintr-un sat în altul e o adevărată delectare și cunoaștere de frumos. Sunt și pensiuni care vă așteaptă să le deschideți ușa după o zi de mers pe jos, de colo până dincolo. La *Vârfurile,* comuna de pe Crișul Alb, te oprești să vezi cum trăiesc oamenii.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualității

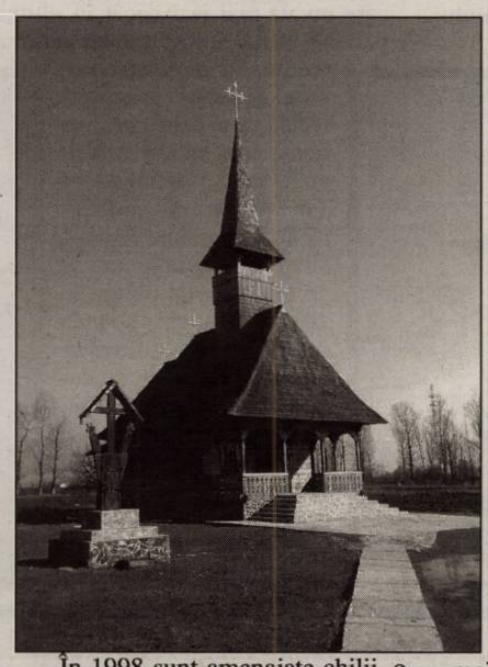
Mănăstirea Sfântul Fanurie

Aflată la 5 kilometri de Siliștea Gumești, locul de naștere al marelui Marin Preda, și la aceeași distanță de localitatea Balaci din județul Teleorman, Mănăstirea Sfântul Fanurie este primul așezământ de acest fel din țara noastră cu hramul sfântului respectiv, prăznuindu-i în același timp și pe Sfinții Împărați Constantin și Elena.

Pe locul actualei mănăstiri a existat, așa cum arată Cronica Raguzană, o alta, chiar în vremea lui Mircea cel Bătrân. Locașul aparținea familiei Bălăcenilor și, după bătălia de la Rovine, aici a fost înmormântat despotul Macedoniei.

Așezământul a decăzut ajungând o ruină și în anii '50 a fost construit aici un aeroport militar. Există o legendă a locurilor care spune că în timpul lucrărilor un bătrân care trecea pe lângă șantier l-a întrebat pe un muncitor ce înalță acolo. Glumind muncitorul i-a spus că face o mănăstire iar bătrânul i-a răspuns cu glas ferm „Dacă zici că-i mănăstire, atunci mănăstire să fie!” și a dispărut la fel de brusc precum apăruse. Profeția bătrânului s-a dovedit corectă, deși inițial nimeni nu o crezuse.

Unitatea militară a fost dezafectată în anii 1960 și cele 30 de pavilioane au fost ocupate de o casă de copii găzduind 1600 minori. Apoi, în 1989 copiii au fost mutați și, după 1990, terenul și construcțiile cazone ajunse o ruină, au fost cedate Ministerului Culturii și Cultelor, cu scopul ridicării unui așezământ monahal.



În 1998 sunt amenajate chilii, o trapeză și un paraclis pentru călugări și din 2001 începe să funcționeze schitul cu hramul Sfântul Fanurie, aparținând de Mănăstirea Sfântul Pantelimon, Siliștea-Gumești. În anul 2007 schitul este ridicat la rangul de mănăstire. Cu acest prilej este sfințită și biserica de lemn cu hramul „Sfinții Împărați Constantin și Elena”.

Biserica, în care de altfel se țin slujbele, construită în stil maramureșean, dar cu elemente arhitecturale specifice zonei, are o lungime de 22 de metri și o lățime de 7 metri. Turla de pe pronaos este înaltă de 22 metri iar crucea din vârful ei are 2 metri. Biserica este frumoasă, cu un pridvor primitor și uși sculptate, împodobite cu stele și aripi de arhangheli.

Mănăstirea deține trei icoane cu mare valoare duhovnicească. Este vorba de o icoană de argint a Sfântului Fanurie, veche de circa 200 de ani, de proveniență grecească, o icoană aurită a Maicii Domnului și alta, tot aurită, a Mântuitorului, aduse, în 1940 din Basarabia, de o familie de români repatriați.

Date fiind puterile tămăduitoare ale Sfântului Mucenic Fanurie și dragostea sa ocrotitoare pentru cei nevoiași, la mănăstire au loc adevărate pelerinaje. În ziua de 27 august, ziua Sfântului, se spune că în Siliștea Gumești se deschid cerurile. Atunci se organizează ceremonialul phanuropita, un ritual cerut de Sfânt în memoria mamei sale. Se face pentru iertarea păcatelor femeii care i-a dat viață și pe care el o crezuse neprihănită dar ea nu era, fiind obligată să cânte și să danseze în locuri rău famate pentru a-și întreține familia.

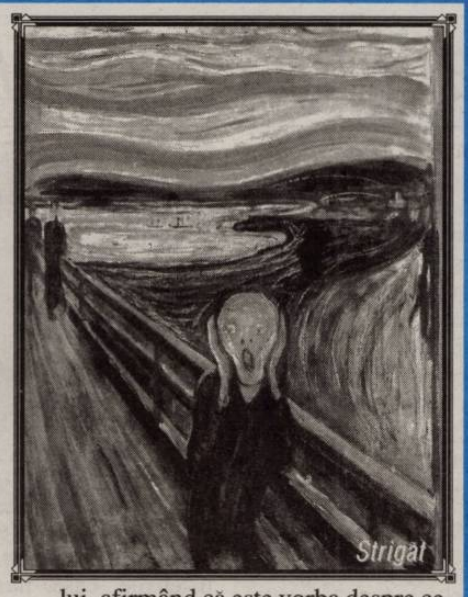
Călugării fac în acea zi o anumită plăcintă care se împarte la credincioși cu câte o lumânare și cu urarea: „Să fie spre iertarea păcatelor mamei lui Fanurie, care a murit păcătoasă”.

În prezent întregul ansamblu este supus unor serioase lucrări, realizate în cea mai mare parte prin donații, fosta sală de ședințe a unității militare sau după alții cantina, fiind tranformată în biserica Sfântului Mucenic Fanurie.

IRINA STOICA

Un campion al pesimismului

Una dintre reproducerile cel mai des întâlnite pentru a descrie situaţii de criză psihologică este „Strigătul", faimoasa capodoperă a pictorului norvegian Edvard Munch. Silueta stilizată care oferă privitorului expresia groazei exteriorizată printr-un urlet înfiorător a devenit, de altfel, şi emblema operei acestui artist copleşit toată viaţa de gânduri cenuşii. Căci lucrările lui Munch, chiar şi atunci când este vorba despre peisaje – o temă preferată încă din adolescenţă –, sunt deprimante şi te direcţionează spre zonele melancoliei cronice şi incurabile.


Strigat

Edvard Munch (1863-1944) a avut o copilărie dominată de obsesiile religioase ale unui tată care nu câştiga suficient pentru a asigura copiilor un trai decent. La cinci ani, Edvard rămâne orfan de mamă şi tatăl îi insuflă un fel de supraveghere spiritistă din partea defunctei, care i-ar observa toate greşelile copilăreşti şi ar suferi din cauza lor. Copilul începe să sufere de mania persecuţiei, începe să aibă coşmaruri şi ieşirile temperamentale ale tatălui îl afectează cumplit. La toate acestea se adaugă şi o slăbiciune fizică aproape permanentizată, care-l face să înveţe acasă şi să se apropie de artă. Descoperă încă din adolescenţă peisajele pictorilor norvegieni şi totuşi, sub influenţa aceluiaşi tată drastic, se înscrie la un colegiu tehnic. Dar abandonează din cauza bolii şi se va dedica pe viaţă carierei de pictor, urmând să ia lecţii de la diverşi maeştri, să călătorească la Paris şi Berlin şi să fie un autodidact care şi-a schimbat frecvent stilurile pentru a se dedica finalmente simbolismului şi expresionismului de influenţă germană.

Înainte de pânza reprezentativă „Strigătu", Edvard Munch îşi anunţase public spiritul dezamăgit de viaţă prin lucrarea „Copil bolnav" (1886), cu referire la moartea prematură a unei surori. Lovit de „vise negre în plină zi", artistul se scufundă treptat într-o disperare din care nu va mai ieşi decât în ultima parte a vieţii, atunci când a ales să trăiască în deplină solitudine. Şi astfel au ieşit la iveală toate cele patru variante ale lucrării „Strigăt", care îl defineşte ca „un jurnal de suflet". Una din variante (pastel, 1895) s-a vândut cu 120 de milioane de dolari, în 2012. Munch spunea despre această compoziţie că este „strigătul naturii pe care l-ar auzi atunci când de pe podul de peste un fiord vede cerul roşiatic, ca şi cum ar fi rănit de moarte..." Unii au dat o explicaţie uluitoare culorilor aprinse ale cerului, afirmând că este vorba despre cenuşa vulcanului Krakatoa, care a erupt distrugător în 1883, afectând întreaga planetă. Azi se spune că este doar o „explicaţie literară" şi că în realitate, atunci când Munch a realizat Strigătul era deja maniaco-depresiv. Silueta unisex ar fi fost inspirată de mumiile din Peru... O altă ciudăţenie este interpretarea dată morţii lui Marat, ucis de Charlotte Corday în baie, din motive politice. La Munch, această întâlnire pare să fi fost una dominată de o sălbăticie amoroasă care a dus la moartea bărbatului.

Femeie pe pod

Chiar atunci când realizează compoziţii cu perechi de îndrăgostiţi, atmosfera creată de artist este una apăsătoare, de parcă bărbatul şi femeia s-ar vedea ultima oară şi nu ar şti cum să-şi ia adio. De cele mai multe ori, cei doi sunt cu spatele la privitor şi uşor depărtaţi, ca şi cum nici cu mâinile nu se mai pot atinge. Femeile din opera lui Munch sunt şi ele campioane ale tristeţii şi din expresia chipului şi a trupului lor este limpede că nu mai speră la iubire.

Nud

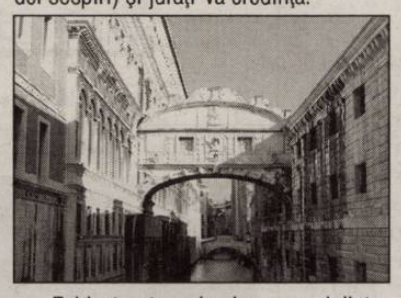
Moartea lui Marat

Maraton „Mama şi copilul"

Americanca Nancy Schubring a alergat împingând căruciorul cu fetiţa sa pe distanţa de 21 de kilometri (jumătate de maraton) în timpul de 1 oră, 30 de minute şi 51 de secunde, stabilind un record mondial de profil. Performanţa a fost realizată la Mike May Races Half Marathon din Vassar, Michigan, septembrie 2001. După cum se vede, Nancy nu mai este la prima tinereţe, şi totuşi a câştigat o probă foarte solicitantă.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

◆ ***Podul suspinelor.*** Vrei să ai o dragoste veşnică şi nezdruncinată? Atunci, la apusul soarelui, îţi iei iubita cu o gondolă şi mergi pe Rio di Palazzo până sub Podul suspinelor (Ponte dei sospiri) şi juraţi-vă credinţă!



Evident, este vorba despre unul dintre cele mai faimoase poduri construite în secolul al XVI-lea la Veneţia. Tradiţia este una foarte ciudată, pentru că parfumul romantic se cam şifonează dacă afli că acest pod sentimental (construit de Antonio da Ponte) leagă Palatul Dogilor de... carcerele aferente, folosite şi pentru criminalii ce urmau a fi executaţi. De aceea, când vine vorba despre „suspine", de fapt renumele este legat de ultima privire pe care infractorii o aruncau spre mândra Veneţie. Ocheada lor era însoţită, probabil, de un oftat prelung. Lucrurile se lămuresc, oarecum, dacă înţelegem că Lord Byron este cel care a dat această poreclă podului, în secolul XIX. Poetul ignora faptul că paşii ce parcurgeau acea trecere nu răsunau deloc romantic.

Contradicţiile se accentuează dacă ne interesăm de cazurile care se discutau în sala de judecată a Palatului Dogilor. În epoca când Podul suspinelor a fost finalizat, acolo nu se mai judecau decât delincvenţi care nu urmau să fie condamnaţi la moarte. Suspinul lor nu mai era un „adio!" spus libertăţii. Celebritatea şi mai ales rezonanţa unui astfel de pod cu mare încărcătură emoţională a determinat acordarea acestei poreclе şi altor poduri din lume, cum ar fi Podul suspinelor (Puente de los Suspiros) din Barranco, un cartier al capitalei Perului, Lima.

◆ ***Primul ospiciu din Europa.*** Printre priorităţile deţinute de civilizaţia britanică se află şi cea mai veche instituţie de pshiatrie (deşi termenul este mult mai nou), care datează din Evul Mediu. Este vorba despre Bethlem Royal Hospital din Londra.

Aşezarea Betleem a devenit aparţinătoare de Londra din anul 1247, iar mănăstirea de măicuţe a Ordinului Steaua Betleemului a început să găzduiască „persoane care şi-au pierdut controlul şi nu mai ştiu ce fac". Documentar, anul 1330 este cel atestat în acest sens şi mănăstirea s-a transformat oficial în spital de nebuni. Pentru o cât mai bună supraveghere, numărul pacienţilor nu depăşea 10-15 persoane. Când se aflau în criză, acestea erau ţinute în lanţuri. Primăria Londrei se ocupa cu acest aşezământ unic în Europa acelor vremuri, iar o mare parte din fonduri proveneau din partea clerului parohiilor învecinate. Izolarea „lunaticilor" era o problemă atât a civililor, cât şi a Bisericii. Având în vedere că ospiciul deţinea biserică, grădină şi alte facilităţi, responsabilitatea din ce în ce mai mare a revenit, în 1557, administraţiei castelului Bridewell — o clădire fastuoasă pusă la dispoziţia autorităţilor

pentru a fi folosită ca adăpost pentru săraci şi sediu al poliţiei.

În piesa lui Shakespeare, *Regele Lear* există un personaj nobiliar care se internează aici pentru a scăpa de exil... Evident, în zilele noastre instituţia este mult modernizată, având şi un centru de artă pentru pacienţi.

◆ ***Băieţelul din Bruxelles.*** O străveche şi ludică tradiţie a transformat statuia care reprezintă un băieţel urinând în simbol al oraşului Bruxelles. Statuia, în varianta de piatră sau de bronz, se numeşte Manneken Pis (în dialectul olandez al ducatului de Brabant), care înseamnă „Micuţul care-şi dă drumul". După cum vom vedea, puştanul fără jet de apă nu are nici o însemnătate, căci

una din principalele legende spune următoarele: prin secolul XIV, pe când cetatea Bruxelles era asediată, un băieţel s-ar fi rătăcit în afara zidurilor şi acolo ar fi trecut imediat la treabă. Astfel, el a urinat exact pe încărcătura de explozibil al cărui fitil fusese aprins. Fitilul s-a stins şi oraşul a fost salvat de acel puşti.

Criminal intelectual

Istoria criminalităţii din SUA are un capitol special dedicat lui Ted Bundy, criminalul în serie care poate fi dat drept exemplu suprem de periculozitate din următoarele cauze: Bundy (după numele tatălui adoptiv) a fost un bărbat atrăgător, cultivat, care a frecventat mediile universitare (licenţiat în psihologie, studii de drept, experienţă de colaborator cu oameni din poliţie, angajat în lupte electorale la nivel înalt) şi care avea succes la femei.

Un astfel de personaj se poate foarte uşor transforma într-un partener social agreabil şi nici o suspiciune nu s-ar putea abate asupra sa. Acest portret a fost făcut de o ziaristă care l-a cunoscut personal pe când Bundy lucra ca angajat extern al poliţiei, la o linie fierbinte a celor care vor să se sinucidă. Eticheta pusă acestui criminal în serie, după ce ancheta a scos la iveală detalii

ale modului său de operare, a fost de „Cameleon al infernului". Şi asta pentru că Bundy obişnuia să-şi schimbe fizionomia, să se prefacă bolnav sau să pretindă că este poliţist sau chiar pompier...

Ted Bundy a fost un elev şi un student apreciat de colegi şi profesori. A avut legături serioase cu două colege de facultate, pe ambele înşelându-le cu seninătate. Prima lui iubire a fost un mare eşec, fapt care ar putea explica ura pe care a căpătat-o împotriva femeilor tinere (victimele sale, cel puţin 35 la număr, aveau între 18 şi 25 de ani). A început să ucidă pe la 27 de ani. A răpit, torturat sexual şi omorât cel puţin 28 de femei. În toată această perioadă, Bundy avea o activitate socială intensă, fiind considerat un om inteligent pe care te poţi baza.

Victimele sale aveau, aproape toate, alura iubitei care l-a părăsit. Primele bănuieli ale poliţiei au apărut când a fost prins trecând pe roşu. Controlat în portbagaj, Bundy (foto) nu a putut explica existenţa unor obiecte „ciudate": cuţite, cătuşe, haine de damă, mască de schi etc. Arestat, el a evadat de mai multe ori până ce a fost dovedit, prin amprente, că a ucis o femeie într-un tren. Pe parcursul interogatoriilor, el nu a fost capabil să precizeze numărul victimelor şi nici când a început seria lor.

A fost executat prin scaun electric în statul Florida, în 1989. În ultima declaraţie, el a dat vina pe violenţa pornografică din media.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

◆ ...pe faţa luminată a Lunii temperatura este de circa 100ºC? Pe faţa întunecată poate scădea până la -170ºC.

◆ ...Oceanul Arctic are o adâncime medie de 1500 metri? Temperatura sa atinge iarna -34ºC.

◆ ...viespile şi albinele trăiesc în comunităţi speciale? În cadrul acestora fiecare individ are o funcţie precisă.

◆ ...la reciclarea hârtiei este nevoie de mai puţină energie şi apă decât la fabricarea ei din arbori? Fiecare tonă de hârtie reciclată salvează 17 copaci.

◆ ...astronomul polonez Nicolaus Copernicus (1473-1543) a fost primul care a formulat teoria heliocentrică a sistemului nostru solar? În felul acesta a dat startul revoluţiei ştiinţifice.

◆ ...limba maghiară, din familia limbilor ugro-finice, se înrudeşte numai cu două limbi vorbite în Europa? Acestea sunt finlandeza şi estoniana.

◆ ...în judeţul Mehedinţi, comuna Ponoarele, se află cea mai mare pădure de liliac din ţara noastră? A fost declarată monument al naturii.

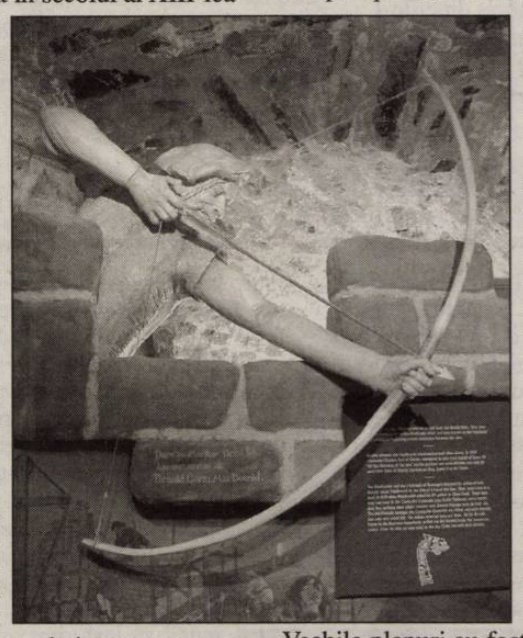
Ştiaţi că...

Castelul Eilean Donan

Aflată în vestul Scoţiei, mica insulă Eilean Donan din Lacul Duich, înconjurat de munţi, este dominată de cel mai pitoresc castel din Marea Britanie, adevărată vedetă a peliculelor fotografice, a filmelor şi a emisiunilor tv.

Insula este situată de fapt în locul unde se întâlnesc trei braţe de mare şi, cu toate că a fost locuită încă din secolul al VI-lea, primul castel fortificat a fost ridicat abia la mijlocul secolului al XIII-lea. De atunci au fost construite şi reconstruite cel puţin patru versiuni ale castelului care domină ţinutul Kintail ascunzând în zidurile sale luptele între clanuri şi întreaga istorie medievală a Scoţiei.

Singurătatea şi siguranţa locului te fac să înţelegi mai bine de ce Episcopul Donan a ales în anul 634 această insulă şi nu un alt colţ din ţară pentru a-şi ridica o capelă care punea bazele unei vieţi monahale. Primul castel a fost ridicat în secolul al XIII-lea de către Alexandru al II-lea în efortul de a-şi apăra ţara de incursiunile vikingilor. În acest stadiu al istoriei sale, se pare că fortăreaţa-castel avea şapte turnuri legate între ele printr-un zid masiv.



De-a lungul secolelor a fost neîncetat lărgită şi reclădită din diferite motive până în 1719 în timpul mişcării jacobite. Când guvernul englez a aflat că fortăreaţa a fost ocupată de capii revoltei, care avea ca scop readucerea Stuarţilor pe tronul Angliei, a acţionat fără întârziere. În ziua de 10 mai a anului respectiv trei vase de război britanice au atacat castelul dar zidurile groase de 5 metri, au rezistat şi atunci englezii au năvălit în forţă, aruncând construcţia în aer cu ajutorul celor 343 de butoaie cu praf de puşcă găsite înăuntru.

Distrus în cea mai mare parte, castelul a rămas o ruină vreme de aproape 200 de ani, până când locotenent-colonelul John MacRae-Gilstrap a cumpărat în 1911 insula şi a demarat reconstrucţia fortăreţei. După 20 de ani de muncă istovitoare, castelul a fost redeschis în 1932. Restaurările au avut ca scop menţinerea vechilor ziduri ca o moştenire pentru generaţiile viitoare. Reconstrucţia a inclus şi crearea unui pod cu arcuri făcând astfel accesul mai uşor. Vechile planuri au fost găsite doar când restaurarea era aproape terminată. De aceea actuala înfăţişare a castelului diferă mult de cea iniţială şi unii o consideră chiar numai „un vis romantic".

Intrarea se face acum pe latura de est printr-un portal închis cu un grilaj cu ţepuşe. Deasupra uşii este o inscripţie referindu-se la luptele duse veacuri întregi între clanuri pentru stăpânirea castelului şi ceva mai sus blazoanele a două dintre aceste clanuri. Prin portal se pătrunde într-o curte interioară, aflată la un nivel mai jos şi expunând o mulţime de roci din care odinioară se înălţase un turn.

Construcţiile actuale din sud-estul castelului reflectă formele timpurii ale fortăreţei, inclusiv un turn cu scări circulare care pare a fi ceva mai mare decât cel original. În sud-vestul în formă de L numai o parte a fost reconstruită realizându-se o clădire cu trei etaje.

În aripa de nord a fost ridicată o platformă de pe care poate fi admirat integral splendidul peisaj în vreme ce un turn mic ocupă colţul de nord-vest. Se pare că turnul a respectat dimensiunile originale, cu toate că la parter se află acum o singură încăpere, reprezentând un tunel cu boltă.

Deasupra primului nivel este Holul pentru Banchete cu un tavan de stejar, un şemineu şi o mulţime de ornamente reprezentând steme şi blazoane din secolul al XV-lea. Amatorii au posibilitatea de a organiza aici nunţi şi alte evenimente. O serie de camere mici aflate în ziduri pot fi uşor accesate.

Vizitatorilor li se oferă o plimbare minunată prin aceste încăperi pline de artefacte, de arme şi alte lucruri de preţ dar şi prilejul de a putea admira din afara zidurilor viaţa delfinilor, a păsărilor şi a altor vieţuitoare.

Simboluri ale umanităţii

Avestiţa

Demon feminin din mitologia românească, Avestiţa este cunoscută şi sub numele de „Aripa Satanei". Este un duh rău care, aşa cum arată I.A. Candrea, „chinuieşte şi îmbolnăveşte copiii", fiind considerată „cea mai periculoasă dintre duhurile rele". Este reprezentată scuipând foc, având plete până în călcâie, unghii în formă de seceră, ochi de jăratic.

Este un demon mutant putând avea pe lângă înfăţişarea de femeie şi alta sub care apare uneori. Astfel poate fi: pisică, găină, capră, câine, muscă, bob de mazăre. Are şi multe nume secundare: Inza, Avaruza, Dezana, Năfruţa, Cadachia, Necorânda.

Poate fi ţinută departe cu rugăciuni şi descântece sau cu alte elemente apotropaice: agheasmă, clopoţei, busuioc.

Bibliotecă moldavă

În municipiul Botoşani funcţionează Biblioteca judeţeană Mihai Eminescu. Este găzduită în una dintre cele mai frumoase clădiri ale oraşului, celebra Casa Moscovici. Clădirea îmbină în mod armonios elemente ale arhitecturii franceze şi germane, iar fondul de carte este de aproximativ 300.000 de volume.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Fidelitate dincolo de moarte

O tulburătoare poveste în imagini circulă de o vreme pe internet, arătându-ne cât de fragile sunt graniţele prejudecăţilor noastre, dar şi vorbind fără cuvinte despre infinita capacitate a unor necuvântătoare de a trăi cu adevărat pentru fiinţele dragi, dincolo de orice limite lumeşti. Este vorba despre un câine pe nume Ciccio, un ciobănesc german în vârstă de 12 ani, a cărui stăpână a murit în urmă cu câteva luni. De atunci, patrupedul vine în fiecare zi la biserica Santa Maria Assunta din localitatea italiană San Donaci, acolo unde s-a ţinut slujba de înmormântare pentru Maria Lochi, fosta sa stăpână şi unde s-ar putea spune că şi-a luat definitiv rămas-bun de la aceasta.

Nimeni nu ar putea explica ce se întâmplă în mintea şi în sufletul animalului, însă toţi sunt profund impresionaţi de devotamentul nemăsurat al acestuia. Odată ajuns la biserică, Ciccio merge la mormântul stăpânei sale, unde efectiv plânge, apoi, când începe slujba intră în sfântul lăcaş, se aşează în preajma preoţilor şi ascultă ceremonialul în tăcere. „Nu l-am auzit niciodată să latre în biserică. Vine şi ascultă liniştit slujba." – spun preoţii, care nu s-au gândit nicio clipă să îl alunge din biserică.

Şi, chiar dacă despre întâmplări similare s-a mai auzit, probabil nimeni nu poate rămâne de piatră şi nu poate să nu cadă pe gânduri la vederea acestui animal a cărui iubire dincolo de înţelegerea umană nu cunoaşte margini. *(A.N.P.)*

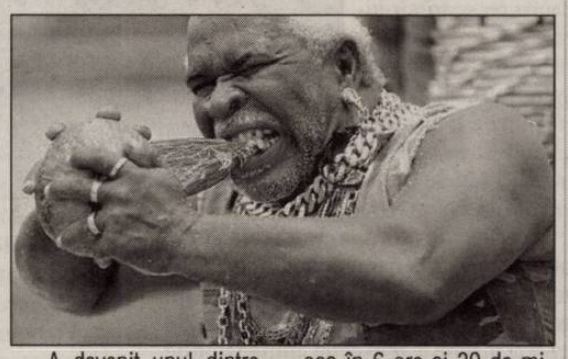
Nunta de platină

Anibert şi Casimir Faureau s-au căsătorit pe când aveau 20 de ani în urma unui „coup de foudre", parcurgând un maraton conjugal care nu s-a sfârşit nici acum, după 70 de ani. Decenii de-a rândul au fost stăpâniţi de flacăra pasiunii care, spre senectute, a devenit o pâlpâire, dar legătura sufletească şi comunicarea dintre ei au devenit din ce în ce mai complexe şi mai pline de satisfacţii, cu atât mai mult cu cât s-au bucurat de sănătate, au îmbogăţit relaţia încercând să transforme fiecare zi într-o mică sărbătoare. Îşi făceau cadouri – rar se întâmpla ca Anibert să nu primească zilnic flori culese din grădină, uneori seara târziu, în pat, înainte de a adormi. Se alintau, pregăteau cine romantice şi călătoreau cât mai des cu putinţă prin lume. Şi-au pierdut prietenii dar au fost răsfăţaţi de copii, nepoţi şi strănepoţi.

Pregătirile pentru nuntă au început, deocamdată pe hârtie. Curând notiţele vor prinde viaţă într-o nuntă ca în poveşti. *(D.M.)*

Maxilare şi dinţi de oţel

În timp ce Andres Gardin (avea 11 ani) se afla la cules de nuci de cocos cu tatăl său într-o plantaţie din Panama, un fruct dolofan a căzut în capul tatălui, ceea ce putea să-i fie fatal dacă şocul n-ar fi fost amortizat de pălăria de paie. Plin de mânie, acesta a înfăşcat „agresorul", i-a rupt coaja groasă cu dinţii pentru a se „răzbuna". Apoi a scos un strigăt lung, în semn de victorie. Fascinat de performanţa tatălui, puştiul a încercat să se specializeze în acest mod sălbatic de a sfârteca învelişul dur, riscând să-şi distrugă superba dantură. Şi a reuşit, dar după ani de zile!



A devenit unul dintre hobby-urile sale, cu siguranţa cel mai spectaculos. Au trecut 53 de ani de la prima încercare dar Andres tot nu se lasă. A declarat recent că trebuie să intre în Cartea Recordurilor după ce a spart — cu proteza — învelişul a 500 nuci de cocos în 6 ore şi 30 de minute. Numai că la această demonstraţie nu au fost prezenţi responsabili ai celebrei cărţi. Până una alta, a postat pe Internet imagini video în care a fost cât se poate de convingător, în timp ce a spart cu dinţii coaja unei nuci în 8 secunde. *(D.M.)*

Un hamburger... criminal

Că hrana de azi a devenit un fel de necunoscută cu potenţial periculos major nu mai e un mare secret pentru nimeni. Uneori însă pericolul se manifestă în moduri cu totul insolite, dincolo de conţinutul alimentului grav dăunător sănătăţii. La Salem, în Oregon, SUA, un oarecare John Beryy se afla la volanul camionetei sale, când i-a venit pofta şi ideea să mănânce un hamburger. A fost însă suficient un moment de neatenţie, când omul să fugă cu gândul mai mult la ciosvârta de carne decât la circulaţia rutieră pentru ca inevitabilul să se producă numaidecât.

John cel mâncăcios a pierdut controlul volanului camionetei şi a lovit o balustradă care separă şoseaua de o porţiune de cale ferată. Brusc şi „disciplinate", airbag-urile şi-au făcut datoria umflându-se, în timp ce maşina s-a răsturnat pe şine. Evident, ceea ce mai lipsea era sosirea în viteză a unui tren, ceea ce s-a şi întâmplat. Din fericire pentru el, bărbatul a reuşit să iasă din vehicul cu o clipă înainte ca acesta să fie făcut bucăţi. A fost un miracol că nu au existat victime, însă maşina a fost zdrobită, trenul a înregistrat 90 de minute întârziere şi un stâlp electric a fost doborât de impact. Şi asta numai din cauza unui hamburger, care – nu ştim – dar e posibil să fi scăpat şi el „cu viaţă". *(A.N.P.)*

Beţie de nou-născut

Despre beţiile unor oameni şi umările lor s-a scris în repetate rânduri. Din nefericire au existat şi cazuri în care copiii au fost victimele unei beţii voite sau întâmplătoare. E mai greu de crezut că un nou-născut poate apărea pe lume beat criţă. Şi totuşi acesta este cazul unui bebeluş din Polonia care la naştere avea 4,5 grame de acool în sânge.

Mama sa, în vârstă de 24 de ani, a fost adusă de urgenţă la spital, după ce îşi pierduse cunoştinţa într-un magazin de băuturi alcoolice unde intrase pentru o ultimă cumpărătură. La spital s-a constatat că avea o alcoolemie de 2,6 grame şi s-a trecut imediat la operaţia de cezariană pentru a salva viaţa copilului. Acesta se afla însă într-o stare critică din cauza procentului uriaş de alcool în sânge.

Doctorii au făcut eforturi disperate pentru a-l salva dar au fost obligaţi să anunţe parchetul. Mama riscă o pedeapsă de până la cinci ani de închisoare, pentru că a pus în pericol viaţa copilului. În acelaşi timp trăieşte sub ameninţarea de a-şi pierde drepturile parentale. *(I.S.)*

Parcare cu copil la bord

E mare lucru să fii un conducător auto disciplinat, fiindcă în caz contrar te poţi trezi nu doar fără permis ori fără maşină, ci chiar... fără copil. Aşa a păţit o tânără din Paris, care şi-a parcat într-o dimineaţă autoturismul greşit, deranjând circulaţia de pe strada Descamps. Problema a fost însă rapid reperată de poliţişti şi rezolvată cumva la fel de prompt de firma chemată să ridice maşina. Angajaţii firmei nu au observat însă că în interior se află şi un bebeluş, astfel că într-un fel l-au „răpit" pe micuţ odată cu vehiculul. Norocul femeii a fost că a observat la timp manevra, a urmărit maşina „ridicătorilor" pututând să-şi recupereze bebeluşul.

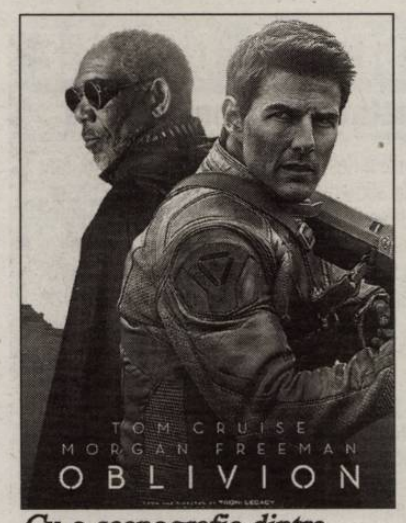
Povestea ar putea părea uşor amuzantă, dar surprinzător este alt lucru. Nu departe de locul incidentului şi doar o oră mai târziu, s-a petrecut un fapt similar. Cu deosebirea că de data aceasta copilul „ridicat" odată cu autoturismul avea 9 ani şi, fiind mai mare, „a mişcat" în momentul nedorit, fiind observat. De aici am putea încerca o concluzie: fie că angajaţii firmei buclucaşe cam au capul în traistă, fie sunt hoţi de copii. Am înclina totuşi spre prima variantă... *(A.N.P.)*

Şi-a riscat libertatea pentru o „vacanţă" de lux

Un funcţionar francez — în vârstă de 53 de ani — din cadrul serviciilor poştale din Mont-Saint-Aignan a furat anul trecut 90.000 de euro în timpul serviciului (avea sarcina de a recepţiona sacii cu bani), în momente „strategice" în care nimeni nu l-a observat, exceptând camerele de supraveghere. Şi dus a fost... Bineînţeles că a fost dat în urmărire generală.

În urmă cu câteva săptămâni a fost identificat şi arestat. Locuia în Paris unde ducea o viaţă luxoasă, departe de soţia sa, dar foarte aproape de iubita sa. Le-a spus anchetatorilor că în acea vreme, prins în „vârtejul" separării conjugale, avea nevoie de foarte mulţi bani pentru a-şi despăgubi soţia în cazul divorţului. A mai invocat faptul că era bolnav, că se temea de moarte şi că era firesc să-şi petreacă ultimele clipe bucurându-se din plin de viaţă.

Niciunul din aceste argumente nu-l va convinge pe judecător să-i acorde circumstanţe atenuante, drumul spre închisoare fiind larg deschis. *(D.M.)*



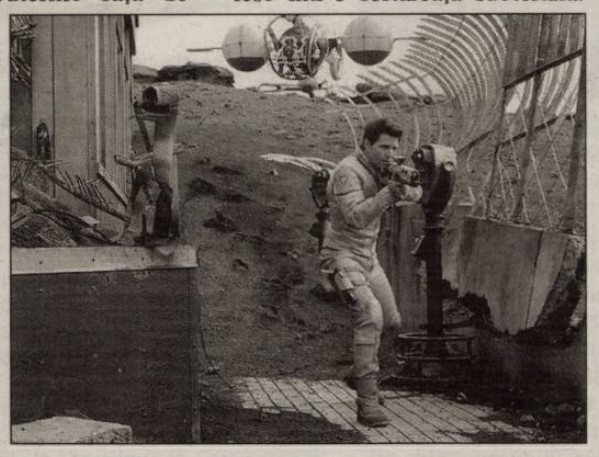
Excursie pe planeta uitată

design spectaculos, idei lipsite de originalitate

Cu o scenografie dintre cele mai frumoase văzute pe marele ecran, cel de-al doilea lungmetraj al regizorului Joseph Kosinski, cunoscut cinefililor pentru „Tron: Legacy", vrea să aducă un omagiu filmelor science fiction din anii '70 dar, prea puţin susţinut de idei originale.

Subiect familiar

Este anul 2073. „Skytower" este locul numit provizoriu acasă, unde Jack (Tom Cruise) şi Victoria (Andrea Riseborough) trăiesc într-un confort funcţional. Lumea de deasupra norilor oferă un contrast puternic faţă de starea de ruină în care se află Pământul. Cei doi protagonişti formează o echipă ce face pregătirile pentru ultimele zile de misiune pe Pământ, înainte de a se alătura celorlalţi supravieţuitori în noua colonie. Primul contact al spectatorului este cu Skytower. Ideea regizorului a fost ca această locaţie să arate ca o construcţie futuristă, o mostră de evoluţie a arhitecturii şi ingineriei în viitor.



Care este subiectul? Cândva, în viitor, Pământul a devenit pustiu în urma unui război cu o rasă extraterestră necunoscută (Scavi). Omenirea s-a refugiat pe Titan, una dintre lunile lui Saturn. Pe Terra a rămas doar *Jack Harper* (jucat admirabil de Tom Cruise), a cărui sarcină, este de-a repara dronele, nişte maşinării care ar putea salva ultimele resurse de pe Terra. Trăind şi patrulând la sute de metri deasupra Pământului, Jack îşi dă viaţa peste cap când surprinde aterizarea unei capsule spaţiale, iar în interiorul acestei epave se află o străină, *Julia* (Olga Kurylenko) care îi va bântui visele. Sosirea acesteia declanşează o serie de evenimente ce-l vor obliga pe *Jack* să pună sub semnul întrebării tot ce ştia până atunci. Soarta omenirii va fi în mâinile sale. Jack şi Julia sunt capturaţi de Scavs, acei oameni care trăiesc într-o fortăreaţă subterană. Liderul lor, *Malcolm Fag* (rol interpretat de Morgan Freeman), susţine că nu există extratereştri şi-i cere lui Jack să distrugă o staţie spaţială. Întorsături de situaţii însă, nu vom intra în detalii. Pământul a evoluat dincolo de orice recunoaştere, confruntarea unui om cu trecutul îl va duce într-o călătorie până la finalul căreia va trebui să lupte pentru a salva omenirea. Filmul trebuie văzut la cinema. Deja rulează în multe oraşe din ţară.

120 milioane de dolari resuscitează o creatură arătoasă

Oblivion. Planeta Uitată, pare a fi doar o însăilătură de elemente SF văzute şi chiar prea întâlnite în alte pelicule de acest gen, dar a cărei producţie a costat destul de mult. Dacă subiectul nu e original, în schimb echipa de producţie nu a precupeţit nici un efort pentru ca filmul să arate extraordinar. De la peisajele filmate în Islanda pentru a sugera un Pământ pustiit de un război nuclear, până la efectele speciale dintre cele mai futuriste, ireproşabil realizate, *Oblivion* poate fi considerat o premieră spectaculoasă a anului 2013.

Regizor vizionar

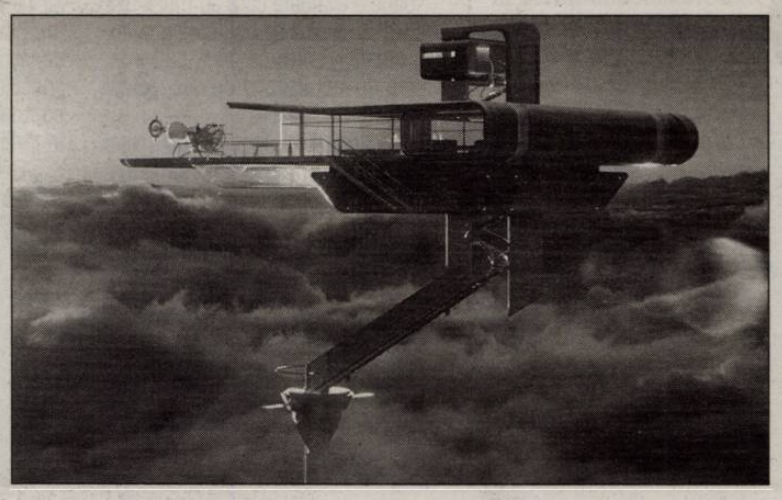
Joseph Kosinski este unul dintre cei mai vizionari regizori ai generaţiei sale, creând o lume cu un design spectaculos şi spaţii ce arată ca un vis al oricărui designer. Pentru a filma Skytower s-a apelat la o metodă folosită şi de Stanley Kubrick în „2001: A Space Odyssey", dar adaptată la nevoile moderne. Pentru cerul din Hawaii, filmat în vârful periculosului crater Haleakala, la peste 3000 m înălţime, au fost realizate nişte plăci, pe care s-a proiectat un cer real. S-au adăugat picturi cu munţii ce înconjoară craterul, constelaţii, Luna distrusă... Imaginile au fost apreciate chiar de Tom Cruise care spunea: *„E de mare ajutor pentru actor atunci când nu trebuie să joace contra unui perete de croma. Aici totul a fost interactiv, de fapt, cred că a fost cea mai frumoasă şi mai liniştită filmare din toată cariera mea. Lumina naturală, norii proiectaţi în jurul nostru ne-au creat o ambianţă eterică, dar şi foarte organică".*

Dronele mecanice, acele maşinării care cutreieră Pământul în căutare de extratereştri, au fost construite să arate ca nişte Terminatori, înspăimântătoare şi cu un aer diabolic.

Bubbleship, vehiculul cu care Jack călătoreşte pe Pământ şi înapoi, adăpostit pe pista de aterizare aflată deasupra lui Skytower, a fost, după cum mărturiseşte regizorul, chiar *„primul lucru pe care l-am creat pentru „Oblivion". Pentru oricine a crescut cu „Top Gun" ca mine, în anii '80 a fost cu adevărat spectaculos să-l vadă pe Tom pilotând Bubbleship".* Inspiraţia pentru design a fost tehnologia de ultimă oră de la NASA.

Scena din film unde Jack aleargă cu motocicleta a fost filmată în munţii Islandei, unde există nisip negru dar şi deasupra faimosului vulcan Eyjafjallajokull care a paralizat Europa cu norii de cenuşă, în 2011. Lava fiind încă activă a oferit un peisaj impresionant împreună cu pereţii de gheaţă. Regizorul a ales filmările exterioare şi aeriene în Islanda, deoarece aici sunt 22 de ore lumină pe zi, iar acţiunea filmului se petrece mai ales pe timp de zi.

Recrearea clădirii Bibliotecii Publice din New York, în vastul spaţiu al studioului din Louisiana, unde s-au filmat cam două treimi din scene, în stilul cerut de film, postapocaliptic, a însemnat multă imaginaţie a regizorului.



PORTRET

Maria Butaciu

„Firule, măi fir de iarbă/ Pe tine cine te-ntreabă", spune unul din cântecele cu care a intrat în memoria multora dintre cei care o apreciază, cunoscuta solistă a cântecului popular năsăudean *Maria Butaciu*.

A copilărit pe Valea Someşului, acolo unde s-a născut, în comuna Salva din Bistriţa-Năsăud. Cântă încă de pe vreme când era elevă şi a avut şansa de-a fi angajata Ansamblului „Corcârlia", în anul 1961, pe 1 aprilie. Nu, nu a fost o păcăleală, tânăra, pe atunci elevă (este născută pe 10 februarie 1949) a rezistat o viaţă, la acest ansamblu de prestigiu, adunând, timp de 10 ani, premii şi diplome la festivaluri naţionale şi internaţionale.

Din 1971 a început să cânte şi pe scenele din ţară dar şi de peste hotare, acel cântec frumos al plaiurilor bistriţene. Chiar dacă a trăit în Capitală, *Maria Butaciu* nu a uitat, nici o clipă, ce mare responsabilitate este să păstrezi şi să promovezi pe scenă autenticitatea zonei pe care o reprezinţi, să doineşti şi să scoţi la lumină cântece despre care mulţi nu ar fi auzit, dacă n-ar fi fost culese şi făcute cunoscute.

Deşi nu sunt cântece cu succes imediat la public, *Maria Butaciu* a reuşit să ajungă la sufletul românului, alinându-i dorurile, supărările şi neajunsurile. La piesele cântate de ea nu se aplaudă instantaneu, ba mai mult, pot spune că mai repede curge o lacrimă. Un *cântec de leagăn, de cătănie, de dor, de jale, de dragoste* sau supărare, „zis" de această artistă, ne aminteşte că românul a ştiut să-şi adune într-un mănunchi de versuri, trăirile, împlinirile şi decepţiile.

Maria Butaciu are în vocea sa dramatism şi vigoare, durere şi vâlvătaie, cucerindu-şi publicul prin măiestria cu care a ştiut să trăiască prin cântec şi pentru cântec. O interpretă de valoare care prin modestie şi vocaţie a scris o pagină de referinţă în istoria folclorului nostru.

Cannes 2013

Filme de lux, dar şi prostituate pe măsură

La ediţia din acest an a Festivalului de Film de la Cannes au fost selecţionate în competiţie 19 filme, unul mai de lux decât altele, din care nu lipsesc violenţa, angoasa şi sexul (cum altfel!).

Până la decernarea premiilor, care a avut loc duminică seara, despre strălucitoarea sărbătoare de pe Croazetă s-au spus şi lucruri grele, aruncate pe piaţă de concurenţa americană, evident, respectiv de publicaţia *Hollywood Reporter* (HR). Amintita publicaţie tabloidă a publicat un articol amplu despre reţeaua de prostituţie înfloritoare de pe Croazetă, aflată cu motoarele în plină turaţie cu ocazia Festivalului de film. HR a adus pe tapet afacerea lui Elie Nahas, acuzat de a fi şeful unei reţele de prostituţie şi escorte de lux, şi considerat cel mai mare scandal de prostituţie din istoria Festivalului de Film de la Cannes. Totul a fost dat în vileag în 2007, când justiţia franceză i-a interzis lui Nahas să părăsească ţara natală Libia timp de 8 ani. Nahas a fost acuzat că ar fi condus o reţea de prostituţie compusă din 50 de femei de diferite naţionalităţi, femei care erau plasate unor oameni bogaţi din Orientul Mijlociu exact în perioada Festivalului de Film de la Cannes. Fetele din reţea erau fotomodele şi escorte permanente, afişându-se cu bogătaşii la diverse baluri, serate date pe iahturi de lux, la evenimente mondene şi în vilele de lux din jurul Cannesului. Nahas nu recunoaşte nici acum în 2013 că a fost şeful unei reţele de prostituţie, mai mult, spune că arestarea lui în 2007 s-a datorat faptului că a fost prins la mijloc în jocuri murdare: „Poliţia ştia ce se întâmplă în perioada acestui festival şi nu făcea nimic, închidea ochii. Dar m-au urmărit pe mine.".

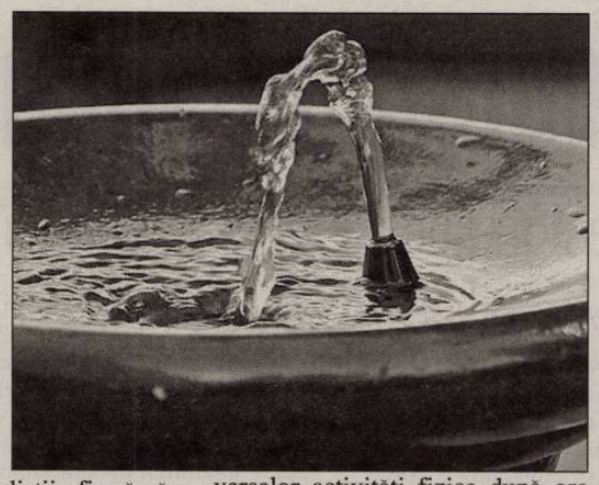
Adevărul trebuie să fie pe la mijloc, cert este faptul că în fiecare an, prostituatele de lux, cu un tarif de 4.000 dolari pe zi, porneau voioase spre Cannes pentru a beneficia din plin de „cea mai bine plătită noapte a anului", aşa cum o descriau chiar ele. În cele 10 zile ale Festivalului, între 100 şi 200 de prostituate vor să se înfrupte din mierea nopţilor de pe Croazetă, niciodată pentru puţini bani. Nahas spune că luxul se plăteşte şi prostituatele cu acest statut scot cam 40.000 dolari pe noapte, mai ales pentru că arabii sunt cei mai generoşi bărbaţi din lume. La Cannes umblă şi cu 10.000 dolari cash la ei, dau sumele astea fără să clipească dacă le place de câte o femeie. Nahas a făcut 11 luni de puşcărie, dar a fost eliberat din lipsă de probe. Pe tot timpul detenţiei a primit 25.000 dolari pe lună de la fiul lui Ghadafi, cu care era prieten, dar după moartea clanului a trecut la un stil de viaţă auster, plângând în fiecare zi dispariţia fostului conducător libian. Cert este că scoaterea lui din afacere nu a însemnat stoparea prostituţiei pe timpul Festivalului de la Cannes. În fiecare an, mărturiseşte el pentru HR, există cel puţin 30-40 de iahturi de lux în apropiere de Cannes şi fiecare aparţine unui om extrem de bogat. Fiecare vas primeşte cam 10 fete, de obicei foto-modele. Droguri, băutură şi sex. Aşa se procedează de peste 60 de ani, spune Nahas, probabil în cunoştinţă de cauză. În fond, ele nu trebuie judecate. Îşi trăiesc nopţile de glorie la Cannes aşa cum actorii renumiţi şi adulaţi îşi trăiesc zilele de glorie pe durata celor 10 zile ale Festivalului de Film. Până la urmă, se descurcă fiecare cum poate!

Un palmares aşteptat

Pe scena Grand Théâtre Lumière de la Cannes, maestra de ceremonii Audrey Tautou a adus la cunoştinţă publicului alegerile juriului prezidat de Steven Spielberg. ***Premiul pentru interpretare masculină*** a revenit actorului de 76 de ani Bruce Dern (din filmul *Nebraska)* care n-a fost prezent la ceremonie, trofeul fiind înmânat de Laetitia Casta lui Alexander Payne, regizorul filmului. Orlando Bloom a atribuit ***premiul pentru interpretare feminină*** actriţei Bérénice Bejo, protagonista filmului *Le Passe*. ***Premiul pentru regie*** a fost atribuit filmului mexican *Heli*, iar ***Marele premiu*** a fost atribuit filmului *Inside Llewyn Davis* al fraţilor Coen, ca să fie mulţumit şi Spielberg, cel căruia nu i-a plăcut deloc filmul care avea să fie câştigătorul acestei ediţii a Festivalului. Uma Thurman a atribuit nu un Palme d'Or, ci trei, pentru că în mod excepţional a fost recompensat nu doar filmul *La vie d'Adèle* regizat de Abdellatif Kechiche, ci şi actriţele principale ale filmului, Léa Seydoux şi Adèle Exarchopoulos. Şi ca să încheiem *en fanfare* să mai spuneam că Palme d'Or a fost atribuit în aceeaşi zi în care la Paris se desfăşura un miting uriaş al celor care se opun căsătoriilor între homosexuali. Pentru că *Viaţa Adelei* este o poveste de dragoste născută între două tinere lesbiene care au în faţă un viitor luminos. Cât de departe de povestea lui G. Ibrăileanu din romanul „Adela".

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

HIDRATAREA în sezonul cald



Torpilaţi, efectiv, cu informaţii referitoare la modul de hidratare, între alte reguli de protejare a organismului, am ajuns să credem că ştim la perfecţie ce, cum, când şi cât lichid să consumăm, în fiecare moment. Totuşi, un mic „amănunt" poate atârna cât o viaţă, dacă ştim sau nu să îl gestionăm corespunzător: în cazul de faţă, lichid nu înseamnă deloc orice curge şi poate fi băut. Ne referim la apă şi la sucuri de fructe şi legume, naturale sută la sută, eventual ceaiuri, însă în niciun caz la băuturi răcoritoare fabricate din apă cu îndulcitori, coloranţi şi carbogazeificate, ca să nu mai vorbim despre băuturile alcoolice ori energizante, care se exclud categoric, din capul locului.

◆ ***Dacă omul este compus din circa trei sferturi apă,*** ce se întâmplă când pierdem cantităţi importante din acest preţios lichid? Potrivit specialiştilor, la fiecare pierdere de 2% se produc disfunctionalităţi ale capacităţii de termoreglare a organismului, la 3% începe să descrească randamentul, iar dacă se ajunge la cel puţin 6% ne confruntăm cu epuizare gravă, care poate duce chiar la comă şi la deces. Un „detaliu" suficient de important ca să vedem ce înseamnă să ne hidratăm corect, mai ales în sezonul cald. Fiecare celulă a corpului are nevoie de un aport adecvat de *apă,* pentru a-şi menţine sănătatea şi a se reînnoi. Nu e lipsit de importanţă faptul că necesarul zilnic de lichide variază (şi) în funcţie de sezon.

Astfel, iarna se recomandă, în medie, să se consume circa 1,5 litri de apă pe zi, în timp ce vara cantitatea se poate dubla. Atenţie, însă: apa minerală nu are aceleaşi efecte benefice pentru toate persoanele, acestea depinzând, pe de o parte, de compoziţia apei respective şi, pe de altă parte, de starea de sănătate a individului. Un singur exemplu: cardiacii şi suferinzii de boli renale nu ar trebui să bea apă minerală fără o recomandare specială de la medic, deoarece aceasta conţine diverse săruri minerale care pot determina agravarea afecţiunilor menţionate şi chiar apariţia unora secundare.

◆ ***Gravitatea deshidratării*** se evaluează în funcţie de volumul de lichide pierdut de corp în urma unor procese fiziologice obişnuite (nu însă şi neapărat normale!), iar lucrurile diferă în funcţie de mai mulţi factori. De pildă, la bărbaţi volumul de apă trebuie să acopere circa 60% din greutate, în timp ce la femei este vorba despre 50%. Specialiştii afirmă că la un deficit de apă de 2 litri se manifestă setea, iar la 2,4 litri intervin starea de slăbiciune acută şi hipotensiunea care oscilează. La un deficit major, în jur de 4 litri, îşi fac apariţia convulsiile, tahicardia şi hipotensiunea, până la şoc.

Persoanele cu o activitate fizică susţinută şi sportivii care se antrenează constant au nevoie de mai multă apă decât în mod obişnuit. Aceasta, deoarece în timpul efortului pierderile de lichide sunt mai mari, organismul transpirând mai mult pentru a compensa creşterea temperaturii corpului. În principiu, dacă efortul fizic este de mică intensitate şi de durată scurtă (sub o oră, în medie), nu este neapărat necesară o suplimentare a hidratării. În schimb, în cazul unei intensităţi sporite şi de peste o oră durata, se recomandă consumul a 500 ml de apă cu circa o oră înainte de efectuarea activităţii respective. Apoi, în timpul efortului, la fiecare jumătate de oră trebuie să se bea 200 ml de apă şi după o oră de la terminarea acestuia să se bea cel puţin 500 ml de apă.

◆ ***Persoanele cele mai vulnerabile*** la călduri sunt nounăscuţii şi copiii, vârstnicii de peste 65 de ani, persoanele obeze, cei care suferă de boli cronice, persoanele care iau anumite medicamente etc. Principalele semne de alarmă sunt pielea roşie, caldă şi uscată (fără transpiraţie), pulsul accelerat, durerea de cap, ameţelile, pierderea cunoştintei ş.a. Pentru a nu se ajunge aici, medicii recomandă evitarea expunerii şi a activităţilor la soare, precum şi a practicării diverselor activităţi fizice după ora 09:00. De asemenea, trebuie neapărat să se consume băuturi răcoritoare şi să se poarte îmbrăcăminte uşoară şi în culori deschise.

◆ ***Trebuie subliniat*** că băuturile alcoolice şi cafeaua nu hidratează; dimpotrivă, de cele mai multe ori, consumate în cantităţi mari, ele provoacă afecţiuni hepatice, cardiace, neurologice, care amplifică efectele nefaste ale canicule. Pe de altă parte, există persoane care au pietre sau nisip la rinichi şi care sunt sfătuite pe diverse căi să consume zilnic bere, pentru a le elimina.

S-a observat, ce-i drept, că în unele situaţii problema se rezolvă, însă numai pe termen scurt, ulterior însă aceste probleme revenind. Este şi acesta un motiv important pentru care specialiştii recomandă

consumul unei cantităţi mai mari de lichide, dar acestea să fie ceaiuri din plante medicinale sau aromatice şi sucuri naturale de fructe şi legume.

Atenţionăm însă că trebuie, şi aici, ca persoana respectivă să fie atentă la conţinutul de zahăr al fructelor. Cantitatea cea mai mică de zahăr o au sucurile de lămâie, grapefrut şi vişine, în timp ce la polul opus se află bananele, piersicile şi caisele. Cât despre apele minerale – plate ori carbogazoase (nu carbogazeificate artificial) – doar medicul poate recomandă ce anume poate să consume fiecare pacient.

PE SCURT, DESPRE

sănătatea dumneavoastră

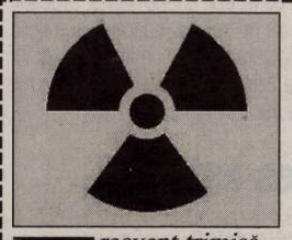
De ce mâncăm fără măsură?

Vorbim despre bulimie, care este o tulburare de alimentaţie caracterizată de un consum alimentar excesiv. O persoană cu bulimie mănâncă o cantitate mare de alimente într-o perioadă scurtă de timp, pentru ca apoi să-şi provoace vărsături, să se supună unui exerciţiu fizic exagerat, să consume laxative, diuretice sau alte medicamente în scopul unei eliminări forţate a alimentelor. Persoanelor afectate de bulimie nu le pasă de propriul aspect fizic şi nu au respect de sine, pierd controlul alimentar în timpul unui astfel de episod de „înfulecare"; apoi sunt cuprinse de ruşine, vinovăţie şi frică intensă de îngrăşare şi reiau comportamentul excesiv, realizând un cerc vicios. Nediagnosticată şi netratată, boala conduce la probleme serioase de sănătate. Etiologia bolii este neclară, dar se pare că apare ca rezultat al asocierii unui istoric familial (genetic) cu anumite influenţe sociale precum admirarea unei siluete longiline, dar şi a unui tip de personalitate care tinde la perfecţionism. Totodată, evenimentele stresante ale vieţii de zi cu zi pot declanşa afecţiunea în cazul persoanelor predispuse să dezvolte boala. *Bulimia debutează cel mai frecvent în adolescenţa târzie sau la adultul tânăr, în special la femei, la băieţi de vârsta adolescenţei, însă poate apărea şi la adulţi.* Deoarece este o boală cronică, aceasta persistă pe parcursul vieţii adulte. De menţionat că la fiecare 10 femei cu bulimie, doar un bărbat dezvoltă efectiv această boală. Sportivii, în general, sau persoane cu anumite profesii care necesită o constituţie fizică cu greutate mică, precum balerine, manechine, gimnaşti, au un risc crescut de a dezvolta bulimia. Anumite tipuri de personalitate cu control inadecvat al impulsivităţii sau acceselor maniacale (comportament obsesiv compulsiv) au de asemenea, un risc crescut de a dezvolta boala. Pe de altă parte, majoritatea persoanelor cu bulimie aparţin unui statut socio-economic mediu sau superior, cu toate că boala nu are legatură cu statutul socio-economic, rasă sau originea etnică.

Principalele simptome ale maladiei sunt: ◆ episoade recurente de apetit exagerat şi consumul unor cantităţi mari de alimente într-o perioadă scurtă de timp (mai puţin de 2 ore); ◆ pierderea controlului alimentar şi a cantităţii de alimente consumate; ◆ sentimentul de vinovăţie după episodul de înfulecare şi frică intensă de îngrăşare; ◆ autoinducerea vărsăturilor, efort fizic excesiv, folosirea de laxative, diuretice, sirop de Ipeca (provoacă vărsătură după ingestia orală) sau a emeticelor. Folosirea inadecvată a acestor medicamente poate duce la complicaţii severe, chiar la deces; ◆ episoade recurente de mâncat în exces, urmate de eliminarea alimentelor consumate care apar cel puţin de 2 ori pe săptămână, timp de cel puţin 3 luni; ◆ autoevaluarea bazată pe greutatea proprie şi aspectul fizic general.

Tratamentul iniţial depinde de severitatea şi durata bolii. Se recomandă: ◆ 3 mese şi 2 gustări pe zi, cu evitarea altor diete; ◆ diminuarea grijilor în legătură cu propriul aspect fizic; ◆ reducerea elementelor responsabile de declanşarea episoadelor de exces alimentar prin examinarea relaţiilor interpersonale şi a diferitelor emoţii sau sentimente; ◆ conceperea unui plan personalizat care să ajute pacientul în recuperare şi să reducă riscul recăderilor; ◆ terapia interpersonală ajută pacientul să analizeze relaţia dintre conflictele personale şi simptomele bolii; ◆ terapia comportamentală este o abordare de durată a pacientului cu scopul de a-l ajuta pe acesta în controlul propriilor sentimente. Printr-o analiză profundă a provocărilor din viaţa de zi cu zi, precum şi a emoţiilor negative, episoadele de excese alimentare şi eliminare forţată ar trebui să se rărească semnificativ; ◆ terapia de grup poate întări consilierea individuală. Deseori este de ajutor discuţia cu persoane care suferă de aceeaşi boală; ◆ terapia familială, în care membrii familiei interferă în recuperarea bolnavului, chiar fără să realizeze. Membrii familiei se interesează despre boală, cer ajutor şi, eventual, se confruntă cu problemele iscate în interiorul acesteia.

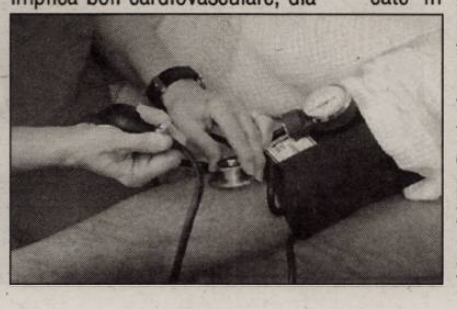
Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU



Suntem mai bolnavi decât credeam!

Cea mai recenta evaluare a stării de sănătate a românilor a relevat un lucru aproape şocant: pentru 20% din cei evaluaţi s-a descoperit cel puţin o afecţiune nouă, de care ei sufereau, dar nu ştiau. De asemenea, 84% din persoanele evaluate care au murit ulterior sufereau de boli care puteau fi tratate, pentru că 49% dintre ei erau de fapt în zona de risc, adică nu erau bolnavi.

Principalii factori de risc identificaţi la populaţia României implică boli cardiovasculare, diabet, ciroză sau diferite tipuri de cancer.



În urma acestei evaluări s-a descoperit că populaţia României consumă excesiv sare, media naţională fiind de 53,8%, dar şi alcool, media naţională fiind 16,4%, iar bărbaţii consumă de 5 ori mai mult decât femeile. În ce priveşte consumul de tutun, acesta este specific pentru 20,4 la sută din populaţia ţării, fiind mai frecvent în rândul tinerilor.

Principalele patologii identificate în rândul populaţiei sunt hipertensiunea arterială, tulburările de metabolism, obezitatea, hepatitele, diabetul zaharat de tip II şi diferite tipuri de cancer. Astfel, 40% din populaţia evaluată prezintă risc cardiovascular, iar 9,1% din aceasta prezintă risc crescut de deces.

Radiaţiile şi tiroida

Frecvent trimisă la index sub numele generic de „glandă", tiroida are totuşi un rol esenţial în sănătatea noastră, ea veghind asupra a numeroase procese din organism, de la ritmul bătăilor inimii, până la problemele intime şi arderea caloriilor.

Se ştie că apariţia cancerului de tiroidă la femei este de 3 ori mai frecventă decât la bărbaţi, iar un studiu american arată că două din trei cazuri de cancer se regăsesc la persoane cu vârste între 20 şi 55 de ani. Cancerul tiroidian se manifestă printr-o varietate de simptome, care apar însă mai târziu în evoluţie, printre care: durerea gâtului, dificultate la înghiţire şi respiraţie, tumefiere sau creştere în volum a gâtului, răguşeală şi tuse în lipsa răcelii. Riscul de dezvoltare a cancerului tiroidian este asociat în special cu expunerea la radiaţii. Până în prezent, nu s-a descoperit nici un alt agent chimic sau fizic care să favorizeze apariţia cancerului tiroidian. Expunerea în zone cu radioactivitate crescută reprezintă un factor de risc major.

În descoperirea cancerului, cunoaşterea factorilor de risc este foarte importantă. Pe lângă factorii menţionaţi, cancerul tiroidian se poate dezvolta şi pe cale ereditară, prin moştenirea unei gene anormale. Prin examenul anatomo-patologic se poate afla tipul de cancer tiroidian, iar tratamentul diferă în funcţie de stadiul bolii, de la chirurgie şi tratamente hormonale, până la radioterapie sau chimioterapie. Vestea bună este că, în cazul cancerului tiroidian, rata mortalităţii este mult mai mică decât la majoritatea tipurilor de cancer. Cei diagnosticaţi cu cancer papilar sau folicular au cele mai mari şanse să se vindece după efectuarea tratamentului specific.

Eliminarea congestiei nazale

Există mai multe cauze pentru care nasul devine congestionat, iar respirația greoaie, dificilă, putând apărea chiar dureri: alergii, sinuzite, răceli și gripe, infecții ale sinusurilor etc. Vă prezentăm mai jos câteva metode blânde de combatere a congestiei nazale.

■ ***Folosiți uleiul de mentă pentru a decongestiona căile nazale și sinusurile.*** Amestecați câțiva stropi cu ulei de măsline sau de migdale și masați zona sinusurilor din jurul nasului, evitând contactul cu zona sensibilă a ochilor. Puteți pune câteva picături pe un șervețel moale și mirosiți-l când aveți nevoie să respirați ușor și complet.

■ Dacă aveți nasul înfundat din cauza unei infecții sau al unui virus, ***extractul din semințe de grapefruit funcționează ca un puternic agent antiviral,*** antibacterian și antimicrobian, ajutând organismul să fie detoxificat de infecții și bacterii patogene.

■ Beți 8-10 pahare de apă pentru a fluidiza iritanții și pentru a scoate bacteriile și virușii din sistem. Dacă adăugați și puțin suc de lămâie în apă, stomacul și ficatul vor fi recunoscătoare pentru faptul că le curățați în mod natural. În plus, acest lucru ajută la lupta contra virușilor care pun în pericol sănătatea.

■ ***Dați drumul la duș și închideți ușa bine, pentru a transforma baia într-o saună cu aburi calzi.*** Intrați și inhalați timp de 30 de minute. Aburii vă vor permite să scăpați de mucus și să vă desfundați nasul. Acest procedeu funcționează și pentru copii.

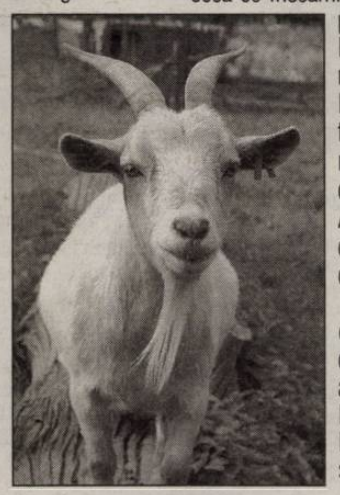
■ ***Masajul relaxant și profund în zona gâtului, a umerilor și de-a lungul șirei spinării ajută la desfundarea nasului.*** Odată ce ați intrat în starea de relaxare, iar respirația devine mai ușoară, vă puteți șterge nasul pentru a curăța sinusurile. Atenție la maniera în care suflați nasul: câte o nară, pe rând!

Un aliment miraculos:

Laptele de capră

Mulți sunt cei care îl resping pentru motivul ridicol ca mi-roase „a capră”! Cu toate acestea, laptele obținut de la acest animal... de poveste – destul de ușor de crescut, însă nu extraordinar de productiv – nu numai că este deosebit de gustos și hrănitor, ci însumează și multe calități terapeutice, unele dintre ele adevărate miracole în tratarea anumitor boli. Mai sănătos și mai bogat în substanțe benefice organismului decât laptele de vacă, cel de capră are efecte imediate: redă vioiciunea și optimismul, sănătatea generală și mai ales capacitatea organismului de a lupta cu bolile, inclusiv cu cancerul!

Chiar dacă sunt mai puțin agreate de crescătorii de animale, pentru că sunt neastâmpărate și stricătoare, caprele dau cel mai sănătos lapte. Acesta fortifică organismul și întărește imunitatea naturală în TBC (în special cu localizare pulmonară), anemii, dezechilibre hormonale cu pierdere în greutate, cancere în forme incipiente, convalescențe, afecțiuni paratiroidiene care generează spasmofilii rebele la tratamente clasice, atrofii musculare, astenie de primăvară. Specialiștii spun că laptele de capră previne, prin aportul de minerale, anemia și demineralizarea osoasă. Acționează ca un medicament, înlăturând slăbiciunea, redând vigoarea și optimismul, ajutând organismul să lupte cu boala. Administrarea preventivă îi face pe cei bolnăvicioși din fire să devină mai rezistenți la virozele de sezon sau să suporte mai ușor eventualele îmbolnăviri contagioase, îi ferește pe adolescenți de epuizare fizică și îi ajută pe copiii distrofici să se dezvolte normal.

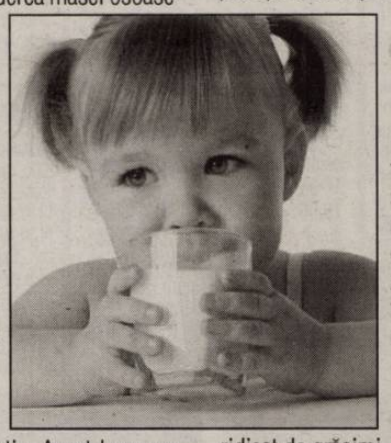


Naturalețe și calități

Laptele de capră este un produs natural care protejează colonul de substanțele cancerigene, previne pierderea masei osoase ce apare de pildă în timpul menopauzei sau al artritei reumatoide, elimină durerile de cap și reduce simptomele sindromului premenstrual. El conține foarte mult calciu, vitamina D, fosfor, riboflavină, potasiu, triptofan și proteine. Există mulți copii sub 3 ani care dezvoltă alergie la laptele de vacă, efectele secundare referindu-se la vomă, diaree, mâncărimi ale pielii sau șoc anafilactic. Acest lucru se datorează în special proteinei numite caseină, care se găsește din plin în laptele de vacă. Însă în cazul laptelui de capră, această proteină alergenică este cu 89% mai puțină, ceea ce înseamnă că aproape nici nu poate provoca vreo alergie la copii. Pe de altă parte, dacă bem în mod regulat acest tip de lapte, efectele antiinflamatorii își fac simțite prezența mult mai bine decât în urma consumului de lapte de vacă. Acest lucru ajută oamenii care suferă de inflamații ale colonului și ale intestinelor.

Pare mai greu de crezut, dar acest produs natural constituie un remarcabil aliat al organismului care luptă împotriva cancerului, lucru demonstrat de studii științifice. Laptele de capră, spre deosebire de laptele de vacă, conține un acid organic puternic care s-a demonstrat că oprește evoluția cancerului aflat în stadiul incipient, dar are efecte benefice și în unele cazuri terminale, cu metastază osoasă. În tratamentul bolnavilor de cancer, laptele de capră se poate consuma în reprize scurte de 2-3 zile. Pentru astm, se fierbe lapte de capră cu flori și frunze de pătârnac, timp de 10-15 minute, la foc mic. Se ia de pe foc și după 30 de minute se beau câte 100-200 ml, de 3-5 ori/zi. Laptele de capră se apropie mult de cel uman și se poate consuma fără riscul îmbolnăvirii pe care îl prezintă deseori laptele de vacă.

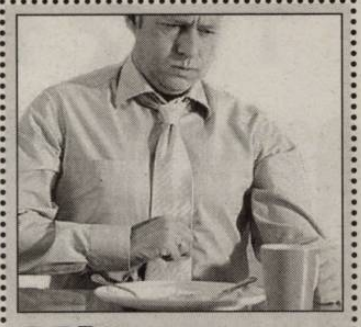
Medicina naturistă recomandă laptele de capră roșie. Contra sterilității, se folosește o rețetă cu lapte de capră. Vreme de 49 de zile, se bea dimineața, la răsăritul soarelui, și seara, la apusul soarelui, câte o cană cu lapte de capră proaspăt muls, în care se adaugă două linguri de suc obținut prin stoarcerea tulpinilor proaspete de năprasnic.



Câteva precauții

În unele sate din țara noastră se cunosc avantajele terapeutice ale consumului acestui aliment miraculos și, la un nivel experimental, el se utilizează cu mult succes în tratarea bolilor de plămâni grave. Există însă, totodată, și câteva atenționări și precauții. Astfel, pentru că are un conținut ridicat de grăsimi, laptele de capră nu se administrează fără avizul medicului persoanelor cărora alimentele grase le dăunează (obezi, hipertensivi, persoane cu probleme hepatice).

Persoanele cu afecțiuni pulmonare sau cei care au renunțat la fumat, dacă nu au astfel de restricții, pot consuma un litru zilnic, nediluat, timp de minim 14 zile. În scop curativ și preventiv, cura cu lapte de capră fiert durează între 14-90 zile, câte 2-3 căni zilnic. Pentru copii, laptele de capră se dilează cu lapte de vacă, iar pentru adulții predispuși la diaree sau cu ficat sensibil, în prima săptămână din cura se administrează amestecat în părți egale cu lapte de vacă. Gustul specific, care nu este pe placul oricui, poate fi ameliorat cu miere de albine. După primele 14 zile, rezultatele sunt vizibile: reapare culoarea în obraji, dispar oboseala și depresia, crește rezistența la efort, apare creșterea în greutate și, în general, o stare generală mai bună.



Viața cu gastrită cronică

Ca în orice alte patologii, și în cazul gastritei cronice se poate acționa pozitiv printr-un mod de viață (mai) echilibrat.

Astfel: ● abordați un regim alimentar normocaloric, funcțional echilibrat, vitaminizat și fracționat; ● excludeți sucurile acidulate, produsele iritante, picante, greu digerabile, băuturile alcoolice; ● limitați consumul de lapte gras și smântână, ceaiul și cafeaua concentrate, pâinea proaspătă, precum și sarea de bucătărie; ● excludeți factorii de risc (alcool, tutun, cafea, anumite medicamente etc.); ● alimentați-vă rațional; ● respectați tratamentul antirecidivant; ● pacienții predispuși la hipovolemie și hipoxie (activitate fizică intensă sau în medii cu temperaturi elevate) trebuie să urmeze tratamente antirecidivante frecvente (sezoniere).

În același timp, foarte importantă este și educația pacientului: ● informarea acestuia despre caracterul bolii, evitarea factorilor care pot provoca acutizarea gastritei cronice; ● controlul regimului alimentar; ● evitarea factorilor nocivi.

Remedii naturale

Pentru probleme intime feminine

Continuând demersul inițiat la această rubrică privitor la prezentarea produselor „Montana Plant”, al cărui succes ne-a determinat să reluăm sugestii de tratamente blânde primite de la aceeași sursă.

Vorbim astăzi despre afecțiuni ginecologice interne, problemă pe cât de sensibilă, pe atât de potențial gravă. Pe lângă metodele de tratament puse în practică de medicina alopată, ne stau la dispoziție și preparate ce se adresează nemijlocit patologiei respective, pentru că împotriva acesteia, cel puțin de secole, medicina noastră populară utilizează remedii foarte eficace și la îndemână, ușor de preparat și de aplicat. Ne oferă informații utile în această idee Cornelia Sala, fitoterapeut din satul bihorean Ferice, care vine și cu sugestii terapeutice importante, recomandându-ne remedii naturale sută la sută, produse care apar pe piață sub numele generic „Montana Plant”. Avantajul lor constă atât în faptul că plantele provin din zone curate ale Munților Apuseni, lipsite de pericolul poluării, cât și în utilizarea pentru preparare a unor rețete tradiționale străvechi, respectând totodată regulile și normele de realizare a produselor fitoterapeutice.

Pentru tratarea problemelor ginecologice interne se poate folosi infuzia obținută dintr-un amestec ce cuprinde coada-racului, crețușcă, gălbenele, zmeur și ciubotița-cucului. Se consumă acest preparat, cu efecte pozitive în: fibromul uterin, chisturi ovariene, dismenoree, infecții uterine, vulvite, salpingită, endometrioză, anexită, amenoree, distrofie ovariană, inflamații vaginale, pelviperitonită, tuberculoză vaginală, rupturi la naștere. Tratamentul se poate urma și preventiv.

Terapeutul afirmă că preparatul menționat nu are contraindicații. Persoanele doritoare să folosească acest tratament, ca și alte produse „Montana Plant”, se pot adresa specialistului și producătorului la tel. mobil 0768.543.855, 0722.483.556, 0747.094.083, 0766.354.095 sau pot accesa site-ul www.montanaplant. ro, unde pot face și comenzi on-line. Menționăm că produsele expediate prin poștă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

CEARCANELE pot fi evitate

◆ ***Ceaiul de mușețel.*** Înmuiați pliculețele cu ceai de mușețel în apă fierbinte înainte de a clăti ochii cu apă rece, pentru a oferi un proces eficient de revigorare. Puneți pliculețele pe ochi timp de 20 de minute și vor reduce cu siguranță pungile, diminuând totodată rapid acele cercuri întunecate.

◆ ***Consumul de apă.*** În afară de faptul ca rămâneți hidratați, cele 8-10 pahare de apă băute zilnic pot ajuta foarte mult la reducerea cercurilor întunecate de sub ochi. În cazul în care vi se pare greu să eliminați obiceiul de a bea cafea, măcar beți mai multă apă. Aceasta vă ajută să țineți toxinele în afara celulelor sănătoase, iar efectul estetic secundar constă într-o piele vizibil mai sănătoasă.

◆ ***Sucul de citrice.*** O vitamină care joacă un rol esențial în starea de sănătate a pielii este vitamina C, iar dacă nu reușiți să obțineți o cantitate suficientă din dieta zilnică, aceasta vă va limita șansele de a obține o strălucire proaspătă în fiecare dimineață. Așadar, alungați pungile de sub ochi cu suplimente de vitamina C sau cu suc de portocale proaspăt. Puteți adăuga și sucul de grapefruit.

◆ ***Atenție la sare!*** Retenția de lichide reprezintă rezultatul unui consum ridicat de sare, ceea ce va conduce la formarea pungilor de sub ochi. Hidratați-vă pentru a curăța toxinele din corp!

LUNI – 3 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 În căutarea vinului pierdut 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Vreau să fiu sănătos! 17.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.00 Povești în halate albe 22.30 Dispăruți fără urmă 23.00 Nocturne 0.00-5.45 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Al șaselea jucător" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „De la nouă la cinci" (SUA, 1980). Cu: Jane Fonda, Dabney Coleman, Lily Tomlin 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Frumoasa și bestia" (Australia, 2010). Cu: Estella Warren, Rhett Giles 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI New York" 0.00-5.30 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Operațiunea Eagle One" (SUA, 2006). Cu: Mark Facascos, Theresa Randle 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Operațiunea Eagle One" (r) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Cunoaște, Visează, Iubește! (r) 8.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.30 Serial: „Soția perfectă" (r) 10.30 Kiss Cinema (r) 11.00 Flavours, 3 bucătari 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Și eu m-am născut în România (r) 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Familii la răscruce 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Serial: „Dragul de Raymond" 0.00-5.30 Reluări.

acasă

7.00 Serial: „Eva Luna" (r) 8.00 Doamne de poveste 9.45 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.35 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" (sfârșitul serialului) 20.30 Serial: „Regina" (ep.1) 23.15 Serial: „Teresa" 0.20-5.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 România frumoasă (r) 9.00 Doc.: „Povești cu sconcși" (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Film: „Femeia mării". Autor: Henrik Ibsen 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Dr. House" 21.00 Doc.: „Socotra, paradis sub amenințare" 22.00 Ora de știri 23.10 Teatru: „Valsul lebedelor" de Dinu Grigorescu 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 Desene animate (r) 8.00 Acasă în bucătărie (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Promotor (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Lumea Pro Cinema (r) 16.00 Serial: „La Bloc" (r) 17.00 Film: „Iancu Jianu Zapciul" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Micuțele mincinoase" 21.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 22.00 Film: „Mega-ruptura" (SUA, 2009). Cu: Brittany Murphy 0.00-2.30 Reluări 3.30 Lumea Pro Cinema 4.00 Cine A.M.

MARȚI – 4 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Împreună în Europa 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Interes general 17.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Gala CS Dinamo 23.50-1.55 Reluări 2.00 Revizie tehnică.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „De la nouă la cinci" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Crimă cu oglinzi" (SUA, 1985). Cu: Helen Hayes 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Evadata" (coprod., 1999). Cu: Ashley Judd 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Dexter" 0.00 Serial: „Spitalul de demență" (r) 0.00-5.30 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Fotbal amical 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Dirijabilul morții" (SUA, 1975). Cu: George C. Scott, Anne Bancroft 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Serial (r) 7.30 Mondenii 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.30 Serial: „Povești să mori de râs" 10.30 După faptă și răsplată (r) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Serial: „Dragul de Raymond" 0.00-5.30 Reluări.

acasă

6.30 Serial: „Teresa" (r) 7.30 Serial: „Eva Luna" (r) 8.00 Doamne de poveste 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.30 Teleshopping 13.05 Serial: „Rosa diamante" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" (ep.1). Cu: Fernando Colunga 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" (ep.1) 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 România frumoasă (r) 9.00 Doc.: „Socotra, paradis sub amenințare" (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.00 Teatru (r) 12.30 Pescar hoinar (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Dr. House" 21.00 Doc.: „Kenya, satul femeilor" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Împăratul mușteloi" (SUA, 1990). Cu: Balthazar Getty, Chris Furrh 0.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.00 Desene animate (r) 9.00 Acasă în bucătărie (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate (r) 11.30 Români de succes 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Desene animate 15.00 Serial: „Bill Engvall Show" (ep.1, 2) 16.00 Serial: „Smallville" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Micuțele mincinoase" 21.00 Serial: „Teoria Big Bang" 22.00 Film: „Unul aude, celălalt nu vede" (SUA, 1989). Cu: Richard Pryor, Gene Wilder 0.15-3.00 Reluări 4.00 Lumea Pro Cinema 4.30 Cine A.M.

MIERCURI – 5 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul concubina regelui" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Teleshopping 15.30 Convietuiri 17.00 Eco — Logica 17.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Fantoma mărilor" (Franța, 1977). Cu: Jean Rochefort, Claude Rich 0.00-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Crimă cu oglinzi" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Strict secret" (SUA, 1984). Cu: Omar Sharif, Val Kilmer 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviciul Român de Comedie 21.30 Serial: „Pariu cu viața" 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI New York" 0.00 Serviciul Roman de Comedie (r) 0.00-5.30 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Închiderea programului, revizie tehnică.

PRIMA TV

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Mondenii (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Don Quijote" (SUA, 2000, partea I). Cu: John Lithgow, Isabella Rossellini 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Serial: „Dragul de Raymond" 0.00-5.30 Reluări.

acasă

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.30 Serial: „Eva Luna" (r) 8.45 Povestiri adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.30 Teleshopping 13.05 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Cancan TV 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 România frumoasă (r) 9.00 Doc.: „Kenya, satul femeilor" (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 D'ale lu' Mitică (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Dr. House" 21.00 Doc.: „Polonia braconierilor" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Șoimul moare" (SUA, 2006). Cu: Paul Giamatti, Michelle Williams 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.00 Desene animate (r) 9.00 Acasă în bucătărie (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Români de succes 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Promotor 15.00 Serial: „Bill Engvall Show" 16.00 Serial: „Smallville" 17.00 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Micuțele mincinoase" 21.00 Serial: „Teoria Big Bang" 22.00 Film: „Bărbatul din umbră" (SUA, 1989). Cu: Gary Busey, Mimi Rogers 0.15-4.00 Reluări 4.30 Cine A.M.

UMA THURMAN
— sâmbătă, 0.10 —

RICHARD DREYFUSS
— joi, 2.00 —

ESTELLA WARREN
— luni, 20.30 —

MARC ANTHONY
— marți, 0.00 —

ANNABELLA SCIORRA
— duminică, 23.10 —

FERNANDO COLUNGA
— marți-duminică, 14.15 —

BRITTANY MURPHY
— luni, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 6 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare 17.40 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.00 Doc.: „Dosar România" 23.00 Corpul uman 0.00 Ora de business (r) 0.45 Film: „Poppy Shakespeare" (M. Britanie, 2008). Cu: Noemie Harris, Anna Maxwell Martin 2.15-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Strict secret" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Viața în trei" (SUA, 1988). Cu: Alec Baldwin, Kevin Bacon 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Dușmanul din ape" (SUA, 2005). Cu: Steven Seagal, Christine Adams 23.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI: New York" 0.00-5.30 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Next Star 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „O combinație dură" (SUA, 1978). Cu: Richard Dreyfuss, John Lithgow 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Flavours, 3 bucătari (r) 8.00 Focus Monden 8.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Don Quijote" (partea a II-a) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 După faptă și răsplată 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Serial: „Dragul de Raymond" 0.00-5.30 Reluări.

acasă

7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.30 Serial: „Eva Luna" (r) 8.45 Povestiri adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.30 Teleshopping 13.05 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povestiri adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Iubiri vinovate" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 România frumoasă (r) 9.00 Doc.: „Polonia braconierilor" (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Atenție, se cântă! (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Dr. House" 21.00 Doc.: „Pescarii din Mauritania" 22.00 Ora de știri 23.10 Fotbal. Meci amical: Ungaria — Kuweit 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.00 Desene animate 9.00 Acasă în bucătărie (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Români de succes 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Smallville" 15.30 Serial: „La Bloc" (r) 16.00 Serial: „Bill Engvall Show" 17.00 Film: „Serata" (România, 1971). Cu: George Motoi, Colea Răutu 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Micuțele mincinoase" 21.00 Serial: „Teoria Big Bang" 22.00 Film: „Tyson" (SUA, 2008). Cu: Mills Lane, Mike Tyson 0.00-3.30 Reluări 4.00 Cine A.M.

VINERI – 7 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Europa mea (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 Finanțe și afaceri 17.40 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viață 0.10 Film: „Consiliu de familie" (Franța, 1986). Cu: Johnny Hallyday, Fanny Ardant 2.00-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Viața în trei" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Un detectiv irezistibil" (SUA, 1989) 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „3 zile de coșmar" (coprod., 2010). Cu: Russell Crowe, Elizabeth Banks 23.30 Film: „Clubul groazei" (SUA, 2004) 1.45 Film: „Otis" (SUA, 2008) 3.30-5.45 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Ora de vârf 3" (SUA, 2007). Cu: Jackie Chan, Chris Tucker 22.30 Plasa de stele cu Dan Negru 0.30 Film: „Arșița" (SUA, 2002). Cu: Mark Dacascos, John Rhys-Davies 2.30 Observator special (r) 3.15 Observator special (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Serial (r) 7.30 Flavours, 3 bucătari 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Fără ocolișuri" (coprod., 2003). Cu: Teri Polo 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.00 Levintza prezintă (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 16.00 Cu lumea-n cap (r) 16.30 Efectul WOW (r) 17.00 Mondenii (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Întâlnire cu spartanii" (SUA, 2008) 22.30 Serial: „Totul despre sex" 0.00 Serial: „Dragul de Raymond" 0.30-6.00 Reluări.

acasă

6.45 Serial: „Dragostea învinge" 7.30 Serial: „Eva Luna" (r) 8.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.30 Teleshopping 13.05 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Lara" 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 România frumoasă (r) 9.00 Doc.: „Pescarii din Mauritania" (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Duminica poveștilor adevărate (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Povești de istorie 16.30 O poveste... cu cântec! 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Dr. House" 21.00 Doc.: „Prin deșertul Gobi pe cămilă" 22.00 Ora de știri 23.00 Zon@ IT 23.30 Motomagia 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 Desene animate (r) 8.00 Film: „Serata" (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Români de succes 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Smallville" 15.30 Serial: „La Bloc" (r) 16.00 Serial: „Teoria Big Bang" (r) 17.00 Film: „Stejar — Extremă urgență" (România, 1974) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Domnii preferă blondele" (SUA, 1953). Cu: Jane Russell, Marilyn Monroe 22.00 Film: „Prieteni cu bani" (SUA, 2006). Cu: Jennifer Aniston 0.00-4.00 Reluări 4.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 8 iunie

TVR 1

7.00 Zestrea românilor 8.00 O dată-n viață (r) 11.00 Fotbal Liga 2: F.C.Farul Constanța vs. Săgeata Năvodari 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Dispăruți fără urmă (r) 15.00 Corpul uman (r) 16.00 Ne vedem la TVR 18.00 Rugby. IRB Nations Cup 2013: România vs Rusia 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Gala Festivalului Operelor Naționale 0.10 Film: „Henry și June" (SUA, 1990). Cu: Fred Ward, Uma Thurman, Maria de Medeiros 2.25-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.45 Film: „Un detectiv irezistibil" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Film: „Forrest Gump" (SUA, 1994). Cu: Tom Hanks, Robin Wright 16.15 Film: „Sabrina" (coprod., 1995). Cu: Harrison Ford, Julia Ormond 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Indiana Jones: În căutarea arcei pierdute" (SUA, 1981). Cu: Harrison Ford, Karren Allen 23.00 Film: „Evadare din Los Angeles" (SUA, 2006). Cu: Kurt Russell, Steve Buscemi 1.15-5.00 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 9.00 Te pui cu blondele? (r) 10.30 Film: „Ora de vârf 3" (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Film: „Mă dau în vânt după cumpărături" (SUA, 2009) 22.45 Film: „Asterix și Obelix contra lui Cezar" (Franța, 2009). Cu: Christian Clavier, Gerard Depardieu 1.15 Observator (r) 2.00 Plasa de stele(r) 3.30 Film: „Joe Kidd" (SUA, 1972). Cu: Clint Eastwood, Robert Duvall.

PRIMA TV

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Secrete de Stil 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.00 Serial: „Dragul de Raymond" 12.00 S.O.S. — Salvați-mi casa 12.30 Mondeni (r) 13.00 Serial: „Povești să mori de râs" 14.00 După faptă și răsplată (r) 15.00 Și eu m-am născut în România 16.15 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Acasă la Coana Mare" (coprod., 2000). Cu: Martin Lawrence 22.30 Familii la răscruce (r) 0.00 Film: „Fotografii bântuite" (SUA, 2008) 2.00 Serial: „NCIS: L. A." 3.00-6.00 Reluări.

acasă

6.45 Serial (r) 7.30 Serial: „Eva Luna" (r) 8.45 Povestiri adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.30 Teleshopping 13.05 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povestiri adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Zon@ IT 8.30 Cap compas 9.00 Decor și stil 9.30 Cultura 9 10.10 Film d.a.: „Pokemon forever" (SUA, 2002) 11.35 Doc.: „Peste mări și țări" 12.00 Ferma (r) 13.00 Replay 14.10 Atenție, se cântă! 16.00 Memorialul Durerii 17.10 Film: „Harvey" (SUA, 1950). Cu: James Stewart, Josephine Hull 19.00 Arena leilor 20.00 Rugby: Argentina Jaguars — Emerging Italy 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Pe urmele trecutului" (SUA, 2006). Cu: Matthew Tompkins, Sheree J. Wilson 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 Desene animate (r) 8.00 Serial: „Smallville" (r) 9.00 Desene animate 10.00 Descoperă România 10.30 Serial: „Lois și Clark" 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „La Bloc" (r) 13.30 Serial: „Meseriașii" 14.30 Serial: „Gossip Girl — Intrigi la New York" 15.00 Vocea României 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Monștrii mici au probleme mari" (SUA, 1989). Cu: Fred Savage, Howie Mandel 22.15 Film: „Dl. Jones" (SUA, 1993). Cu: Richard Gere, Lena Olin 0.30-5.15 Reluări 5.45 Cine A. M.

DUMINICĂ – 9 iunie

TVR 1

7.10 Universul credinței 8.55 Europa mea 9.25 Pro patria 9.50 Puterea plantelor 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ultima ediție 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Tezaur folcloric 16.00 De la A la... infinit 18.00 Filmoteca veselă 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Distractis show — Dependenți de comedie 22.00 Serial: „Hoții de diamante" 22.50 Dincolo de celebritate 23.00 Garantat 100% 0.00-3.45 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Pericol la pătrat" (SUA, 2000) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Alarmă de gradul — 1 (SUA, 1993) 15.30 Film: „Indiana Jones: În căutarea arcei pierdute" (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Jaf în stil italian" (coprod., 2003). Cu: Donald Sutherland, Mark Wahlberg 23.00 Film: „Prizonierii timpului" (SUA, 2003). Cu: Paul Walker, Gerard Butler 1.30-6.15 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 8.45 Next Star (r) 11.00 Film: „Asterix și Obelix contra lui Cezar" (r) 13.00 Observator 13.45 Film: „Mă dau în vânt după cumpărături" (r) 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleș 20.30 Film: „Antiglonț" (SUA, 1996) 22.20 Film: „Păcatele tinereții" (SUA, 1996). Cu: Kevin Bacon, Billy Crudup 1.45 Film: „Antiglonț" (r) 3.15 FamiliaDa (r) 3.30 Film: „Smokey și Banditul 3" (SUA, 1983).

PRIMA TV

7.00 Farsele lui Jugaru 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 9.00 S.O.S. — Salvați-mi casa (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaște, Visează, Iubește! 13.00 Efectul WOW 13.30 Kiss Cinema 14.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 15.00 Mondenii (r) 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Iubiri secrete (r) 1.00 Serial: „Soția perfectă" 2.00-6.00 Reluări.

acasă

6.45 Serial (r) 7.30 Serial: „Eva Luna" (r) 8.45 Povestiri adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.30 Teleshopping 13.05 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povestiri adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2

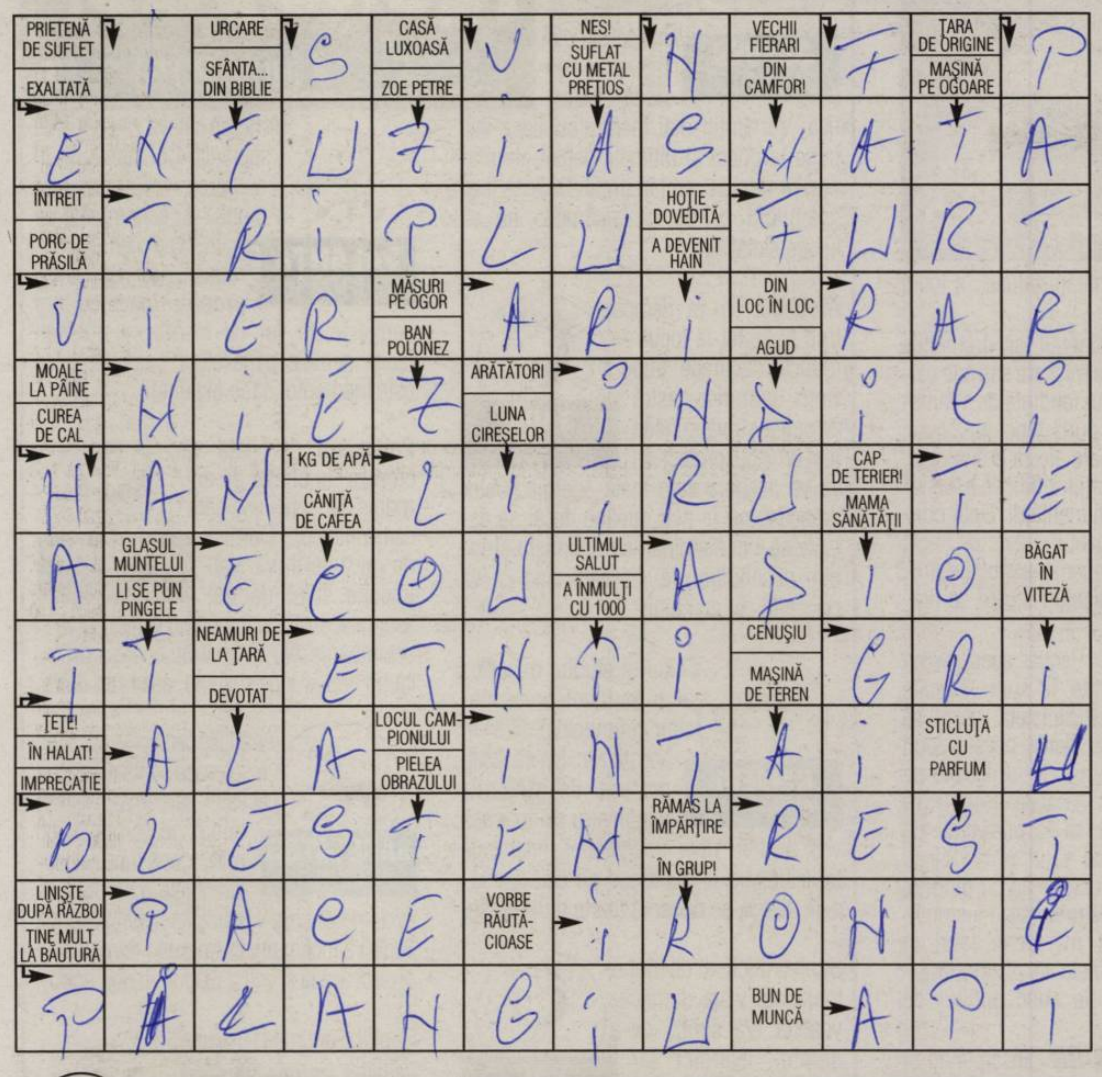
7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Frați de viță 8.30 Natură și sănătate 9.00 Ferma 10.00 A fost odată... 10.35 În curtea bunicilor 12.00 O poveste nespusă 13.00 Pescar hoinar 13.30 Motomagia (r) 14.10 Film: „Porto Franco" (România, 1961). Cu: Ion Dichiseanu, Ștefan Mihăilescu-Brăila 15.40 Doc.: „Peste mări și țări" 16.00 Memorialul Sighet — 20 de ani 17.05 Gimnastică ritmică. Campionatele Europene 18.10 Duminica poveștilor adevărate 20.10 Film: „Peter și Vandy" (SUA, 2009) 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Orașul iubirii" (coprod., 1997). Cu: Jon Bon Jovi, Annabella Sciorra 0.45 Concert: Festivalul George Enescu 1.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.45 Desene animate (r) 7.30 Serial: „Lois și Clark" 8.30 Desene animate 9.30 Promotor 10.00 Teleshopping 10.30 Vocea României (r) 14.30 Lumea Pro Cinema

Integramă de **M. ALBU**

PARALELE



Verificați-vă cunoștințele

Preoţi

1. Ce este un preot?
2. Cum se numește taina preoției care îi consacră, la ortodocși și catolici, pe viitorii preoți?
3. Cum se numeau în Roma antică membrii colegiului sacerdotal care supravegheau cultul religios, întocmeau calendarul, listele consulare etc.?
4. Ce scriitor român a scris nuvela „Popa Tanda”?
5. Cine a compus muzica operei „Boris Godunov” în care, printre alte personaje, apare călugărul Pimen?
6. Cărui scriitor român îi aparține povestirea „Părintele Germănuță”?
7. Cine a realizat, în anul 2000, filmul american „Preotul, rabinul și fata” („Keeping the Faith”)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Prin minciună se înțelege o afirmație care denaturează în mod deliberat adevărul. 2) „Baronul mincinos” care îi uimea pe toți cu aventurile sale imaginare se numea Fiedrich Hieronymus von Münchhausen. 3) Puntea mincinoșilor se află la Sibiu. 4) Comedia „Mincinosul” a fost scrisă de Carlo Goldoni (1707-1793). 5) Șlagărul „Minte-mă” a fost compus de Ionel Fernic (1901-1938). 6) Prozatorul și omul politic britanic Jeffrey Archer a fost condamnat la închisoare pentru sperjur. 7) Filmul american „Minciuni adevărate” a fost realizat de regizorul James Cameron.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Câmpii” am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Andreea Mădălina Iorga,* Piteşti; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa* şi *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Luminița Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Piteşti; *Ionel Petrescu* şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Cristina Vintilă,* Arad; *Mioara Cristescu,* Piatra Neamț; *Codruța Mateescu,* Bacău; *Georgeta Ioan,* Bucureşti; *Mircea Stănescu,* Piteşti; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Cristian Zamfirescu* şi *Mihai Vintilă,* Bucureşti.

✉ ***ANDREEA MĂDĂLINA IORGA, Piteşti.*** Ne pare rău că nu ne puteți scrie mai des dar vă înțelegem. Succes la testele naționale!

✉ ***ŞTEFAN NEGRUŢ, Târgu Mureş.*** Vă mulțumim pentru aprecieri. Sesizarea dumneavoastră ar putea fi corectă dar în toate sursele noastre se menționează că stejarul rodește după 40-70 de ani de la sădire. Deci faptul că noi am dat media de 50 de ani în acest sens nu este greșit. Stejarii dumneavoastră care au rodit atât de tineri sunt adevărate minuni. Sau poate s-au produs anumite schimbări (climatice?) în zonă pe care nu ni le putem explica. Ne bucură atenția cu care ne citiți! *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Violetele de Parma

Violetele Africane

Planta trebuie așezată într-o cameră cu lumină indirectă, temperatura având un rol important în creșterea ei. Poate varia de la 17ºC până la 24ºC. Nu necesită multă apă, dar planta trebuie udată numai cu apă necalcaroasă (apă de ploaie, apă fiartă și răcită), care trebuie să aibă o temperatură constantă.

Solul recomandat pentru violetele de Parma este format din turbă, pământ de frunze și perlit sau nisip. Acest amestec trebuie să fie suficient de poros pentru a lăsa surplusul de apă să treacă fără probleme. La cumpărarea unei violete trebuie avut grijă ca întreaga rozetă de frunze să fie deasupra solului (bine presat de jur împrejurul plantei).

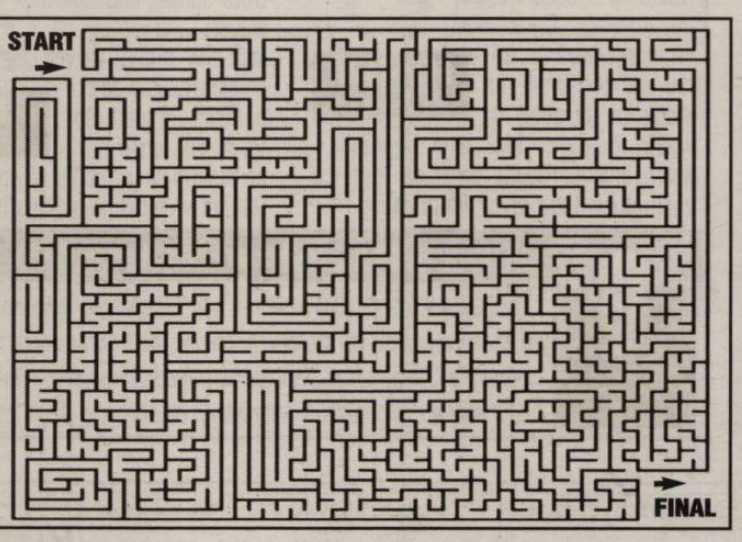
Se udă atunci când pământul începe să se usuce, dar nu direct pe plantă. Dacă este udată peste frunze, îi va putrezi în curând miezul, iar dacă se pune apă numai în suport, nu va avea umezeală suficientă și se va usca. Pentru a avea o violetă de Parma sănătoasă este nevoie să aibă un sol care păstrează suficientă umezeală. Pentru o înflorire reușită, trebuie tunsă. Dacă vor fi prea multe frunze, mijlocul plantei nu va avea aer suficient și nu vor apărea boboci. *(D.M.)*

Comorile noastre

IOANA EVELINA
— Italia

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „FICȚIUNI”:
V - A - E - S - N - B - CIOCANITOARE - STIR - ARIPAT - ZI - UMEZIT - II - NOIAN - DAR - V - TAC - MERI - ASI - I - ATE - UIMIT - CD - ANTI - ADAM - IRITANTI - GA - ITINERAR - MII - ATU - ITALIAN - TIMIDE - SACRE.

Soluția «SUDOKU» — jocul săptămânii 21

4	6	7	2	3	9	8	1	5
2	8	9	7	5	1	4	3	6
3	5	1	6	4	8	7	9	2
6	7	2	1	8	4	9	5	3
5	9	4	3	2	7	6	8	1
1	3	8	9	6	5	2	7	4
7	4	5	8	1	2	3	6	9
9	1	3	4	7	6	5	2	8
8	2	6	5	9	3	1	4	7

Umor

Doi actori se opresc în stația de taxiuri. Unul îl întreabă pe șoferul de taxi:

– Până în centru, lângă Intercontinental, cât m-ar costa?

– Cinsprezece lei.

– Și dacă îl luăm și pe colegul meu cu noi, atunci cât ne va costa?

– Tot atât.

La care omul se uită la colegul său cu o umbră de dispreț:

– Vezi, ți-am spus mereu că tu nu valorezi nimic!

– Soțul dumneavoastră este într-o stare depresivă gravă și de aceea are nevoie de multă liniște.

– Domnule doctor, asta-i spun și eu de mii de ori pe zi.

CRONICA TV

Când dragostea e o pasăre cântătoare

Impresiile excelente lăsate de emisiunea „Sinteza zilei” realizată de Mihai Gâdea (joi, 23 mai, Antena 3) persistă. Pe Angela Gheorghiu am ascultat-o dialogând în emisiuni televizate dar niciodată în ipostaza unei femei vizibil îndrăgostite. De cine altul decât de Cezar Ouatu, prieten mai vechi pe care i l-a recomandat fostul soț, Roberto Alagna, impresionat de calitățile sale vocale de contratenor (profesiunea sa de bază e de pianist). Cezar a devenit o... curiozitate pentru noi după ce a făcut vâlvă în jurul posibilei relații intime cu Angela dar mai ales după participarea controversată la Eurovision. I s-a reproșat mediatic, ba că a falsat pe înalte, ba că piesa a fost un amestec heteroclit de influențe muzicale, ba că prestația sa a fost deficitară la capitolul show, că a fost propulsat nemotivat de Angela Gheorghiu...

Referindu-se la ea, soprana a vorbit de activitatea

profesională, de lungile momente de singurătate, inclusiv din camerele de hotel, după spectacole, iar după apariția lui Cezar pe platou care a răvășit-o, s-a discutat și despre Eurovision. Amfitrionul a încercat cu prudență și finețe să afle dacă relația lor intimă e o provocare lansată de presă sau o realitate. Angela a fost evazivă și derutantă în vreme ce invitatul, închis, sobru și ferm a clamat: „Viața privată trebuie să fie privată!”. După care ne-a „calmat” cu o concesie vaporoasă, admițând faptul că în colaborarea muzicală, pe scenă etc., apar afinități, impulsuri afective, uneori sentimente profunde, între un bărbat și o femeie. În cele din urmă, Angela și-a reprimat ezitările, mărturisind că sunt împreună după ce a precizat faptul că singurătatea care o apăsa s-a spulberat în urmă cu câteva luni, când prietenia cu Cezar s-a preschimbat în dragoste. „Într-o dragoste mare...”, cum spunea Nichita Stănescu. Cât de îndrăgostită e s-a văzut mai ales în timp ce cânta aria „La ci darem la mano” din opera „Don Giovanni” de Mozart, palpitând de emoție, o stare de grație pe care a mărturisit-o cu... emoție. Asocierea vocilor de soprană și de contratenor (voce de contralto sau de mezzosoprană) e dificilă dar spectaculoasă într-un duet în care talentul și înalta clasă profesională își spun cuvântul. Și, evident, și-au spus. *(Dorin Măran)*

Sănătatea fiecărei zodii

Vreți să vă mențineți în formă maximă și nu știți ce se potrivește mai bine pentru dumneavoastră? Iată că și pentru această problemă astrologii au găsit o rezolvare. Dacă țineți cont de zodia din care faceți parte veți găsi soluția optimă.

De exemplu, ceea ce enervează un nativ al unei zodii și îi creează o stare de stres sporită, pentru alții poate aduce relaxare sau pur și simplu consumul unui anumit aliment poate constitui o sursă de vitalitate pentru unii iar pentru alții, nu. În rândurile ce urmează prezentăm un scurt ghid care vă poate îndruma ce să faceți să vă mențineți sănătatea la cote ridicate.

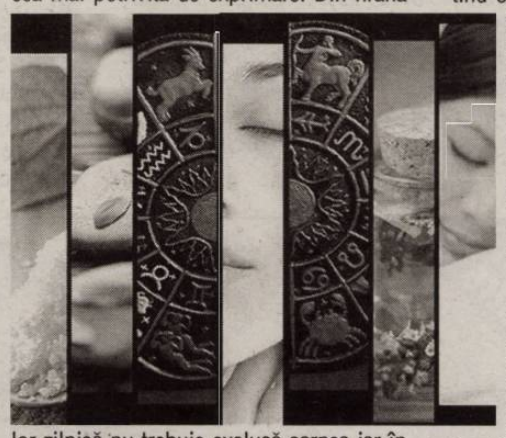
BERBEC. Fiind un semn ce are, în general, o construcție robustă, căruia îi place să se agite mereu, are nevoie să ardă excesul de energie prin mult mers pe jos, înot sau ciclism. Pentru relaxare îi sunt necesare doar un ziar sau o carte bună, fără a face abuz de internet, de a cărui dependență să nu poată să se mai debaraseze mai târziu. Ca hrană, trebuie să consume cât mai mulți carbohidrați iar dimineața, în mod deosebit, cereale.

TAUR. Nativii acestui semn sunt și ei destul de tensionați și măcinați de furie. Ca să se relaxeze ar trebui să acorde mai multă atenție spațiului înconjurător și mai ales florilor sau grădinăritului. Mare grijă și la tendința de a deveni dependenți de alcool. Pentru a-și menține sănătatea este bine să consume suficientă apă și proteine, esențiale întreținerii organismului.

GEMENI. Este semnul cel mai activ mental din tot zodiacul așa că mișcarea și exercițiile sunt vitale pentru ei. Mersul pe jos, înotul sau joggingul le poate fi de un real folos. Psihologic au nevoie de compania altora atunci când îi macină singurătatea, așa că o plimbare este esențială pentru inducerea stării de bine. Au nevoie să consume cât mai multe proteine și mai ales să nu neglijeze micul dejun pe care adesea îl uită.

RAC. Firi emotive și sensibile, sunt adesea afectați de stres și nu ar trebui să ocolească yoga care îi ajută să se debaraseze de sentimentele negative și să-și recapete echilibrul. Au nevoie de multă afecțiune pentru a se simți în siguranță iar un animal de companie le poate completa lipsa atenției celor din jur. În alimentație trebuie să se reducă la minim consumul de zahăr și alcool.

LEU. Entuziasmul de care abundă acești nativi trebuie să fie consumat și prin practicarea sportului. Ciclismul, crosul, gimnastica sau călăria sunt doar câteva activități ce le mai potolesc energia exagerată. Talentul lor nativ poate fi îndreptat spre scris, pictură sau canto, găsind calea cea mai potrivită de exprimare. Din hrana



lor zilnică nu trebuie exclusă carnea iar în ceea ce privește cafeaua și băuturile energizante, nu este bine să fie consumate abuziv.

FECIOARĂ. Energia și nervii celor născuți sub acest semn trebuie consumate prin practicarea exercițiilor energice. Tenisul, voleiul, înotul sau călăria îi pot ajuta să se debaraseze de starea nervoasă. Sub un exterior politicos poate zace un adevărat vulcan de furie neexprimată și de frustrări. Pentru a-și răsfăța organismul au nevoie de terapii de relaxare și de detoxifiere. O dietă bogată în verdețuri și fructe proaspete li se potrivește cel mai bine. Ca energizant ar trebui să aleagă ceaiul verde în locul cafelei.

BALANȚA. Dragostea lor pentru televiziune poate fi combinată cu sportul, chiar dacă se folosesc și casetele video. Ființe sensibile prin natura lor, au nevoie de compania persoanei iubite sau a unui animal asupra căruia să-și reverse toată dragostea de care pot da dovadă. Deși au tendința de a consuma alimente grase vor trebui să echilibreze dieta cu verdețuri. Pentru a-și menține silueta dorită ar fi indicat să consume mai multe mese pe zi dar în cantități reduse, în locul câtorva substanțiale.

SCORPION. Dansul și drumețiile par a le potoli setea de mișcare sau a le calma starea nervoasă. Au tendința de a înmagazina emoțiile, de a purta ranchiună care, pe termen lung, îi poate afecta psihologic. Pentru a face față situațiilor dificile este necesar să-și detoxifieze mentalul. Doar consumând alimente bogate în vitamine și cât mai organice pot compensa pagubele produse de proastele obiceiuri legate de hrănire.

SĂGETĂTOR. Pentru acest semn care iubește călătoriile îi sunt indicate mersul pe jos sau cu bicicleta, decât să practice sportul în sală. Nativii acestei zodii tind să fie cât mai atrași de proiectele pe termen scurt și de aceea pentru a-i ajuta ar fi bine să le prezentați un program cât mai scurt și la obiect. Problemele pe care le au cu dinții și oasele pot fi înlăturate dacă includ în alimentație cât mai mult iaurt și brânzeturi. Salatele le păstrează silueta zveltă și le aduc aportul de energie.

CAPRICORN. Disciplinați și cu un simț practic foarte dezvoltat, acești nativi au nevoie de un program bine stabilit pentru a lucra eficient iar atunci când totul nu merge cum își doresc, sunt măcinați de frustrări. Atrași de fitness și de gimnastică au nevoie de terapii de relaxare pentru a învăța să-și stăpânească nervii. Alimentația trebuie să includă multe brânzeturi și carne, în general alimente care conțin proteine.

VĂRSĂTOR. Acest semn vizionar preferă sporturile în echipă pentru că le place să se simtă în siguranță alături de coechipieri. Pot fi destul de instabili și neatenți, așa că au nevoie de un program strict care să le amintească de ora mesei. Iritabilitatea și emoțiile pot fi educate ținând cont de cantitatea de zahăr și cofeină pe care o consumă. Atenție la grăsimile din alimentație.

PEȘTI. Pentru a-i încuraja să rămână în formă ar trebui să practice înotul, ciclismul și plimbările prin natură. Capricioși și ușor iritabili își pot găsi lesne liniștea atunci când ascultă muzică sau fac tot felul de exerciții care le menține mintea la capacitate maximă. Predispuși la supraalimentare, trebuie să-și controleze mereu porțiile ingerate. Hrana lor zilnică nu trebuie să fie prea încărcată de carbohidrați și nici zahărul nu trebuie consumat în cantități mari.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Fulgerul negru și globular — un mister al Universului ■ Războiul contra „piraților barbari" ■ Subterane strategice de război ■ Întâlniri cu umanoizi ■ Refugiat în Arcadia ■ Castelul San Felipe de Berajas ■ Marele Gatsby — o nouă ecranizare cu Leonardo DiCaprio

HOROSCOP

3 — 9 iunie 2013

BERBEC 21.03-20.04

Mai multă planificare la începutul săptămânii ar putea transforma aceste zile într-o perioadă benefică. Vă simțiți mai încrezători dacă veți pune la punct și ultimele detalii ale planurilor rămase mult în urmă. Doar să le și îndepliniți pentru că amânarea nu vă aduce satisfacții.

TAUR 21.04-21.05

Ar trebui să vă dedicați trup și suflet la locul de muncă deoarece superiorii dumneavoastră ar putea să vă solicite într-un nou proiect ce vă va acapara cam toată energia. Celor de-acasă nu le mai rămâne decât să aștepte să-i contaminați cu optimism și iubire necondiționată. La asta cred că vă pricepeți cel mai bine!

GEMENI 22.05-21.06

Cititul și studiul minuțios ar fi în topul preocupărilor dumneavoastră în aceste zile. Nu vă lăsați copleșiți de gândurile rele pentru că doar așa veți da frâu liber imaginației. Interesele profesionale le depășesc pe cele personale și asta se observă foarte mult acasă.

RAC 22.06-21.07

Sunteți plictisiți de monotonia din viața dumneavoastră. Vă simțiți de-a dreptul letargici iar celor din jur le creați impresia că sunteți nefericiți. Încercați să nu vă complaceți în bârfe și intrigi pentru că s-ar putea să judecați greșit anumite situații.

LEU 22.07-22.08

La începutul acestei săptămâni veți fi șocați cu siguranță când primiți anumite vești legate de fiscalitate. Verificați-vă veniturile ca să nu faceți nici o greșeală în achitarea plăților la timp. Nu întreprindeți nimic în pripă. Poate că e mai bine să rămâneți cât mai aproape de casă.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Măcinați de rutina de la locul de muncă vă veți confrunta cu o ușoară stare de anxietate. Dacă asta vă îngrijorează nu ezitați să consultați un medic ce vă poate da sfaturi potrivite. Mai bine petreceți o seară liniștită acasă decât să ieșiți cu zgomotoșii dumneavoastră prieteni!

BALANȚĂ 23.09-22.10

Urmează câteva zile pline de speranță. Cei care sunt în căutarea unui loc de muncă au șanse reale de a dobândi un loc de muncă, iar dacă aveți propria afacere, noi contracte se vor ivi la orizont. Păstrați ideile geniale până când considerați că este momentul să le expuneți.

SCORPION 23.10-21.11

Partenerul de viață vă creează un climat de armonie dar care vi se pare cam plicticos. Dornici de picanterii vă veți impune stilul de trai asupra acestuia și în curând veți observa și schimbările. Nu vă epuizați energia pentru că nu veți ajunge departe, așa cum doriți.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Ambițiile personale par să vă însoțească pe tot parcursul acestei săptămâni iar un bonus neașteptat îl veți primi după lungi așteptări. Zilele vor fi pline de evenimente și vă vor solicita nervii mai mult decât vă închipuiți. În weekend terminați un proiect acasă și veți dobândi un nou hobby.

CAPRICORN 22.12-19.01

Simțiți o anumită tensiune mentală cauzată de agitația în care sunteți în ultima vreme. Amânați câteva planuri de călătorie pentru că nu este tocmai momentul prielnic pentru relaxare. Rămâneți la fel de vigilenți și veți culege roadele curând.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Este necesară concentrarea accentuată la locul de muncă pentru a finaliza proiectele cele mai urgente. Câștigurile substanțiale se vor ivi la puțin timp după terminarea lor. Aveți însă și destule responsabilități față de membrii familiei și mai ales copiii au nevoie de o atenție sporită.

PEȘTI 19.02-20.03

Dacă sunteți implicați în afaceri, parcurgeți câteva zile în care vă veți ocupa exclusiv de bunul mers al lucrurilor. Vă situați într-o poziție puternică și trebuie să speculați asta. Gândiți-vă totuși la puțină distracție...

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Pierre Corneille (06.06.1606-01.10.1684)

Cunoscut a fi unul dintre cei trei mari dramaturgi francezi ai secolului al XVII-lea, alături de Molière și Racine, acest reprezentant al zodiei Gemeni a fost numit și „fondatorul tragediei franceze". De-a lungul vieții sale a scris piese de teatru timp de aproape 40 de ani.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe șase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu tigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Județeană
MUREȘ

SERIE NOUĂ - 1146 ● ANUL LVI ● 6 IUNIE 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 23 (2896)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Cinstea este diamantul pe care virtutea îl poartă pe deget.*
Voltaire

■ *Sclavul n-are decât un stăpân; ambiţiosul are atâţia stăpâni câţi oameni îi pot fi de folos carierei sale.*
Jean de La Bruyère

Spectacolul cunoaşterii

VOYAGER 1, dincolo de hotarele Sistemului Solar?

Femina club

Reflecţii psihologice
Unele trăsături temperamentale se citesc... în ochi

Dosarele frumuseţii
Angelica, o plantă fabuloasă

Istorii uitate

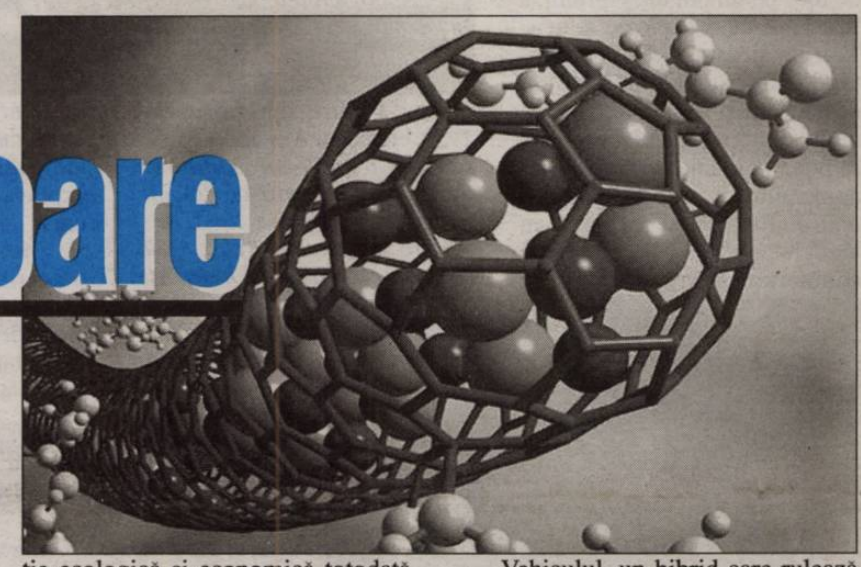
Războiul contra **„PIRAŢILOR BARBARI”**

Consultaţii fără plată

Nu vă intoxicaţi cu **APĂ!**

Aceşti oameni minunaţi şi

invenţiile lor uimitoare



Parafrazând titlul unei comedii de acum câteva decenii, încercăm să amintim câţiva visători care în deplin anonimat şi-au dedicat viaţa punerii la punct a unor invenţii memorabile. Unii inventatori au murit uneori în uitare, alţii au fost mai norocoşi. Recent, câţiva asemenea inventatori au fost recompensaţi cu premiul Inventatorului European 2013.

De la nanocapsule, la sertare silenţioase

Din anul 2006, anual, Oficiul European pentru Brevete (OEB) organizează un concurs cu premii, iar un juriu, alcătuit din experţi din diferite domenii (politică, economie, media, cercetare) desemnează, şi a făcut-o şi săptămâna trecută, învingătorii, împărţiţi în cinci categorii, pentru a le oferi Premiul Inventatorului European. Pentru anul 2013, Patrick Couvreur, profesor la Universitatea Paris-Sud, a fost recompensat la categoria **Cercetare pentru lucrările în domeniul nanocapsulelor.**

Nanocapsulele sunt un fel de recipiente minuscule, de 70 de ori mai mici decât globulele roşii, care, odată introduse în sistemul bolnavului, se îndreaptă spre zona afectată unde eliberează cu precizie încărcătura de medicament. Fiind degradabile, nanocapsulele dispar în sânge după ce şi-au atins ţinta, permiţând evitarea multor efecte secundare pe care le au azi medicamentele clasice. Se poate ca invenţia să fi plecat de la o idee s.f., prezentată într-un alt film celebru acum aproape cinci decenii, se numea *Călătorie fantastică,* în care un submarin miniaturizat, nanosubmarin am spune noi azi, călătorea prin organismul uman cu trei oameni la bord, miniaturizaţi şi ei. Iată că azi nanotehnologiile au făcut posibile inventarea nanocapsulelor.

„Este ca şi cum ai pune un mesaj într-o sticlă pe care o arunci în mare; mesajul este protejat, numai că sticla dispare după ce îşi atinge scopul”, a declarat pentru o agenţie de presă Patrick Couvreur, subliniind că pot fi eficiente „nanotehnologiile la tratarea bolilor grave şi severe, cum ar fi cancerul”. Deocamdată, această nouă şi revoluţionară tehnologie se află în faza testelor, şi sperăm să nu rămână aşa, dar atunci când ea va fi pusă la punct, nanocapsulele ar putea permite reducerea cu 70% a metastazelor la un cancer de ficat, după cum este convins Patrick Couvreur.

Austriecii Claus Haemmerle şi Klaus Bruestle au câştigat premiul la categoria **Industrie pentru un sistem cu ajutorul căruia sertarele şi dulapurile se pot deschide şi închide fără zgomot.** O invenţie oarecum nefolositoare fiindcă azi e la modă mobila veche, din lemn natur, îmbătrânit, patinat, cu carii dacă se poate, şi care scârţâie la orice atingere. Elveţianul Martin Schadt, este poate necunoscut pentru mulţi azi, dar el este recunoscut de specialişti drept „tatăl pixelului” (dar nu albastru!).

El a depus un brevet în anul 1970 în domeniul tehnologiei Liquid Crystal Displays (ecranele LCD) care azi este la modă mai mult ca niciodată. Pentru această invenţie, Martin Schadt a fost recompensat pentru întreaga carieră. Să nu uităm că numai în anul 2012, vânzările de aparate echipate cu tehnologia LCD s-au cifrat la 120 miliarde de dolari, potrivit OEB. Iată performanţa unei invenţii la care nici măcar inventatorul ei nu s-a gândit în anul 1970!

De la biciclete, la automobile zburătoare

Alţi inventatori nu sunt premiaţi, dar tenacitatea lor este la fel de mare ca şi a celor recompensaţi cu diferite ocazii. Designerul israelian Izhar Gafni s-a gândit la o invenţie ecologică şi economică totodată. El a proiectat o bicicletă, dar nu oarecare, ci una din hârtie! A denumit-o *Alfa,* pentru că până la Omega e cale lungă. Ea e funcţională timp de doi ani, după care poate fi reciclată, dacă nu pusă pe foc. La capătul a trei ani de muncă şi o serie de prototipuri ratate, combinând tehnici de origami şi paste de lipit specifice, Izhar Gafni a reuşit să crească rezistenţa hârtiei şi s-o facă impermeabilă. Bicicleta este uşoară, doar 9 kg, şi poate purta în şa o persoană de până la 220 kg. Iar preţul este unul de-a dreptul aiuritor: doar 10 euro!

Rămâne acum ca Gafni să găsească un fabricant interesat şi cu un spirit vizionar care să pornească o producţie de serie care ar putea fi extrem de profitabilă. Multă vreme un vis, şi maşinile care să poată zbura pot deveni o realitate. Invenţia aparţine companiei Terrafugia din Boston care a anunţat lansarea ei pe piaţă sub numele de *TF-X.*

Vehiculul, un hibrid care rulează pe şosea ca un automobil şi decolează şi zboară ca un avion uşor, ar avea o autonomie de 750 km, dezvoltând o viteză de 320 km/h cu patru persoane la bord. Odată ajunsă pe şosea, maşina îşi pliază aripile în câteva secunde şi îşi continuă drumul ca un automobil normal.

În încheiere, să amintim faptul că recent s-a stins din viaţă, la 85 de ani, un alt inventator, este vorba despre David Warren, omul de ştiinţă australian care a revoluţionat sistemele de securitate aeriană prin inventarea „cutiei negre” a avioanelor. El a conceput în 1958 cutia neagră care înregistrează conversaţiile din cabină, la cinci ani după prăbuşirea primului avion de linie cu reacţie, Comet, construit de britanici. În semn de preţuire, în 2008 compania aeronautică australiană Qantas a botezat un Airbus A380 cu numele său.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU

jocul săptămânii: 23

3	5	9	2	8	1	6	7	4
4	6	1	3	7	9	2	8	5
7	2	8	6	4	5	1	9	3
1	3	4	5	2	7	8	6	9
6	9	2	4	3	8	7	5	1
5	8	7	9	1	6	4	3	2
8	4	5	7	9	2	3	1	6
2	7	6	1	5	3	9	4	8
9	1	3	8	6	4	5	2	7

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

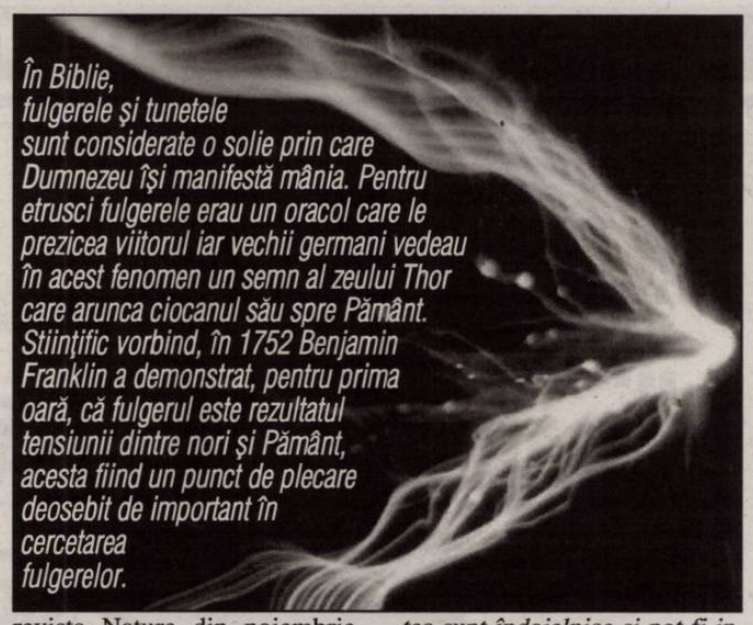
Fulgerul negru şi globular

un mister al Universului

O „minge de foc”

Fulgerul globular este un posibil fenomen atmosferic electric despre care se cunosc încă foarte puţine date. Acest fenomen este asociat, de obicei, cu furtunile şi durează mai mult decât fracţiunea de secundă a unui fulger cunoscut de toată lumea.

Primul cercetător care a descris în mod ştiinţific un fulger globular a fost rusul G.W. Richman care, în timp ce încerca să măsoare energia acestei „mingi de foc” pe timpul unei furtuni, a fost lovit de o explozie şi ucis. Teoriile şi datele ştiinţifice privind fulgerul globular fiind destul de puţine, îi determină pe mulţi dintre oamenii de ştiinţă să pună la îndoială existenţa fenomenului. Cu toate acestea, unii dintre savanţi susţin că au văzut fulgerele globulare care s-au comportat diferit. Astfel, în



În Biblie, fulgerele şi tunetele sunt considerate o solie prin care Dumnezeu îşi manifestă mânia. Pentru etrusci fulgerele erau un oracol care le prezicea viitorul iar vechii germani vedeau în acest fenomen un semn al zeului Thor care arunca ciocanul său spre Pământ. Stiinţific vorbind, în 1752 Benjamin Franklin a demonstrat, pentru prima oară, că fulgerul este rezultatul tensiunii dintre nori şi Pământ, acesta fiind un punct de plecare deosebit de important în cercetarea fulgerelor.

revista Nature din noiembrie 1930, britanicul Alexander Russel scria: *„Cu mulţi ani în urmă am văzut două globuri de fulgere. Unul dintre ele s-a lovit de o clădire şi a explodat cu zgomot puternic, al doilea s-a îndepărtat plutind...”* Un alt nume de notorietate în materie de fulgere globulare, James Dale Barry, consideră că *„o analiză imparţială a relatărilor despre fulgerul globular ne determină să conchidem că multe din acestea sunt îndoielnice şi pot fi interpretate în diferite moduri”.* Dificultatea cea mai mare în explicarea fenomenului provine chiar din descrierile numeroase şi diferite făcute de martorii oculari. Cu toate reticenţele existente în lumea comunităţii ştiinţifice, fenomenul fulgerului globular există şi pare a fi acceptat.

Geamănul invizibil al fulgerului obişnuit

Cercetătorii de la Institutul de Tehnologie din Florida descriu „fulgerul negru”, aşa cum l-a numit un coleg (Joseph Dwyer) ca pe un fenomen neobişnuit: pulsaţii puternice de radiaţie ce sunt invizibile.

Oamenii de ştiinţă specializaţi în studierea fulgerelor au descoperit că pe timpul furtunilor, pe lângă fulgere, în atmosferă sunt eliberate raze X şi chiar raze gamma, o formă de radiaţie asociată, de obicei cu evenimentele cosmice şi exploziile nucleare. Spre deosebire de fulgerele obişnuite, spune Dwyer, oamenii pot fi loviţi de fulgerele negre fără să simtă însă. Tot el avertizează că este posibil ca într-o secundă, oamenii să fie loviţi de o doză de radiaţie ionizantă egală cu doza acumulată de-a lungul întregii vieţi. Fulgerul negru a fost descoperit într-un mod cu totul neaşteptat. Dorind să afle care sunt cauzele ce provoacă fulgerele obişnuite (încă nu sunt cunoscute pe deplin), oamenii de ştiinţă au început să măsoare radiaţiile furtunilor. Spre surprinderea lor au observat emisii de raze X şi raze gamma. Un alt cercetător, J. Eric Grove de la Naval Research Laboratory din Washington, sugerează că furtunile ar putea produce flash-uri de raze gamma mult mai puternice decât susţine teoria lui Dwyer, confirmând existenţa fenomenului însă, după cum arată datele suplimentare obţinute cu ajutorul unui senzor de pe telescopul Spaţial Fermi, vor oferi mai multe informaţii. *„Avem nevoie de mai multe experimente pentru a înţelege cu adevărat acest fenomen”,* spunea acelaşi om de ştiinţă.

Până atunci, fulgerul negru şi cel globular continuă să rămână un mister.

IOANA FLORIA

Nevoia de izolare

şi afacerile rentabile

Pe fondul crizei imobiliare, insulele nelocuite continuă să asigure un plasament sigur şi profitabil. Să posezi o insulă pustie dotată cu amenajările necesare în care să petreci cu familia, prietenii, vacanţe, sejururi; ieşind în larg cu un iaht pentru a pescui sau doar pentru a te bucura de un periplu nautic poate fi visul oricăruia. Insule nelocuite au existat şi există din plin.

După cel de-al Doilea Război Mondial au fost vizate în special de actori celebri care le-au achiziţionat la preţuri deloc exorbitante.

Printre ei se numără Alain Delon, cântăreţul Georges Brassens, Lea Free, care au devenit proprietari ai unor insule din largul coastelor Bretaniei, urmaţi de o mulţime de celebrităţi, actori, în special, precum Tom Cruise, Leonardo DiCaprio, Johnny Depp sau Mel Gibson care au achiziţionat insule în Pacific, Atlantic etc.

Unii le-au lăsat în starea lor naturală, construindu-şi doar o locuinţă, alţii au intervenit ecologic, plantând arbori pentru a crea un plus de confort climatic, reducând agresiunea „focului” solar, dar şi pentru a-şi securiza intimitatea pentru că cele mai multe insule sunt sărace în vegetaţie, fiind astfel expuşi privirilor celor îmbarcaţi în vasele sau iahturile care bântuie prin apropiere.

În ultimii ani, insulele au intrat tot mai mult în vizorul oamenilor de afaceri, în vederea instalării de laboratoare de cercetare, a practicării agriculturii, amenajării de ferme piscicole etc. dar mai ales pentru a le revinde în contextul în care preţurile sunt mereu în ascensiune.

DORIN MĂRAN

Exagerare

Să vorbim corect!

„În tot ceea ce spunea se vedea *o exagerare excesivă”.*

Greşeala, respectiv pleonasmul, este cauzată de dorinţa de intensificare a sensului.

Verbul „a exagera” are sensul de „a da proporţii, a amplifica peste măsură”.

Substantivul „exagerare” este definit ca „Acţiunea de a exagera şi rezultatul ei; exageraţie, exces”.

Tot greşite sunt combinaţiile ca „exagerare abuzivă”, „exagerare amplificată”, „exagerare umflată”, „exagerat şi înflorit” şi lista ar putea continua. *(I.S.)*

„Everestul” de pe Everest

Începând din anul 1922, peste 14.000 de alpinişti au încercat să cucerească cel mai înalt munte de pe Terra, însă abia vreo 4.000 au şi reuşit, premiera înregistrându-se în 1953 (Edmund Hillary însoţit de şerpaşul Tensing Norgay).

În toată această perioadă s-a constatat că semeţele creste devin totuşi şi din ce în ce mai încărcate de gunoaie, care tind să sufoce până şi acest colţ de lume devenit mai mult decât un simbol pentru omenire. Situaţia efectiv alarmantă a determinat guvernul nepalez să îi oblige pe alpinişti să strângă toate resturile generate, în caz contrar putând primi amenzi deloc minore. În paralel, grupuri de voluntari încearcă să cureţe cât de cât zona, în condiţii extrem de periculoase: pante deosebit de dificile, ger şi vreme imprevizibilă, aerul mult rarefiat. În acelaşi timp, surprizele, de regulă neplăcute, nu au întârziat să apară. Astfel, s-a constatat că masivul muntos este un uriaş depozit de butelii de oxigen golite, corzi şi alte accesorii indispensabile alpiniştilor, resturi vechi de corturi, de veşminte, de drapele, recipiente cu vopseluri sau – partea cea mai şocantă – chiar resturile cadavrelor unor alpinişti ce nu au mai ajuns până în vârf şi care stau de ani de zile „uitate” aici, ca un fel de tribut oferit muntelui! Dezastrul ecologic se află aşadar la un pas de a se petrece chiar şi pe cele mai mari înălţimi ale planetei.

Proiectul „Saving Mount Everest” se derulează în condiţiile menţionate, de numai 3 ani. Suficient totuşi să se fi strâns de către voluntari peste 10 tone de reziduuri, o cantitate incredibil de mare, fie şi apreciată doar din perspectiva a ceea ce constituie efectiv şi reprezintă Everestul. S-a ajuns astfel ca, la mii de metri altitudine, să se amplaseze instalaţii de depozitare, de tratare şi de distrugere a deşeurilor, un incinerator, ba chiar şi... toalete ecologice, pentru a se preîntâmpina poluarea şi implicit afectarea biodiversităţii în urma binecunoscutei „chemări a naturii”. Însă, pe lângă curăţarea periodică a muntelui, şi mai importantă este informarea şi educarea populaţiei, turiştilor şi alpiniştilor în legătură cu protejarea mediului.

Toate acestea, probabil veţi spune, ar trebui să facă parte din însăşi fiinţa umană, dar din păcate tot din fiinţa umană fac parte şi pornirile instinctuale, atavice ori iresponsabile spre a distruge şi a murdări în jur, cu nonşalanţă. Gândiţi-vă nu mai departe decât la munţii noştri, incomparabil mai „scunzi” însă încă de o frumuseţe rară, invidiată de mulţi occidentali care şi-au distrus de mult timp asemenea comori nepreţuite şi irecuperabile. Nu există curs de apă, margine de drum ori de potecă, luminiş de pădure sau loc de popas care să nu fi fost transformate în gropi de gunoaie, în vetre pentru grătare şi în toalete publice. O cale reală către natură, prin natură, dar pe care mulţi dintre noi o nimicesc imediat ce ei au trecut mai departe, fără niciun fel de grijă ca şi generaţiile viitoare să poată călca pe un pământ curat şi sănătos.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

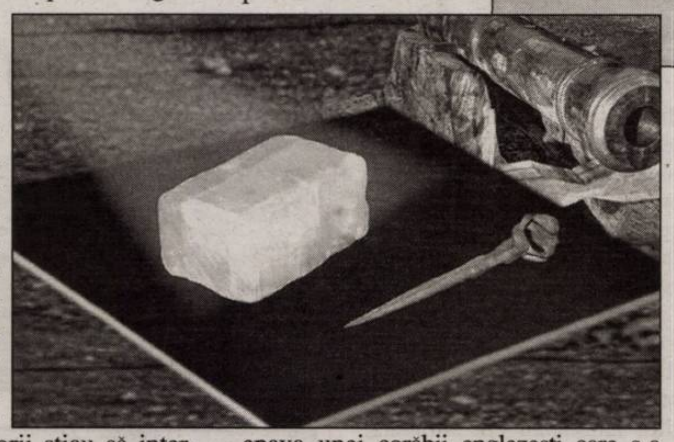
Piatra Soarelui

Un cristal de calcit descoperit în epava unei corăbii din secolul al XVI-lea ar putea confirma existenţa faimosului instrument (solarsteinn) pe care vikingii l-ar fi utilizat între secolele al IX-lea şi al XI-lea pentru a se orienta în timpul navigaţiei.

Încercarea de a stabili o legătură între cristale de diverse forme şi busolă a fost făcută prima oară în 1967 de un arheolog danez, cel care a emis (după ce a studiat documente din arhivele scandinave) ipoteza utilizării nautice ale acestora şi care a făcut carieră, stârnind entuziasmul sau pesimismul oamenilor de ştiinţă în condiţiile în care nu există un indiciu arheologic. De ce nu s-a găsit niciodată în corăbiile scufundate un solarsteinn şi nicio referire documentară legată de modul în care vikingii ar fi folosit acest instrument de orientare şi de natura sa?

Într-o povestire din secolul al XIII-lea era menţionată o gemă dăruită de un episcop unor marinari pe care aceştia au pierdut-o undeva pe malurile oceanului. Într-o altă povestire în care relatarea a fost reluată, era menţionat faptul că unul din aceştia a aruncat-o, pentru că piatra, care semăna cu multe altele de pe ţărm, nu prezenta niciun interes.

Într-o altă versiune a povestirii iniţiale dedicată Sfântului Olaf (rege al vikingilor, mort în 1030) se vorbea despre destinaţia pietrei, aceea de a determina poziţia Soarelui în timpul navigaţiei. Povestirea a fost tradusă în diverse limbi şi larg difuzată; traduceri fanteziste în care eroul principal era regele Olaf Haraldsson.



Este cert faptul că performanţele vikingilor în construcţia corăbiilor prezentau inovaţii – în raport cu cele ale anglo-saxonilor, francilor, celţilor – care le asigurau o mai mare stabilitate, fiabilitate pe rute lungi. Pe de altă parte, erau fortificate cu armături pentru a înfrunta valurile mari. Navigatorii ştiau să interpreteze precursorii furtunilor (umiditate, temperatură, vânt, configuraţia norilor, prezenţa sau absenţa păsărilor) să urmeze curenţii oceanici – în special în Atlanticul de Nord – pe care au reuşit să-i identifice şi, totodată, să profite optimal de vânturi. Cu toate acestea, deveneau uneori victimele naufragiilor.

Piatra Soarelui ocupă un loc privilegiat în legendele acestora. Dar nu există nicio dovadă a existenţei sale. Dezbaterile au fost de curând relansate după descoperirea unui cristal în epava unei corăbii englezeşti care s-a scufundat în 1592 în largul coastelor anglo-normande.

Într-un articol publicat în martie a.c. de doi fizicieni (un francez şi un englez) după ce au studiat mineralul, pornind de la ideea că între acesta şi presupusele Pietre ale Soarelui – ale căror proprietăţi optice ar fi permis localizarea precisă a Soarelui chiar şi în condiţiile în care cerul este acoperit de nori sau de ceaţă – există similitudini.

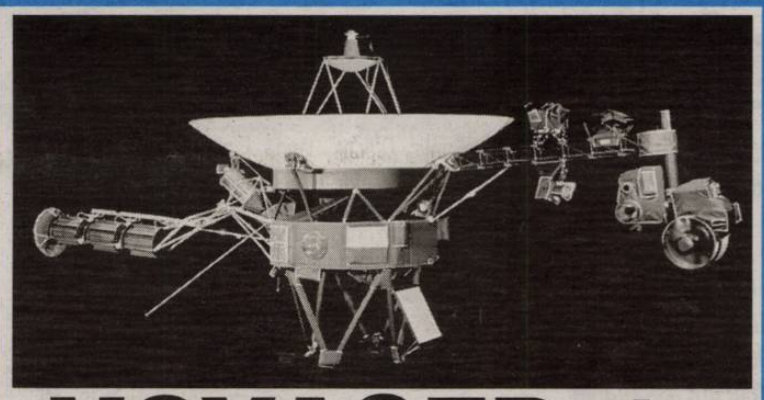
Plasându-l în faţa ochilor, l-au orientat spre astru, i-au schimbat poziţia de-a lungul zilei încercând să observe informaţiile furnizate de cristal: apariţia unor puncte, pete de intensităţi diferite care variau în timpul urmăririi Soarelui pe partea orientată spre cer. Au repetat experimentul folosind o copie a cristalului a cărui transparenţă a fost afectată de apa de mare. Noul instrument le-a permis localizarea, „pas cu pas" a Soarelui.

În general, oamenii de ştiinţă care s-au interesat de acest subiect sunt mai mult decât sceptici, invocând, printre altele, faptul că se supraestimează capacitatea vikingilor de a naviga utilizând un cristal drept busolă, mai exact de a interpreta semnele acestuia induse de razele solare şi faptul că vikingii navigau pe rute cunoscute, de-a lungul coastelor. În aceste condiţii, n-ar fi avut nevoie de busolă.

Baterii securizate

50 de avioane Boeing se află în inactivitate de la începutul lunii ianuarie, după ce în două cazuri, bateriile litiu-ion au luat foc. Pentru a-şi relua zborul, cu acordul autorităţilor aeriene americane, inginerii

au luat măsuri de securizare a bateriilor şi de monitorizare a acestora. Au recurs la izolanţi electrici şi termici pentru fiecare element şi la un strat din oţel inoxidabil care îmbracă bateriile pentru a împiedica un eventual foc să se propage.



VOYAGER 1,

dincolo de hotarele Sistemului Solar?

Sonda spaţială americană îşi continuă odiseea spre spaţiul interstelar. O premieră mondială.

Se află acum la peste 122 de unităţi astronomice de Soare (adică de 122 de ori distanţă dintre Terra şi acesta), după un zbor care a debutat în urmă cu 35 de ani! Niciodată un aparat de zbor nu a ajuns atât de departe în spaţiu. S-a pus problema ieşirii sale din Sistemul Solar întrucât sonda avea doar misiunea de a explora uriaşele planete Jupiter şi Saturn, dar în 2012 NASA a decis ca aceasta să depăşească Sistemul Solar şi să pătrundă în mediul interstelar, ceea ce s-a întâmplat în 28 august 2012.

O decizie care nu a fost dată publicităţii. Un astronom american, Bill Weber, a publicat un studiu din care reieşea faptul că Voyager 1 a părăsit Sistemul Solar. NASA, din motive necunoscute, a negat acest lucru prin vocea lui Edward Stone, „părintele" sondei spaţiale. Acesta revine în decembrie cu menţiunea că sonda a intrat într-o zonă necunoscută pe care astronomii de la NASA au numit-o „autostradă magnetică". O expresie ce semnifică faptul că liniile magnetice, în loc să fie atrase spre interiorul Sistemului Solar, se deplasează spre spaţiul interstelar.

Particulele provenind din heliosferă sunt atrase de spaţiul „autostrăzii", în timp ce particulele galactice de înaltă energie li se alătură. Ceea ce ar explica faptul că sonda este lovită simultan de două tipuri de particule cu nivele de energie diferite, foarte ridicate. Cercetătorii de la NASA urmăresc evoluţia sondei şi fenomenele galactice care o influenţează, coroborând informaţiile furnizate de sondă cu cele ale modelelor informatice.

Începând cu anul 2020, instrumentele aflate la bord vor fi, rând pe rând scoase din funcţiune pentru a se economisi la maximum energia electrică furnizată de cele trei generatoare termoelectrice cu radio-izotop, comunicarea cu sonda urmând să fie întreruptă după 2025.

Un adolescent extrem de inteligent

În 2001, când Jacob Bermett avea doi ani, medicii au descoperit faptul că acesta era atins de sindromul Asperger (autism) o afecţiune cerebrală care reduce capacitatea de a învăţa, comunica, posibilitatea de a citi şi scrie normal) că şansele sale de a fi autonom, de a-şi dezvolta abilităţile, erau minime. După 12 ani, pacientul a demonstrat medicilor că scepticismul lor nu avea acoperire în realitate. Acum, Jacob este student şi intenţionează, după masterat, să-şi ia doctoratul în fizica cuantică! (adolescentul de 14 ani are un IQ de 170).

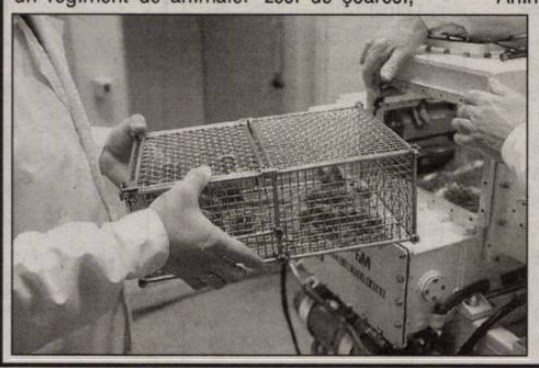
După ce a fost admis la Purdue University Indianopolis la vârsta de 10 ani, i-a uluit pe profesori prin capacitatea sa ieşită din comun de înţelegere a fizicii cuantice. În scurt timp i s-a oferit un post de profesor în cadrul universităţii.

A publicat în reviste de specialitate, cum ar fi, de pildă, Physical Review, studii ştiinţifice, un drept rezervat doar cercetătorilor, doctoranzilor, fiind considerat cel mai tânăr specialist în astrofizică din lume. A atras şi atenţia experţilor de la NASA care i-au propus un proiect de colaborare.

Lucrează intens, pregăteşte o lucrare în care va dovedi că teoria lui Einstein este inexactă, conform declaraţiilor făcute presei. Cu ajutorul familiei, a înfiinţat o societate caritabilă pentru copiii care suferă de acelaşi sindrom, pe care o conduce încercând pe cale mediatică să stimuleze interesul specialiştilor pentru studii aprofundate şi pentru identificarea unor terapii eficace ale maladiei atât de puţin cunoscută.

„Arca lui Noe" în Cosmos

O mică „arcă a lui Noe" a fost plasată pe orbită de o rachetă Soiuz care a decolat din Baikonur în cadrul unei misiuni spaţiale ruso-europene în 19 aprilie, având la bord un regiment de animale: zeci de şoareci,



şopârle, melci dar şi seminţe, icre, microorganisme, pentru a fi studiată evoluţia lor. Mai exact, evaluarea problemelor medicale care pot apărea.

Animalele au fost introduse în compartimente separate supravegheate de camere video. Câţiva şoareci au fost dotaţi cu captatori implantaţi sub piele care măsurau continuu presiunea arterială şi frecvenţa cardiacă (experimentul a fost efectuat şi înainte de lansare). Urmărirea de la distanţă a comportamentului animalelor a fost asigurată de un sistem de telemetrie, utilizat în premieră mondială. Specialiştii vor proceda la studii comparative, lotul martor fiind constituit din aceleaşi animale, seminţe, microorganisme, pentru a evalua schimbările survenite în cazul congenerilor „astronauţi".

În 19 mai, capsula spaţială rusească a aterizat cu o parașută în regiunea Orenburg, la 1200 kilometri sud-est de Moscova. După ce capsula a fost deschisă s-a constatat că unele animale nu mai erau în viaţă. Ruşii, care vizează de multă vreme o misiune spre Marte, pregătesc realizarea unei baze intermediare pe Lună, preconizată pentru anul 2030. Până atunci, în cadrul cooperării cu Centrul de studii spaţiale francez, o nouă misiune cu animale la bord va debuta în 2014.

Pagină realizată de **DORIN MĂRAN**

Războiul contra „PIRAŢILOR BARBARI”

În istoria SUA, un conflict cu totul special este cel denumit „Războiul Barbarilor”, fiind vorba despre luptele navale duse de americani împotriva a ceea ce ei numeau „piraţi barbari” sau „piraţii Coastelor Barbare”. Acele „Coaste Barbare” erau ţărmurile Africii de nord unde existau state quasi-independente de Imperiul Otoman, precum Algeria, Tripoli, Tunis sau Sultanatul Marocului. Piraţii aflaţi în slujba liderilor respectivi atacau vasele comerciale ale SUA pentru a le prăda, a lua prizonieri pentru răscumpărări fabuloase şi, în consecinţă, a cere taxe de protecţie guvernului SUA. De răscumpărarea prizonierilor se ocupase, până în 1783, Ordinul Trinitarian din Franţa, însă încetarea legăturilor cu Franţa a condus la accentuarea actelor de piraterie.

Luptă la bordul unei nave

Thomas Jefferson, un preşedinte energic

Stat tânăr abia ieşit din Războiul de Independenţă, SUA se refăcea cu greu după uriaşele cheltuieli de război contra britanicilor. Atacurile incredibil de costisitoare ale „piraţilor barbarilor” ajunseseră să coste guvernul SUA mai mult de o zecime din veniturile anuale. Pe când era diplomat în Franţa, Thomas Jefferson a reuşit să facă o înţelegere cu marocanii (1786), însă din partea paşei Yusuf Karamanli, SUA avea să primească o lovitură de graţie: în anul 1801, acesta declară război SUA atunci când află că proaspăt alesul preşedinte, Jefferson, refuză tributul pe piraterie (660.000 de dolari anual). Politica lui Jefferson faţă de „barbari” fusese foarte clară: SUA are nevoie de o flotă de război pentru a scăpa de atacurile piraţilor din Coasta Barbară. Şi când SUA au dispus de navele necesare, au refuzat taxele de protecţie... Aşa a debutat Primul Război contra Barbarilor, la 10 mai 1801, prin declaraţia expresă a paşei Karamanli, care a dispus arderea steagului SUA de la consulatul din Tripoli. Algerul şi Tunisul nu s-au aliat cu Tripoli.

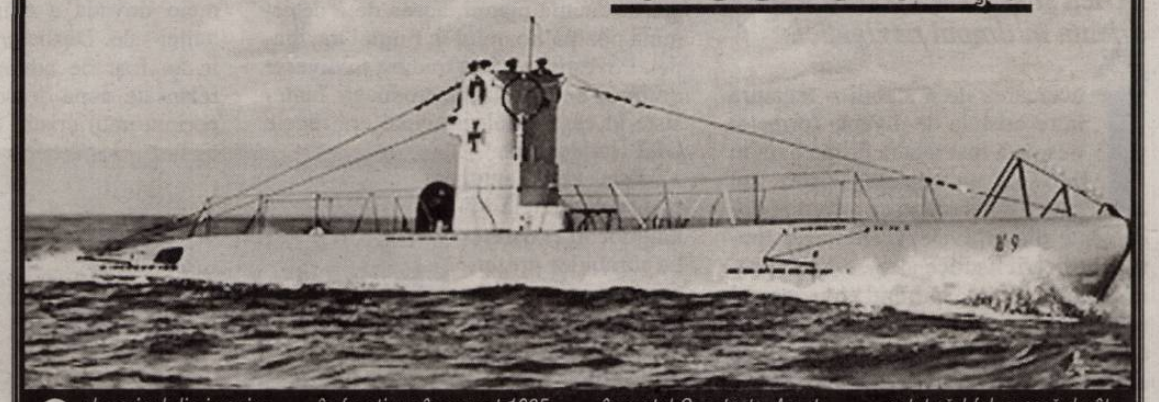
Luptă navală la Tripoli

Acest război eminamente naval, terminat în iunie 1805, a fost finalizat cu un Tratat de pace între SUA şi Tripoli, la cererea aceluiaşi paşă Karamanli. Blocadele extenuante şi raidurile ucigătoare ale flotei SUA asupra capitalei Tripoli l-au speriat pe liderul acesteia, al cărui frate abia aştepta să fie scos din scenă. Cu prilejul acestor conflicte navale, mai mulţi ofiţeri americani s-au remarcat prin acte de eroism individual. Unul dintre eroii remarcaţi de însuşi amiralul britanic Horatio Nelson a fost locotenentul Stephen Decatur care a reuşit să scoată din luptă două nave inamice în portul Tripoli. Mai trebuie menţionat şi faptul că elanul luptătorilor americani era alimentat şi de modul incalificabil cu care piraţii barbari se purtau cu prizonierii. Aceştia erau folosiţi ca sclavi şi umiliţi, cu toate că pe timpul prizonieratului (care putea dura şi zece ani) aveau şansa să acumuleze bani pentru a se răscumpăra singuri. Un caz special îl reprezintă James Cathcart (1767-1843), care, luat prizonier în Alger, a fost ţinut 11 ani, după care a devenit funcţionar şi apoi diplomat de meserie, în serviciul mai multor preşedinţi ai SUA.

După încheierea înţelegerii cu Tripoli, preşedintele Jefferson a fost de acord să plătească o răscumpărare de 60.000 de dolari pentru prizonierii de război, fapt care a stârnit nemulţumiri în rândul politicienilor americani. Guvernul SUA nu ar fi trebuit să plătească nimic inamicului, spunea opoziţia. Şi din acest motiv, în 1815 a izbucnit Al Doilea Război al Barbarilor, care a opus SUA şi mai multe state otomane din nordul Africii. Preşedinte era James Madison, iar victoria SUA a condus la decăderea puterii piratereşti a Imperiului Otoman.

Fotodocument

Submarin german la Constanţa



Submarinul din imagine a fost un U-9 tip IIB al flotei de război a Germaniei naziste, pus în funcţiune în august 1935. La 24 august 1944, un raid aerian al Armatei Roşii l-a scos din uz, pe când se afla în portul Constanţa. Acest U-9 sosise în Marea Neagră pe Dunăre. Sovieticii l-au recondiţionat, dar n-au putut să-l folosească decât până în 1946. De remarcat că U-9 a distrus nouă nave inamice de război, în 1940.

Subterane strategice de război

Intrarea în Bunkerul lui Churchill

Construcţia unor ansamble de birouri dotate cu numeroase facilităţi, în locaţii subterane secrete, a fost preocuparea mai multor lideri de stat în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, dar şi în perioada aşa-numitului război rece care a urmat. O caracteristică esenţială a acestor edificii discrete era asigurarea rezistenţei împotriva loviturilor aeriene şi a comunicaţiilor între diferite compartimente militare. Una dintre aceste construcţii care astăzi stârnesc curiozitatea vizitatorilor este ansamblul numit „Camerele de război ale lui Churchill”, pe care unii le denumesc pe scurt „Bunkerul lui Churchill”.

Lupta contra cronometru

Spirite prevăzătoare din cadrul guvernului britanic au anticipat încă din 1936 că Londra va fi bombardată de forţele aeriene germane, estimându-se şi numărul de victime săptămânale (aproximativ de 200.000 de persoane). În consecinţă, comisii conduse de Warren Fisher şi Sir James Rae au decis dispersarea birourilor esenţiale ale guvernului în mai multe locaţii considerate strategice. Sir Hastings Ismay (deputat al Comitetului Imperial al Apărării) are meritul de a fi ales locaţia subterană pentru ceea ce se va numi, din 1938, „Cabinetele de Război”. Poziţia în Londra era asigurată de subteranele de la New Public Offices, lângă Piaţa Parlamentului, unde astăzi este Trezoreria Regală.

Complicatele lucrări de amenajare au început în 1938, sub conducerea lui Sir Ismay şi a lui Sir Leslie Hollis. Instalaţiile de întărire a rezistenţei, de ventilaţie nonstop, de comunicare pe scurtă şi lungă distanţă au condus treptat la conceptul de „Cabinet de Război”, adică o încăpere specială în care înalţii ofiţeri din toate armele (marină, aeriană, terestră) să poată schimba informaţiile şi lua decizii în timp real... Trebuie subliniat că iniţiativele din 1936 au dat roade într-un timp cât se poate de eficient. Lucrările de amenajare s-au finalizat la 27 august 1939, iar Marea Britanie a fost obligată să declare război Germaniei naziste peste doar şase zile, la 3 septembrie 1939, după ce Hitler a invadat Polonia, la 1 septembrie 1939.

Două încăperi ale Camerelor de Război aveau o anume importanţă pentru activitatea generală: Camera Hărţilor, unde se pregăteau informaţiile pentru rege, prim-ministru şi şefii de stat major. Cealaltă încăpere era Cabinetul de Război al prim-ministrului. În acest caz, trebuie precizat că prim-ministrul Neville Chamberlain a folosit o singură dată acea încăpere, în octombrie 1939. După numirea sa ca prim-ministru, Winston Churchill a vizitat subteranele şi a spus: „De aici voi conduce războiul”. Într-adevăr, din 1940 şi până la 28 martie 1945 (când bombardamentele cu rachete germane V2 au încetat), Churchill a avut 115 şedinţe în Cabinetul de Război.

Conversaţii dincolo de ocean

O facilitate excepţională a Cabinetului de Război a fost aceea a telecomunicaţiilor. Inginerii britanici au reuşit să realizeze un sistem prin care convorbirile erau criptate şi decriptate în timp real, astfel încât din 1943, Churchill putea vorbi cu preşedintele Roosevelt, la Washington, din dormitorul subteran. De asemenea, Churchill a ţinut patru discursuri la BBC, prin transmisii asigurate de dotările Cabinetului de Război. Istoricii spun că prim-ministrul nu obişnuia, totuşi, să doarmă în subteran, ci la reşedinţa specială din Downing Street 10, care se afla deasupra bunkerului.

Interiorul unei Camere de Război

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

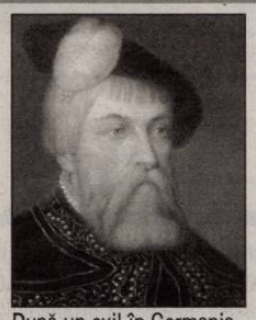
6 iunie 1523

Gustav Vasa devine regele Suediei

Considerat în Suedia drept erou al luptei de eliberare contra Danemarcei, Gustav Vasa este numit rege al Suediei de către adunarea nobiliară la 6 iunie 1523. Încă din 1521, în perioada războaielor contra trupelor lui Christian al II-lea al Danemarcei, Gustav a fost numit „Protector al ţării”.

Trebuie precizat de la bun început că alegerea lui Gustav I al Suediei a reprezentat o mare schimbare politică a ţării: din monarhie medievală electivă (regele ales de nobili şi împărţind puterea cu aceştia), Suedia a devenit o monarhie ereditară începând cu Casa dinastică Vasa (actualmente, în Suedia domneşte Casa de Bernadotte). De altfel, acest rege energic a introdus mai multe reforme importante în modul de administrare a ţării, unele dintre ele nefiind pe placul unor pături sociale care au organizat rebeliuni.

Gustav Eriksson de Vasa s-a născut la Stockholm, în 1496. În acea perioadă, Suedia făcea parte din Uniunea Kalmar, fondată în 1397, care reunea Danemarca, Norvegia şi Suedia. În realitate, era o formă de dominaţie a Danemarcei asupra celorlalte ţări nordice. Din acest motiv, tatăl lui Gustav, Erik, a devenit un lider al revoltelor împotriva trupelor daneze. Într-o confruntare, Erik este capturat şi ucis, iar Gustav reuşeşte să scape din captivitate.


După un exil în Germania, el revine în ţară şi devine liderul forţelor de eliberare a Suediei. Cu acel prilej, o mare parte din nobilimea suedeză a trecut de partea sa, pentru a-şi apăra privilegiile împotriva pretenţiilor regelui Danemarcei. Declarat rege, Gustav I semnează un tratat care pune capăt războiului de independenţă.

Din 1523 şi până în 1560, Gustav I a dus o politică de acaparare a întregii puteri în stat pentru a putea aplica toate reformele pe care le considera necesare. Pe lângă numeroase reforme administrative, Gustav I a fost cel care a rupt relaţiile cu Biserica Romano-Catolică din cauza neînţelegerilor cu Papa Clement al VII-lea. În acest mod, regele a putut să impună treptat religia protestantă — luteranismul — în Suedia. Noul Testament a fost tradus în suedeză, aşa numita „Biblie Gustav Vasa”. Această transformare a fost asemănătoare cu cea făcută de Henric al VIII-lea în Anglia... În 1983, în onoarea sa, ziua de 6 iunie a devenit Zi Naţională a Suediei. Chipul său se află pe bancnota de 1.000 kronor.

Descoperiri aproape de noi

Întâlniri cu umanoizi

Continuăm prezentarea altor întâlniri cu „umanoizi" inventariate de ufologul american Albert S. Rosales şi prezentate în articolul *The Fall of the Iron Curtain and the Return of the Humanoids (Căderea cortinei de fier şi reîntoarcerea umanoizilor),* ***consacrat cazurilor de pe teritoriul fostei URSS şi anului 1989. Reamintim că deşi cazurile par incredibile, ele au fost culese din presa vremii sau din investigaţiile unor ufologi de încredere, cum ar fi Felix Ziegel, indicând de fiecare dată şi sursele.***

Pe 4 iulie 1989, la ora 21.00, în parcul Mtacminda din Tbilisi, Georgia, martorul îşi conducea prietena acasă, cu automobilul, când a avut o pană de motor. A plecat să aducă nişte apă pentru radiator, dar când s-a întors, fata dispăruse. În apropierea parcului o femeie i-a făcut semn, aparent vrând să facă autostopul; el nu a oprit, dar privind în retrovizor a văzut că femeia dispăruse. După ce a mai condus un pic, motorul s-a oprit din nou. Martorul a ieşit din maşină să vadă ce e de făcut, dar a simţit o senzaţie puternică de apăsare în aer. A înaintat pe şoseaua întunecată şi pustie, când brusc, la 200 de metri în faţa lui a zărit o navă, discoidală, argintie, aşezată la sol, pe trei picioare. Obiectul era înconjurat de lumini multicolore, iar în partea de jos erau trepte şi hublouri iluminate. La vreo 15 metri de navă stăteau patru fiinţe umanoide, înalte de trei metri. Martorul a mers spre ele, fără a se simţi înfricoşat. Purtau o uniformă argintie care le acopereau complet corpul, cu excepţia feţei, o centură neagră şi încălţăminte închisă la culoare. Aveau un nas minuscul şi ochi mari şi ovali.

Una dintre făpturi s-a apropiat de martor şi i-a adresat, în ruseşte, câteva întrebări. Martorul a răspuns că e târziu şi ar vrea să ajungă acasă, la care unul dintre umanoizi a intrat în navă şi a ieşit purtând în mână un dispozitiv cu diverse culori şi hieroglife, despre care i-a spus că e un telefon cu care poate suna acasă, dar pe care nu i l-a dat. După aceea i-au spus că îl invită să vină cu ei. În interiorul obiectului erau diverse aparate, între care un soi de televizor, cu ajutorul căruia martorul şi-a putut vedea organele în funcţiune. După un timp, umanoizii i-au spus că e liber să plece acasă. El s-a reîntors la maşina sa şi a văzut nava discoidală ridicându-se şi pierzându-se printre stele. Motorul a pornit fără probleme şi martorul a ajuns cu bine acasă. El a mai precizat ulterior că fiecare dintre cei patru umanoizi avea pe piept un bulb roşu, care era aparent un aparat de traducere şi transmisie.

Un titirez plutitor

În după-amiaza zilei de 25 iulie 1989, Vasili Zaiţev, de la ferma de stat „Belevic" din Moghilev, Belorusia, şi-a condus tractorul până la marginea unei păduri de mesteceni, unde a cules nişte ciuperci. Când s-a întors, a rămas surprins să vadă, la circa 200 de metri de el, un obiect de culoarea bronzului, semănând cu un titirez turtit sus şi jos, plutind la vreo patru metri de sol. S-a frecat la ochi, crezând că are halucinaţii, dar când a privit din nou, obiectul era tot acolo. Alături erau două făpturi înalte de 2,5 metri, purtând uniforme tot de culoarea bronzului. Vasili, îngrozit, a continuat să urmărească scena ascuns după o căpiţă de fân. Cei doi au mai stat în jur un timp, după care s-au întors la nava lor. Nu peste mult timp s-a auzit un sunet, ca de o evacuare înnăbuşită de gaze, discul s-a deplasat într-o parte, a accelerat şi a dispărut. Ulterior Zaiţev şi un coleg al său au cercetat zona, dar nu au găsit nicio urmă.

Într-o zi de august 1989, la ora 10.00 dimineaţa, doi martori, între care o femeie numită E.V., culegeau ciuperci pe un câmp din apropierea localităţii Şaria, nu departe de oraşul Iaroslavl, când au dat peste un iepure rănit. Unul dintre martori l-a ridicat să vadă ce a păţit, când au auzit din spate pe cineva întrebându-i ceva în englezeşte. Întorcându-se, au văzut o femeie îmbrăcată cu un costum gri şi cizme maro. Avea trăsături europene, păr lung şi ten cenuşiu. Străduindu-se să comunice cu ea, au observat că aceasta încearcă să le vorbească în nenumărate dialecte de neînţeles. În acest timp părea să apese pe ceva în dreptul pieptului. După ce au recunoscut câteva cuvinte în gruzină şi limbi baltice, în sfârşit au auzit-o adresându-se în ruseşte: „Iubiţi animalele?" Martora a răspuns afirmativ, mângâind iepurele şi dându-i să mănânce dintr-un pateu. Apoi a oferit un pateu şi străinei. Aceasta l-a mâncat, întrebând martora ce a fost, întrucât i-a plăcut. Apoi le-a arătat nişte ciuperci bune de cules. În acest moment, martorii au observat, ceva mai departe, şi un bărbat îmbrăcat la fel ca străina. La un moment dat pe pieptul străinei a apărut un soi de ecran luminos, cu diferite imagini. Vizitatoarea le-a spus atunci martorilor să se întoarcă şi să plece, fără să se uite înapoi, ceea ce ei au şi făcut. La un moment dat au simţit o vibraţie puternică; când s-au întors, cele două apariţii dispăruseră. Un inspector local a depus mărturie că, în aceeaşi perioadă, a văzut, deasupra pădurii, un „nor" straniu, cu manifestări ciudate. În ziua următoare, în acel loc, s-au găsit urmele de paşi ale celor doi străini. Cazul a fost investigat de asociaţia UFOZONE din Rusia.

Invitaţie într-o lume necunoscută

Viaceslav Gorbunov trăia într-o cabană izolată, în regiunea Vologda, şi se îndeletnicea cu fabricarea terebentinei şi a altor chimicale din răşini adunate dintr-o zonă mlăştinoasă învecinată. În timpul unei zile de august 1989, s-a întâlnit cu o creatură umanoidă stranie, care s-a apropiat de el. Avea pielea albastră, amintind de cea a delfinilor, şi era un pic mai înalt decât un om obişnuit. I-a comunicat telepatic martorului că îl invită până într-o poiană vecină, unde era aşezată pe sol o navă rotundă, argintie. Intrând în ea, Gorbunov a întâlnit acolo o ţărancă, pesemne adusă acolo într-un mod asemănător. Umanoidul i-a invitat să-l însoţească pe planeta lui şi să rămână să trăiască acolo. Femeia a acceptat imediat, dar Gorbunov a refuzat, spunând că are în Odessa o familie pe care nu o poate părăsi. Peste câteva minute, Gorbunov şi vizitatorul au ieşit din obiectul argintiu, iar martorul s-a trezit dintr-o dată într-un loc complet diferit, aparent pe o altă planetă, unde a văzut o mulţime de scene paşnice: copii jucându-se, lunci, fântâni ţâşnitoare etc. Totuşi, Gorbunov a insistat să se întoarcă acasă. A fost adus prin urmare înapoi, lângă cabana sa. După această întâmplare, martorul a devenit un alt om. A renunţat la viaţa singuratică şi a decis că misiunea sa pe această lume este să-şi ajute semenii. În mai puţin de doi ani de la această întâlnire el a început să picteze scene spectaculoase, suprarealiste, aparent peisaje de pe alte planete. Picturile sale au fost expuse în mai multe expoziţii din Rusia.

O arătare înaltă, fără gât

Aşa cum rezultă din investigaţiile ufologului Vladimir Ajaja, într-o seară de august 1989, în jurul orei 22.00, în aşezarea Olga din peninsula Baliuzek din Extremul Orient rus, la nord de Vladivostok, soldatul P. Ivus îşi spăla vehiculul militar, când a observat o lumină, într-o zonă împădurită aflată la 300-400 metri depărtare. La scurt timp după aceea, a ieşit din pădure, mişcându-se rapid şi în zig-zag, o arătare înaltă de 2,30 metri, cu braţe lungi care se bălăbăneau şi cu capul aşezat direct pe umeri, fără gât. Purta un costum mulat, alb, dintr-o singură piesă. Martorul a privit scena şocat, incapabil să facă vreo mişcare, până ce apariţia a dispărut în spatele unei movile. Apoi au apărut, dintr-o altă direcţie, trei figuri similare. Se mişcau rapid, ca şi cum ar fi inspectat zona. În acest moment un camarad al martorului a apărut la volanul unei maşini, claxonând de mai multe ori. Aceasta a speriat pesemne creaturile, care au dispărut cu rapiditate în pădure. În dimineaţa următoare, martorul a găsit în locul în care au fost acestea, nişte urme de paşi cu lungimea tălpii de 45 centimetri.

Un caz investigat de ufologul veteran Mihail Gherştein s-a petrecut tot în august 1989, în satul Malâie Şori, din regiunea Kirov, raionul Lebiajski, aflat pe malul râului Viatka. Într-o noapte înnăbuşitoare, o săteancă s-a trezit şi a trecut în bucătărie să bea apă. Pe geam, la lumina lunii, a zărit pe cineva umblând lângă zidul casei. Era un „bărbat" slab, înalt, îmbrăcat cu un costum întunecat, ca din cauciuc, mulat pe corp, care-i acoperea tot corpul, cu excepţia mâinilor şi a feţei, care era albă şi cu trăsături obişnuite. Capul îi era acoperit cu un soi de glugă. Braţele erau disproporţionat de lungi. Individul stătea pe stratul de flori, împungând pământul cu un soi de seringă lungă de un metru şi cu diametrul de 15-20 de centimetri. Femeia s-a gândit imediat că apariţia este un „extraterestru tipic" şi a îndăznit să iasă din casă. Străinul s-a oprit imediat şi s-a dat la o parte dintre flori. Atunci martora a întrebat: „De ce veniţi aici? De ce ne faceţi griji?". La care, cel întrebat a răspuns: „Vă contaminasem, dar voi muriţi prea încet, aşa că acum v-am adus o altă contagiune, una mai eficace" (!!?). Umanoidul vorbea o rusească perfectă, cu o voce umană normală. Era relaxat, dar nu a lăsat femeia să se apropie de el şi s-a depărtat spre un alt lot de grădină, spre malul râului. Femeia s-a luat după el ţipând „Dar de ce faceţi asta, de ce?", la care a auzit o voce de departe „Trebuie procedat astfel în această privinţă". Toată întâlnirea a durat două sau trei minute.

Dimineaţa, negăsind urme de paşi, femeia a început să se întrebe dacă nu a fost cumva doar un vis. Soţul ei dormise adânc în timpul incidentului. Investigatorul Dmitri Kazakov, care a examinat cazul, a identificat totuşi pomi rupţi şi crengi uscate nenatural, într-un loc în care părea să fi aterizat un OZN.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Căutarea Graalului merge mai departe

În finalul episodului precedent al minise-rialului nostru dedicat căutării Sfântului Graal de către naziştii spuneam că această poveste nu s-a terminat odată cu moartea misteriosului Otto Rahn, fiindcă Himmler a plasat sarcina respectivă în responsabilitatea faimosului colonel SS Otto Skorzeny.

Destul de ciudat este faptul că, deşi Franţa era ocupată de germani în 1940, şeful terorizantei forţe reprezentate de SS nu a făcut nicio tentativă de a recupera inimaginabilul tezaur pe care Rahn îl localizase la Montségur. Se presupune că s-ar fi aşteptat supunerea şi ocuparea totală a Franţei, însă între timp alte evenimente au afectat grav aparatul de război german, astfel că viitorul nu mai arăta foarte sigur. Drept urmare, în iunie 1943, la Montségur a avut loc o aşazisă reuniune a experţilor (istorici, arheologi, geologi), care a analizat posibilele ascunzători ale Graalului. Rezultat – zero! Totuşi, convins că Rahn identificase zona ascunzişului dar nu şi locul exact unde se afla relicva sfântă, s-a înverşunat să ducă mai departe căutarea sa nebunească, desemnându-l pe redutabilul lider de comando Otto Skorzeny drept succesor al lui Otto Rahn, mult mai pragmatic decât acesta din urmă.

Vorbim despre un om ce avea o deosebită instrucţie pe tărâmul ingineriei şi al lingvis-

Otto Skorzeny

ticii, pe lângă calităţile personale absolut remarcabile, de la cele fizice, până la cele strategice. (Rămâne celebră şi inegalabilă, orice s-ar spune, eliberarea lui Mussolini prin metode care „umilesc" orice scenariu de film artistic.) Desemnat şef al trupelor speciale germane, în 1942, după mai puţin de doi ani Himmler îl însărcinează cu recuperarea tezaurului de la Montségur. Foarte probabil însă, acesta, format pe teren de luptă reală, nu a făcut altceva decât să execute un ordin la care va fi aderat cam la fel ca într-un joc „de-a hoţii şi vardiştii". Dar a făcut-o aşa cum ştia mai bine, ca la carte!

Punctul forte al căutării lui Skorzeny a fost ideea că tezaurul ar fi putut fi ascuns în cel mai inaccesibil loc posibil din zonă – un perete vertical în care exista o mică grotă, neştiută de nimeni. Ei bine, aici e cazul să ne rezumăm la informaţii rămase până în ziua de azi obscure şi aproape imposibil de autentificat. Pentru că, spun sursele oficiale, căutările nu ar mai fi fost zadarnice. Dovada ar fi un mesaj trimis de Himmler însuşi, într-un scurt schimb de mesaje cu Skorzeny, care anunţa, uşor codificat: *Ureka.* Răspunsul: *Bună treabă. Felicitări. Priveşte cerul mâine la prânz. Aşteaptă sosirea noastră.* Şi de această dată există confirmări oficiale că în ziua următoare, care nu a fost avută în vedere de Skorzeny (totuşi, era ziua comemorării a 700 de ani de la masacrarea catarilor!), atunci când pelerinii veniţi să se reculeagă la locul sângerosului eveniment, un avion german ar fi trasat pe cer semnul crucii celtice, exact când credincioşii urcau dealul către locul de comemorare. Dacă aşa a fost, faptul a avut, fără niciun fel de îndoială, o semnificaţie profundă care depăşeşte cu mult sfera de interese a unor potentaţi temporari ai lumii noastre.

În momentul prezent, concluzia nu poate fi decât una foarte scurtă: adevărul este aproape totalmente ascuns, iar adevăratul Graal chiar este posibil să existe undeva, poate într-un fel de Tezaur naţional sau poate într-o colecţie particulară de nu-se-ştie-unde. S-ar putea ca varianta a doua să fie cea mai valabilă. Iar unele dintre efectele acestui fapt aparent fantasmagoric să le percepem cu toţii, fără să ştim cu ce avem de-a face în realitate...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Cum pot să slăbesc?

Este lună de vară şi dumneavoastră, certată cu kilogramele, aveţi nevoie să fiţi cât mai atrăgătoare, cât mai sănătoasă şi apropiată de greutatea ideală.

O primă idee ar fi să aveţi un regim alimentar de 1400-2000 kilocalorii pe zi. În felul acesta nu vă înfometaţi şi obligaţi organismul să consume din „rezerve". În cazul dietelor de slăbire drastică pe care nu vi le recomand, puneţi rapid la loc grăsimea, pentru că organismul îşi face rezerve pentru perioadele de înfometare. (Grăsimile se ard greu, dau corpi cetonici şi vă puteţi îmbolnăvi.)

Mâncarea trebuie să fie bine porţionată, de dorit, în trei mese principale şi două gustări. Aportul alimentar să nu expună organismul la un efort prea mare. Unele frustrări alimentare conduc la reducerea masei musculare dând impresia că aveţi o siluetă de invidiat. În realitate, muşchii pierd din vitalitate, pierd proteine. La mesele principale, consumaţi o felie de brânză, măsline, salată, un pahar cu vin şi pâine, astfel ca aportul de alimente necesare să vă ajute şi să aveţi microelementele necesare pentru menţinerea echilibrului fosfor-calciu-magneziu şi funcţionarea corectă a organismului.

Zahărul prezent sub diferite forme este necesar, mai ales că procesele cerebrale necesită consum crescut de energie, de zahăr. Serviciul, concentrarea, faptul că problemele sunt dificile, cer acest stimulent pentru că atenţia nu poate fi mereu aceeaşi şi nici capacitatea de concentrare. Ele scad în funcţie de orele zilei, de bioritmul dumneavoastră. O ceaşcă de ciocolată fierbinte sau o ciocolată cu alune şi stafide vă reîmprospătează forţele.

Dacă sunteţi supraponderală, căutaţi să consumaţi sare cu măsură. Alimentele au procentul lor natural de sare. Nu este cazul să răspândiţi cu larghețe sarea în bucate când este cât trebuie şi unde trebuie. Astfel, inima dumneavoastră nu va avea de suferit. V-ar folosi o cură cu supe de verdeţuri, cu legume, fructe la desert, un pahar cu vin alb. Acestea vă menţin starea de sănătate.

Poate că doriţi să aveţi un ten frumos, brazilian? Vă recomandăm o cură cu zahăr brazilian, prezent într-o plantă specifică Braziliei. Acesta vă reface pielea, vă scapă de straturile uscate, îmbătrânite. În plus, dispar, se estompează ridurile. Se formează noi celule, ţesuturile epidermei sunt înnoite şi pielea feţei arată ca în adolescenţă.

Ce să facem pentru a ne menţine sănătatea? Simplu: respectaţi micul dejun, nu săriţi peste mese, respectaţi un program regulat somn-masă-odihnă-distracţie. Şi, mai ales, fiţi optimiste, pentru ca ziua de mâine să fie mai bună.

Dr. VALERIU MANTA

În mare vogă, dantela

Şi în această vară dantela îşi continuă drumul său privilegiat pe podiumurile modei. Dacă v-aţi gândit să purtaţi o rochie cu spatele din dantelă, creatorii vă încurajează sugerându-vă ca sutienul, rafinat, din dantelă neagră, să se armonizeze cu dantela rochiei.

Purtând o bluză croşetată, cu un model dantelat, cu o fustă-creion din dantelă, brodată cu perle şi strasuri, de culoare deschisă, albă sau bej, veţi fi absolut seducătoare.

De asemenea, peste un body din dantelă, negru, puteţi „arunca" cu eleganţă un kimono înflorat şi rafinamentul dumneavoastră nu va trece neobservat.

Dacă mai aveţi, din anii trecuţi, păstrate fuste plisate, scoateţi-le la vedere pentru că sunt din nou foarte moderne.

Reflecţii psihologice

Unele trăsături temperamentale

SE CITESC... ÎN OCHI

Cercetări mai puţin obişnuite încearcă să ne convingă de existenţa unor corelaţii între culoarea ochilor şi unele caracteristici temperamentale.

Astfel, se apreciază că, dacă, de exemplu, aveţi ***ochii albaştri,*** sunteţi o persoană creativă, care ia decizii importante în mod independent. În plus, sunteţi oricând gata de aventură şi priviţi, fără ezitare, doar înainte.

Persoane ambiţioase, preferaţi să obţineţi ceea ce doriţi prin forţe proprii. În amor, alegeţi-vă partenerii după şoaptele inimii, nu ale raţiunii. Căsătoriile din interes nu le fac fericite pe cele care aparţin acestei categorii. Se mai spune că există o compatibilitate perfectă cu cei care au ochii căprui. Este varianta în care iubitul vă va răsfăţa toată viaţa.

Aliaţele cu cei care au ochii verzi au puţine şanse de succes. Dacă, totuşi, alesul inimii voastre are ochii verzi, trebuie să ştiţi că este conservator şi nu suportă ideea ca femeia de lângă el să preia iniţiativa. De cucerit e foarte simplu: o puteţi face doar cu umorul dumneavoastră.

Femeile cu ***ochii negri sau căprui*** sunt capricioase, nu ştiu ce este efortul pentru atingerea unui scop, pentru că sunt obişnuite să obţină totul cu multă uşurinţă. Pentru a fi fericită, alegeţi-vă un partener care este gata să renunţe la orice de dragul dumneavoastră. Paradoxal, cu cât veţi fi mai pretenţioasă şi mai capricioasă, cu atât vă va iubi mai mult. În privinţa compatibilităţii cu cei care au ochi căprui, chiar dacă nu vă veţi simţi protejată, puteţi conta pe bunăvoinţă şi înţelegere. Dacă sunteţi răbdătoare şi nu încercaţi să grăbiţi mersul evenimentelor, cu cei care au ochii albaştri puteţi avea o relaţie extrem de reuşită.

Cu cei care au ochii verzi relaţiile sunt foarte calme. Nu vi se vor face declaraţii de dragoste memorabile, în schimb seriozitatea şi ataşamentul acestor parteneri sunt ferme.

Dacă aveţi ***ochi verzi,*** înseamnă că aveţi multă putere de muncă şi dorinţa de a fi o persoană cultivată. În viaţă vă conduceţi după principii clare, conservatoare.

Sunteţi ocrotitoare cu cei din jur, nu vă plac disputele şi sunteţi adeptele înţelegerii depline. Sunteţi persoane creative, implicate în multe proiecte, cu multe idei originale pe care încercaţi să le înfăptuiţi. Alături de femeile cu ochi verzi nu te poţi plictisi niciodată. În dragoste, visul dumneavoastră este un bărbat tot cu ochii verzi. Micile dispute care apar din când în când condimentează relaţia, dar scot în evidenţă şi soliditatea sentimentelor.

Relaţia cu un bărbat cu ochi albaştri va fi pentru dumneavoastră plină de pasiune. Dacă îl iubiţi din toată inima şi îi acceptaţi un dram de suprematie, vă va pune o lume întreagă la picioare. Dacă nu-l terorizaţi cu crize de gelozie, cu un bărbat cu ochii căprui puteţi avea o relaţie deosebit de reuşită, cu perspective atrăgătoare.

Dosarele frumuseţii

Angelica, o plantă fabuloasă

Terapiile naturii oferă infinite soluţii pentru menţinerea frumuseţii şi tinereţii tenului. Una dintre plantele cu efecte excepţionale în acest sens este angelica. În cosmetică se poate folosi sub formă de tinctură sau decoct din rădăcini. Compresele cu angelică ameliorează aspectul tenului cu pori dilataţi.

În cazul tenurilor deshidratate, înainte de a se aplica aceste compreşe, se masează uşor pielea cu infuzie de gălbenele în care s-a dizolvat o linguriţă de miere. (Proporţia optimă este de o linguriţă de miere la trei linguriţe de infuzie.)

Tenurile obosite şi ridate reacţionează foarte bine la măşti naturale. Aşa încât, efectul va fi uşor de remarcat dacă se foloseşte o mască din trei linguri cu decoct din rădăcină de angelică. Masca se lasă să acţioneze timp de 20 de minute, apoi se spală cu apă minerală.

Pentru că este unul dintre cei mai puternici aliaţi ai femeilor în reechilibrarea hormonală, poate datorită stimulării progesteronului natural, rădăcina de angelică este denumită ginsengul feminin.

Tinctura de angelică ajută şi în lupta cu acneea, favorizând menţinerea unui ten curat. Folosită în creme, măşti, loţiuni de curăţare a tenului, angelica are efecte antiîmbătrânire spectaculoase, redând tonicitatea şi fermitatea conturului feţei.

Gastronomice

Salată de peşte cu sos de ceapă

600 g peşte afumat, 500 g ceapă, zeama de la o lămâie, o linguriţă sos picant de roşii, 30 ml ulei, 30 ml oţet diluat, sare, piper.

Ceapa se curăţă, se spală şi se dă prin răzătoare, pe partea măruntă. Se amestecă imediat cu sosul picant de roşii, zeama de lămâie, sare şi piper. Peştele se curăţă de piele şi de oase, se feliază şi se amestecă bine cu sosul de ceapă. Deasupra se toarnă oţetul diluat şi ulei.

Mâncare de dovlecei

6 dovlecei mijlocii, 2 linguri unt, 2 cepe, o linguriţă făină, o lingură bulion, o ceaşcă zeamă de carne, pătrunjel verde.

Se curăţă dovleceii şi se înăbuşă într-o cratiţă cu puţin unt. Se face un sos din ceapă tăiată mărunt şi călită uşor în unt, făină, o lingură cu bulion şi zeama de carne. Se toarnă peste dovlecei, se ţin până sunt fierţi, dar fără să se sfărâme. Înainte de a servi se adaugă pătrunjel tocat.

Saramură de caras

4-5 caraşi de 300-400 g, o lingură ulei, piper, sare, pătrunjel, o lingură oţet, 2 foi de dafin, 1 ardei iute (usturoi şi cimbru opţional), 1 praf de zahăr.

Peştele se curăţă, se spală şi se zvântă. Nu se curăţă solzii. Pe o tablă se presară un strat de sare grunjoasă, se pun peştii şi se coc pe ambele părţi până încep să se ardă uşor solzii care apoi se curăţă. Se pun într-un castron care se acoperă. Într-un vas se prepară saramura fierbând 1 litru apă cu toate condimentele, iar la sfârşit, după ce se ia vasul de pe foc, se pune pătrunjel. Se introduce peştele acoperindu-se cu saramura şi, imediat, se înfierbântă uleiul care se toarnă peste saramură. Se acoperă vasul timp de 15-20 minute.

Vinete greceşti

3 vinete mijlocii, 3 căpăţâni de usturoi, o lingură făină, 500 g roşii, 3 linguri ulei, o linguriţă zahăr, sare.

Se aleg vinete mijlocii, se taie felii, se opăresc câteva minute în apă clocotită cu sare şi se ţin 20 minute să se scurgă sub o greutate. După aceea se dau prin făină şi se rumenesc în ulei la foc potrivit, ca să se pătrundă bine. Se curăţă usturoiul, se călește uşor în puţin ulei, se adaugă roşiile curăţate de coajă, zahărul şi sarea. Se lasă să fiarbă acoperit până ce usturoiul începe să se înmoaie. Se aşază feliile de vinete pe farfurie, iar la mijloc se toarnă sosul de roşii cu usturoi.

Fursecuri vanilate

350 g făină, 3 linguri ulei, 100 g zahăr vanilat, 2 ouă, 2 linguriţe oţet, 1/2 pachet praf de copt, sare.

Se cerne făina, se face loc la mijloc şi se pun uleiul, zahărul vanilat, ouăle, oţetul, praful de copt şi un praf de sare. Se face un aluat destul de vâscos, se întinde o foaie, se taie în diferite forme şi se coc la foc potrivit.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Alegoriile labirintului

Labirintul a fost descris în Antichitate ca un arhetip proiectat şi realizat la Cnossos de către legendarul arhitect Dedal pentru regele Minos din Creta. Rolul labirintului era de a-l ţine închis pe Minotaur, o creatură mitologică, jumătate om, jumătate taur, ucisă de către eroul atenian Tezeu. Acesta a fost ajutat de Ariadna care i-a oferit un ghem de aţă pentru a găsi calea spre ieşire. Prin această evocare mitică a intrat în conştiinţa lumii moderne.

Rădăcinile labirintului se află însă în credinţe primitive, cea mai simplă formă fiind gravată pe stânci începând cu epoca bronzului. Este vorba de un circuit spiralat, un motiv întâlnit în situri din majoritatea continentelor, menit să alunge spiritele malefice. Mai târziu, labirintul a fost asociat ceremoniilor coregrafice, apreciază un reputat cercetător, francezul Hervé Brunon. Una dintre sursele invocate o constituie o lucrare a lui Plutarh în care e descris un dans executat de anturajul lui Tezeu pentru a mima marele său periplu, o sursă de inspiraţie pentru organizarea de ritualuri coregrafice. Şi primele labirinturi creştine au fost probabil asociate dansurilor, consideră Brunon.

La începutul Evului Mediu au fost relatate unele obiceiuri profane practicate în Franţa de Paşte, când ecleziaştii intrau în labirinturi vegetale cu trasee sinuoase, jucau pelotă, ţineau liturghia apoi aşteptau să apară invitaţii cu greutate – demnitari locali – pe care îi tratau cu bucate din belşug şi vinuri care le încălzeau sufletul. Aceste rituri, binecunoscute de populaţia epocii, consemnate în diverse documente între secolele 12 şi 14, aveau să stârnească cu timpul valuri de indignare – mai ales începând cu anul 1396 – din partea unor înalţi reprezentanţi ai Bisericii dar şi a credincioşilor care le-au considerat păgâne. Riturile de acest gen au fost interzise iar semnificaţia labirintului, schimbată cu timpul. La începutul Evului Mediu, Biserica, atrasă de acest tip de configuraţii, îl plasează în zona alegorică atribuindu-i semnificaţia rătăcirii omului în lumea păcatelor.

La sfârşitul secolului al XVII-lea, labirintul asociat bisericii catolice este denumit „Drumul Ierusalimului" sau „Calea spre Dumnezeu", iar parcursul său era considerat un substitut al pelerinajului în Ţara Sfântă. În timpul Renaşterii sunt construite nenumărate labirinturi, de astă dată cu mai multe alei, unele fără ieşire la capăt, realizate în special în marile grădini ale palatelor. Devin locuri de agrement, de jocuri amoroase, de plimbări palpitante...

Uciderea Minotaurului

Nici reprezentarea lor artistică nu este ignorată: apar pe sculpturi, pe portrete alegorice, pe ziduri, terase etc. O modă care a perpetuat până în zilele noastre. Traseele unor labirinturi continuă să fie urmate ritualic, având diverse semnificaţii spirituale (ezoterice).

De pildă, în catedrala Chartres din Paris, în fiecare vineri, excepţie făcând unele sărbători creştine, scaunele din incintă sunt înlăturate pentru a dezveli labirintul circular cu un diametru de 12 metri. Pas cu pas, „pelerinii", în şir indian, urmează culoarul acestuia – care are o lungime de 250 de metri – până în centru.

Se poate vorbi de o formă de ezoterism asociat însă credinţei creştine. Este o cale care împrospătează energiile mai ales în ziua solstiţiului de vară, spre amiază, când un mănunchi de raze de soare pătrunde prin geamul cupolei catedralei „aprinzând" centrul labirintului. A devenit, cum bine se ştie, şi o vedetă a divertismentului, fiind preluat de presa scrisă, integrat în jocuri electronice...

DORIN MĂRAN

Catedrala Chartres din Paris

Labirint în piatră datat din epoca bronzului

Drumeţii şi popasuri

DUBOVA

Un loc unic, cu peisaje mirifice, locul unde Dunărea se întâlneşte cu muntele, unde liniştea dă ecou misterios iar ospitalitatea localnicilor se îmbină armonios cu generozitatea naturii. Pentru cei ce ajung la *Dubova,* Dunărea le poate oferi atracţii deosebite, deoarece aici este zona Cazanelor, cea mai spectaculoasă de pe întregul defileu, cu stânci prăpăstioase, peşteri şi vegetaţie specifică. Pe teritoriul acestei aşezări se află una

dintre cele optsprezece rezervaţii naturale ale Parcului natural Porţile de Fier, şi anume rezervaţia naturală Cazanele Mari şi Cazanele Mici, cu o suprafaţă de 215 ha, situată între Valea Ogradena şi Ogaşul Turcului. În această porţiune, Dunărea străbate cea mai îngustă şi mai grandioasă zonă a Defileului Dunării-Cazanele Dunării de pe întregul parcurs european.

Combinaţia spectaculoasă dintre munte şi apă dar şi monumentele de artă şi de arhitectură din localitate, constituie adevărate resurse turistice. Comuna este formată din câteva sate aparţinătoare: Baia Nouă, Eibenthal şi Dubova aflate la distanţe destul de mari între ele. La *Dubova,* pe lângă turismul rural şi de agrement puteţi vizita câteva obiective religioase, fiecare cu istoria şi legendele lor, dar aveţi posibilitatea să luaţi parte şi la unele obiceiuri străvechi (Sărbătoarea Maiului ce se ţine de Rusalii, Arderea Vrăjitoarelor, Prăjina de Armindeni), toate acestea venind în întâmpinarea celor care vor să-şi petreacă o vacanţă în linişte şi aer nepoluat.

La *Dubova* se ajunge pe DN 57 dinspre Orşova, pe un drum pitoresc unde şoseaua urcă în curbe strânse pentru a coborî apoi la Ieşelniţa. De aici, malul stâng al Dunării va însoţi traseul, ajungând până aproape de Cazanele Mici ce continuă să fie la fel de spectaculoase până la deschiderea neaşteptată a golfului Dubova. Aici Dunărea a săpat în malul românesc o curbă pronunţată, iar şoseaua ce urmăreşte conturul apei, ne duce la *Dubova.* Dar, până să ajungeţi la Dubova, în valea Mracurei, „stau ascunse" ruinele vechii mănăstiri Mracura, înghiţită de apele Dunării când a fost construit barajul.

Mănăstirea Mraconia a fost reconstruită într-un loc cu un pitoresc uluitor, chiar pe malul Dunării, la ieşirea din golful Mraconia. Un alt punct de atracţie este *Peştera Ponicova,* cu stalactite şi stalagmite de o mare diversitate, iar Galeria Concreţionară şi Sala Coloanelor sunt incredibil de frumoase. La *Dubova,* Doamna Natura şi-a „dezlănţuit" frumuseţea şi pitorescul.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Timişeni

Aflată în satul Sag din judeţul Timiş, la 15 kilometri sud de Timişoara, mănăstirea Timişeni, cu obşte de maici, are hramul „Tăierea capului Sfântului Ioan Botezătorul".

Aşezământul, ctitorie a Mitropolitului Vasile Lăzărescu, a luat fiinţă în 1944. Înzestrată de exarhul episcopal Justinian Dalea cu cele necesare vieţii monahale şi cu o ţesătorie mecanică, mănăstirea a funcţionat o vreme ca metoc al mănăstirii Partoş iar serviciile divine se ţineau într-o capelă amenajată în interiorul imobilului ridicat în 1946. Clădirea respectivă adăpostea şi chiliile şi atelierele mănăstireşti. Au mai fost ridicate şi alte clădiri necesare obştii.

Pictura exterioară de pe faţada principală este opera pictorului Emil Profeta din Bucureşti şi a fost realizată în 1966. De-a lungul anilor au avut loc serioase reparaţii şi restaurări. Cele mai importante au fost cele din 1905-1906, 1912, 1921, 1939, 1957-1958.

Desfiinţată în urma decretului din 1959, mănăstirea a fost preluată de ocolul silvic şi destinată locuinţelor muncitoreşti, dar prin eforturile Înalt Preasfinţitului dr. Nicolae Corneanu, Mitropolitul Banatului, este reînfiinţată în 1968. În perioada 1968-1971 a fost ridicată biserica, sfinţită la 29 august 1972.

Pictura acestei biserici a fost executată de Victor Jurcă din Lugoj. Tot acum s-a construit o clădire modernă pentru trapeză, chilii, atelierele de croitorie şi pictură.

În anul 2002 s-a început construcţia unei biserici mai încăpătoare şi a unui nou corp de chilii. Piatra de temelie a noii biserici a fost pusă la 10 mai 2002. Au demarat şi lucrările pentru un nou corp administrativ, prevăzut şi cu o bibliotecă şi camere de cazare pentru pelerini şi chiar cu o trapeză cu o capacitate de 150 de persoane.

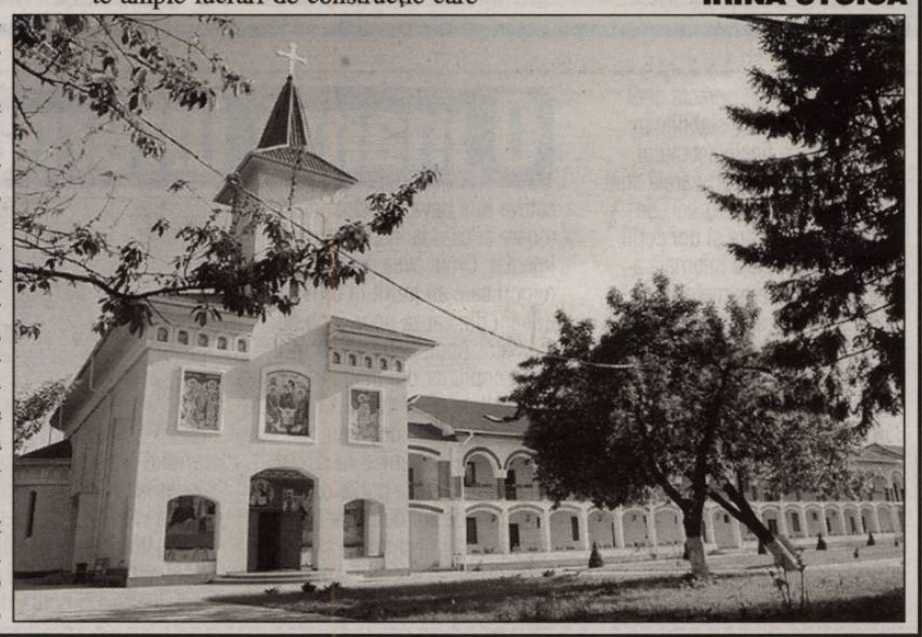
Biserica mare este înălţată în stilul bisericilor bănăţene, în formă de navă, cu bolta în leagăn şi turlă pe pronaos. Pictura în frescă, în manieră bizantină, a fost realizată între 2008-2011 de pictorii Constantin şi Petronia Dumitrescu-Gheorghe.

În ultimii 10 ani au fost efectuate ample lucrări de construcţie care au constribuit la extinderea şi modernizarea întregului complex monahal, fiind vorba cu precădere de adevărate lucrări de rezidire. În cimitirul bisericii sunt înmormântaţi toţi cei care au slujit locaşul.

Cele 27 de călugăriţe care îşi petrec viaţa în rugăciune lucrează cele 30 de hectare de pământ ale mănăstirii. Ele seamănă grâu, porumb şi cresc animale. Mâncarea pregătită de ele este numai de post iar miercurea şi vinerea se ţine post negru.

Ansamblul este construit în câmpie, dar în răsărit, în apropiere, se află o mică pădure. Mănăstirea este inclusă pe lista monumentelor de arhitectură ale României.

IRINA STOICA



Nr. 23 (2896)

Refugiat în Arcadia

Hrănirea lui Bacchus

Autoportret

O fericită întâmplare din cariera magnificului pictor baroc francez Nicolas Poussin (1594-1665) a fost întâlnirea cu ducele de Richelieu (nepot al cardinalului Richelieu, omul de încredere al lui Ludovic al XIII-lea). Demnitarul i-a comandat lui Poussin un ciclu de pânze inspirat din Vechiul Testament. Așa au apărut, spre finele vieții artistului, pânzele intitulate „Cele patru anotimpuri", care sunt de fapt magnifice scene pastorale adaptate unor scene biblice memorabile.

Natura caldă, generoasă, parcă pictată cu sufletul de Poussin, reprezenta o revenire la o temă foarte dragă: peisajul bucolic în care oamenii își caută sensul vieții. Căci numele acestui excepțional reprezentant al barocului clasic francez este legat de capodopera „Et in Arcadia Ego" (titlul în franceză fiind „Păstorii din Arcadia"), în care patru personaje clasice, cu nuanțe mitologice, descoperă un mormânt în faimosul ținut al Arcadiei. Acest ținut din centrul muntos al Peloponesului era o oază de natură sălbatică virgină, fiind privit ca un refugiu în puritatea naturală având și conotații culturale. În titlul pus de artist acelei pânze se ascunde adevărata intenție a sa de a atrage atenția asupra importanței purității sufletului. Tradus „Și eu exist în Arcadia", scena semnifică faptul că personajul „Moarte" își poate face loc în cele mai idilice situații. Unii critici au interpretat compoziția ca fiind o referire la Mormântul lui Iisus, pe care-l descoperă trei personaje din Noul Testament.

Oricare ar fi fost intențiile lui Poussin cu enigmatica pânză menționată, el se dovedește încă o dată un peisagist de excepție și un descoperitor nesățios al prospețimii naturii. O altă calitate a talentului său impresionant este redarea dinamică a unei colectivități de personaje aflate, de regulă, într-o încleștare dramatică. Realizate într-un stil clasic, care ne amintesc de frumusețea corporală a personajelor renascentiste, de musculatura aproape herculeană a bărbaților și de vigoarea femeilor. Pânze precum „Traversând Marea Roșie" și „Răpirea Sabinelor" (și nu numai) au devenit adevărate lecții pentru pictorii neoclasici. Iar lui Poussin, un cunoscător desăvârșit al Bibliei, nu i-au scăpat nici scene de mare impact psihologic. Putem spune că el se numără printre puținii artiști care au „atacat" tema judecății lui Solomon (referitor la cele două femei care-și revendicau un prunc) sau a „Măgarului de aur".

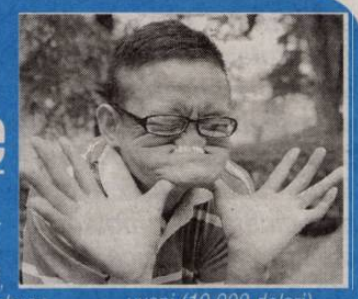
Et in Arcadia Ego

Sensibilitatea artistică în magnifica ei desfășurare poate fi admirată în celebra pânză „Inspirația poetului", care (mi-aș permite s-o spun) pare o scenă în care însuși autorul dorește a fi recompensat pentru arta sa. În compoziție, poetul este admirat de Apollo și de muza poeziei, în timp ce Cupidon îl încoronează pentru scrierile sale. Din aceeași categorie a elogiilor aduse artei mai fac parte „Inspirația lui Anacreon" și splendida compoziție „Parnassus"... O altă serie de capodopere, de referință pentru Poussin, este constituită din „Cele șapte Sacramente" (1637-1640), realizată în două variante. Dintre acestea, cea intitulată „Hirotonisirea" („Ordination") a fost achiziționată pentru 24.300 milioane dolari de Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas... Ca un om discret, care a trăit mai mult la Roma, Poussin a avut puțini colecționari, printre aceștia fiind și Ludovic al XIV-lea.

Triumful lui Neptun, detaliu

Diana și Endimion, detaliu

Campioni care ne sperie

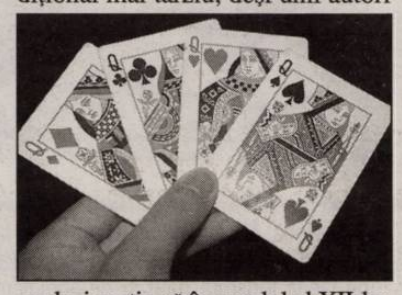


Există pe lumea asta și un concurs de strâmbături care sperie, prin schimonosirea accentuată a feței. Un astfel de campion al Guinness Book este chinezul Tang Shuquan (43 de ani), din provincia Sichuan. Generos, el a oferit un premiu de 100.000 de yuani (10.000 dolari) celui care se strâmbă mai urât decât el.

ZIGZAG în timp și spațiu

◆ ***Cărți de joc.*** Asocierea și ierarhizarea mai multor piese ale unui joc reprezintă o idee chinezească. Cunoscutul joc pe calculator „Mahjong" este un descendent a ceea ce făceau chinezii în secolul XII, dar pe bază de ideograme numerotate. Diferența față de actualul Mahjong este că jocul avea un caracter comercial și se putea transforma și în domino. Mai mult, în aceeași miraculoasă țară găsim și un tratat despre regulile combinațiilor cu „pai" – termen aplicabil atât cărților de hârtie, cât și pietrelor inscripționate.

În Europa, jocul a devenit tradițional mai târziu, deși unii autori



englezi susțin că în secolul al XII-lea exista jocul „De-a regele și regina". Marele cărturar italian Francesco Petrarca (1304-1374) a scris tratatul „Despre noroc și ghinion". Europenii ar trebui să mulțumească mamelucilor (veniți la putere în Egipt, în secolul XIII) pentru răspândirea unui set de cincizeci și două de cărți de joc, foarte apropiat de cel din ziua de astăzi. Dar și în Egipt, jocul a ajuns prin Persia, tot din China. Răspândirea rapidă în Europa s-a făcut în secolul XIV, când un pachet complet de cărți era atât de rar, încât unii monarhi își răsplăteau oaspeții cu astfel de daruri. Tehnica gravurilor pe lemn a contribuit din plin la dezvoltarea acestei „distracții de elită". În perioada romantică a jocului de cărți european, exista și o nominalizare a „majorelor"; astfel, regii erau David, Carol cel Mare, Iulius Cezar și Alexandru cel Mare. Reginele erau Pallas Athena, Judith, Rachel și Argea (regină a Thebei).

◆ ***Violență prin bârfă.*** Vrem nu vrem, bârfa este o formă de comunicare întâlnită și-n mediile academice. Așadar, dacă elita bârfește, de ce n-ar bârfi și „plevușca". Iar faptul că este o tradiție, ne-o spune încă o dată un studiu al americanului Tami Kyle (lucrarea „Communications Shock"). Considerată o formă de subcultură orală (un fel de folclor plin de mucegai),

bârfa este analizată de Kyle precum o „tradiție dăunătoare la locul de muncă", mai precis spus o „formă de violență care dăunează randamentului angajatului și relațiilor sale pe orizontală și verticală".

Bârfa tradițională nu este un elogiu! Dacă seamănă a laudă – spun sociologii –, atunci nu mai este bârfă tradițională ci „o comunicare suspectă". Cu alte cuvinte, bârfa este sinonimă cu acea formă de calomniere care nu face rău nimănui dacă nu depășește un „cerc de zece persoane". Însăși Biblia condamnă bârfa prin apostolul Pavel. Cu alte cuvinte, denigrarea discretă (în mediu restrâns, dar nu numai) este un păcat. Cuvântul englezesc „gossip" are un etimon care se referă la detaliile pe care moașa le dă altor femei despre un nou-născut.

◆ ***Orient Express.*** O tradiție începută cu mult fast, în plină Belle Époque, a fost cea a trenului de lux care plimba fețe sus-puse sau „simple" personaje cu teșchereaua plină, de-a lungul unei diagonale cu traverse de lemn a Europei. Era celebrul și invidiatul Orient Express, care, la 4 octombrie 1883, pleca din Gara de Est a Parisului, trecea cu mândrie și cu nori de aburi prin München, Viena și București și se oprea la Giurgiu, pe malul Dunării.

Acolo feribotul trecea distinșii pasageri la Ruse, apoi din nou pe căi de fier până la Varna. La Istanbul, punctul terminus, se ajungea iarăși cu feribotul. Din 1889, calea ferată ducea Orient Express-ul direct la Istanbul și așa a rămas până la 19 mai 1977. De acolo, de la terminalul turcesc Sirkeci al Cornului de Aur, se trecea Bosforul cu feribotul la terminalul Haydarpașa, de unde începeau (încep și acum) Ottoman Railways.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

O mamă infernală

Aceasta este porecla unei norvegience stabilite în SUA la finele secolului XIX în „contul" căreia sunt trecute peste 40 (patruzeci) de victime, printre care și doi copii născuți de ea. Viața infernală a acestei femei, pe numele său Belle Gunness, a început când, la un bal din satul ei din Norvegia, a fost lovită de un flăcău în burtă. Era gravidă și a pierdut sarcina. Bărbatul n-a fost pedepsit de lege, dar a murit în condiții suspecte, la scurt timp...

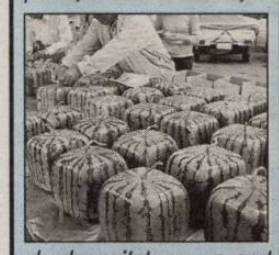
Așa și-a început cariera de ucigașă, pe care și-a continuat-o în SUA. În statul Texas s-a angajat servitoare, iar după câteva luni nevasta stăpânului moare și ea îi ia locul aproape imediat. Omul avea deja doi copii minori care au murit în următorii doi ani din cauza unor „boli de stomac". Apoi, Belle a născut patru copii, iar doi dintre aceștia au murit pe când aveau 11 și 12 ani. Toate aceste decese necercetate de șerif s-au soldat cu încasarea unor polițe de asigurare destul de grase (câteva mii de dolari fiecare). Și cum Belle prinsese gustul banilor, după 13 ani de căsnicie moare și

primul ei soț, pentru care încasează 8.000 de dolari (1902, adică vreo 240 de mii astăzi). Se recăsătorește cu un domn mai vârstnic care moare și el după trei ani. Încasează polița, dar începe să trezească suspiciuni din partea rudelor decedaților. Așa că se lansează în escrocherii sentimentale mortale. Adică publică anunțuri matrimoniale și se întâlnește cu pretendenții săi la ferma prosperă pe care o deținea. În aproape opt ani de „activitate sentimentală", ea a devenit și mai bogată căci bărbații care doreau s-o ia de nevastă îi ofereau atât bani, cât și diverse alte valori (inclusiv acțiuni la bursă). În total, au murit „de dragul ei" peste 25 de bărbați inocenți, ale căror rămășițe au fost descoperite în cimitirul secret pe de terenul fermei. Opt ani le-au trebuit autorităților pentru a declanșa o anchetă serioasă privind situația de la ferma Gunness și disparițiile anunțate de rudele victimelor.

Incredibila carieră criminală a acestei femei s-a terminat în ceață. Atunci când ancheta a ajuns destul de departe, reședința a fost distrusă de un incendiu, iar un schelet de femeie s-a bănuit a fi al ei. Deși datele antropometrice nu prea s-au potrivit (era o femeie înaltă și voinică), Belle Gunness (foto) a fost declarată moartă, dar nu se va ști niciodată adevărul. Complicele său de la fermă a dispărut și el pentru eternitate.

Știați că...

◆ *...în Japonia se cultivă pepeni pătrați? Fiind mai ușor*



de depozitat, au un preț dublu față de cel al pepenilor obișnuiți.

◆ *...pământul este lovit permanent de fulgere în întreaga lume? Se consideră că suportă, în medie, 360 de fulgere pe minut.*

◆ *...în primele două zile de viață omida consumă o cantitate uriașă de hrană? Aceas-*

ta cântărește de circa 86 de ori mai mult decât propriul ei corp.

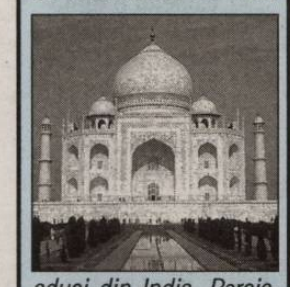
◆ *...primul ascensor de folosință publică a fost inaugurat la New York? Evenimentul s-a petrecut la 23 martie 1857.*

◆ *...Munții Carpați reprezintă cel mai lung lanț muntos din*

Europa? Au o lungime de 1500 kilometri.

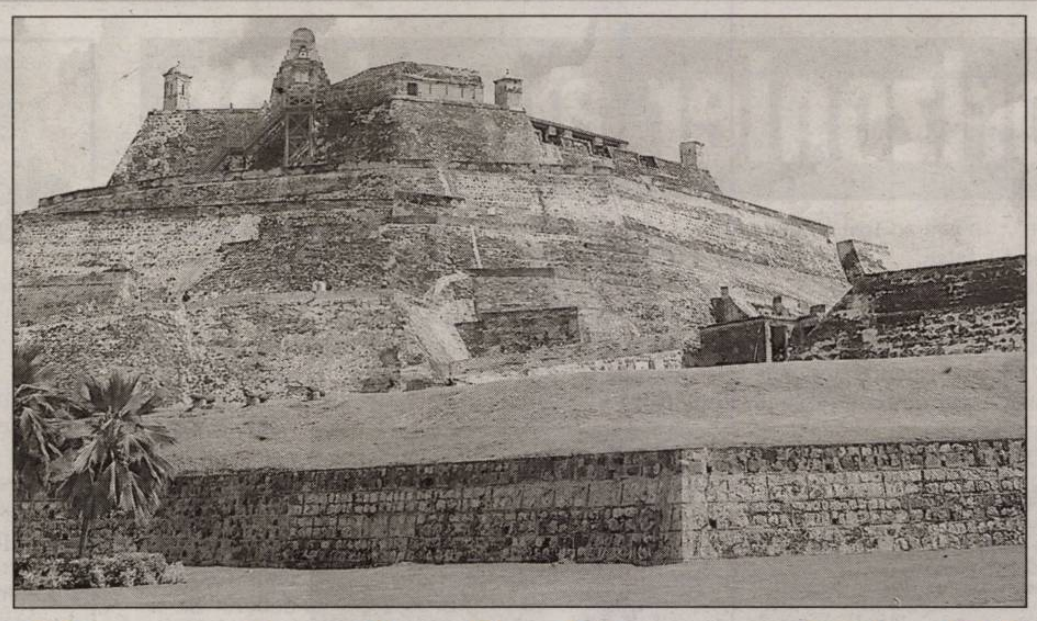
◆ *...se pare că prima cafenea din lume s-a deschis la Constantinopol? Inaugurarea a avut loc în 1550.*

◆ *...la construirea Taj Mahalului au participat peste 20.000 de muncitori? Au fost*



aduși din India, Persia, Imperiul Otoman și Europa.

Știați că...



Castelul San Felipe de Barajas

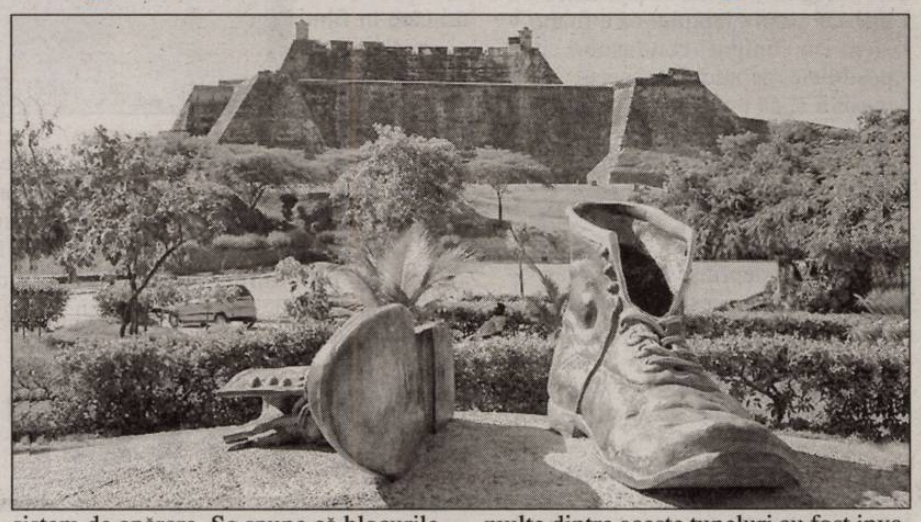
Cu o istorie uimitoare, datând din timpurile coloniale, orașul Cartagena din Columbia este cea mai populară destinație turistică și unul dintre cele mai interesante situri istorice ale țării.

Orașul a fost fondat la 1 iunie 1533 de Don Pedro de Heredia, pe o coastă îngustă a Mării Caraibelor. Situată în Golful Darien, Cartagena prezenta o serie de avantaje în ceea ce privește comorile aduse aici din coloniile spaniole din America de Sud. De aceea, în secolele XVI-XVIII și-a dezvoltat arhitectura militară, constituind o capodoperă a ingineriei spaniole de acest gen. Printre marile atracții ale locurilor trebuie amintit Castelul San Felipe de Barajas, o fortăreață masivă de beton și cărămidă realizată conform planurilor inginerului german Richard Carr. Construcția, aflată pe dealul San Lazaro, a fost ridicată între 1536-1657, fiind neîncetat lărgită și consolidată. Inițial avea o formă triunghiulară, era înzestrată cu opt tunuri și adăpostea o garnizoană cu 20 de soldați și patru tunari. Fortăreața asigura o protecție de netăgăduit împotriva piraților care râvneau la aurul adunat aici pentru a fi trimis mai departe, în Spania.

Numele San Felipe i s-a dat în onoarea regelui Flip al IV-lea al Spaniei. În 1763 a fost realizată o nouă restaurare a fortăreței de către Antonio de Arévalo, prilej cu care construcția a fost considerabil lărgită.

În 1697 castelul este cucerit de baronul francez de Pointis și este reparat în 1739 de Jòse de Herrera y Sotomayor. În 1741, castelul este atacat de amiralul englez Edward Vernon. Este o urmare a conflictului dintre Marea Britanie și Spania, cunoscut în istorie sub numele de Războiul Urechii lui Jenkins. Cu toate că scopul înfruntării din 1739-1748, cu importante acțiuni în 1742, era unul economic, și anume permisiunea de a vinde sclavi în America Spaniolă, pretextul a fost altul. Este vorba de mutilarea lui Robert Jenkins, căpitan pe o corabie comercială, căruia, în timpul unei urmăriri pe coasta spaniolă din America, i s-a retezat o ureche. Urechea respectivă a fost expusă în Parlamentul Englez, ceea ce a produs o impetuoasă acțiune războinică împotriva Imperiului Spaniol.

Fortăreața San Felipe rezistă și forțele engleze sunt respinse dar șirul de lupte continuă de-a lungul anilor și abia în 1816 forțele regaliste spaniole obțin controlul asupra întregii țări. Fortificațiile fuseseră atent construite. Șiruri de ziduri cu bază largă și parapet îngust formau un formidabil sistem de buncăre. Aceste întărituri se protejau una pe cealaltă și practic era imposibil să ajungi înăuntru fără să se străpungă întregul

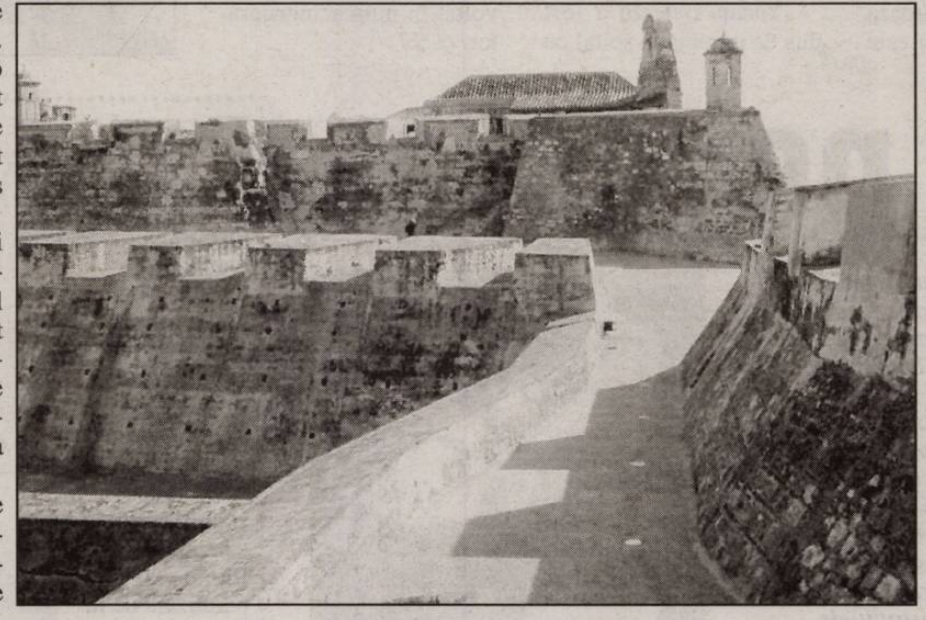


sistem de apărare. Se spune că blocurile de piatră au fost muiate în sângele sclavilor, Cartagena fiind un port important pentru comerțul cu sclavi negri.

Tunurile castelului controlau întregul golf, astfel încât orice corabie care se apropia de mal putea fi atacată. Castelul uimește prin intrarea sa impunătoare și prin mulțimea tunelurilor creând cel mai complex sistem defensiv al vremii.

După ce ansamblul nu a mai slujit unor scopuri militare, multe dintre aceste tuneluri au fost invadate de vegetația tropicală, ca și zidurile castelului.

Din 1984, acesta, împreună cu centrul istoric al orașului, a fost pus sub protecție UNESCO și din 1990 a servit ca locație unor evenimente sociale și culturale oferite de guvernul columbian în onoarea unor delegații străine și altor întruniri oficiale.



Simboluri ale umanității

Burkut-Babá

Zeu de origine animist-agrară și șamanică în miturile unor etnii turce din perioada preislamică, stăpân al ploii, Burkut-Bába era prezentat mânând norii cu un bici și producând tunetele. În același timp era și un zeu oracular, cultul său menținându-se în unele credințe populare și după convertirea la mahomedanism.

În acest fel, intră uneori în dispute cu Alah care promite îndeplinirea unor dorințe importante celui care va sta 40 de zile într-un picior. Singurul care reușește este Burkut-Babá și cere desființarea Infernului.

Alah îi explică necesitatea menținerii acestui tărâm al întunericului pentru un echilibru moral al lumii. Cu toate acestea, zeul oracular reușește să distrugă unul dintre cele mai cumplite sectoare ale iadului.

Casa lui Cezar Petrescu

Casa din Bușteni a scriitorului Cezar Petrescu a fost construită în stil tradițional românesc, în 1918, și a aparținut inițial familiei avocaților Hobilescu, fiind folosită drept casă de vacanță.

În 1937 a fost achiziționată de autorul celebrului roman „Întunecare" și al nemuritorului „Fram, ursul polar". A locuit aici cu familia până la 9 martie 1961. După moartea scriitorului, familia a donat casa statului român și la 17 decembrie 1967 a fost inaugurat aici Muzeul Memorial Cezar Petrescu. Acesta funcționează ca o secție a Muzeului județean de Istorie și Arheologie Prahova. În casa respectivă, ridicată pe trei niveluri, sunt expuse cărți, documente, mobilier artizanal, tablouri și sculpturi semnate de artiști de seamă ai epocii, prieteni cu scriitorul.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Nonconformiști ai volanului

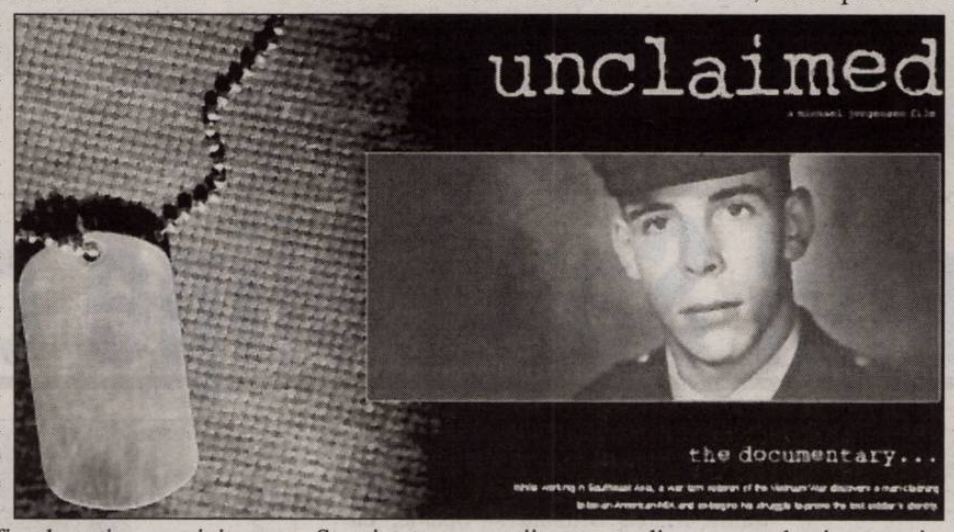
În toiul unei petreceri a unor agenți de circulație burlaci din Liverpool, aceștia au început să se amuze înșirând câteva dintre cele mai hilare motive invocate de șoferii care au încălcat regulile de circulație. Unul dintre ei care nu-și legase centura de siguranță a insistat asupra faptului că e foarte atent în timpul condusului la posibilele zgomote suspecte ale mașinii și că nu le poate auzi, dacă apar, fără să facă periodic mișcări, imposibile în condițiile în care e blocat de centură.

Un altul, oprit pentru că vorbea la telefon, a spus că de fapt nu vorbea dar deprinsese un tic nervos, de a duce instinctiv, uneori, telefonul la ureche. Un altul care depășise linia continuă l-a acuzat plin de revoltă pe agentul care l-a somat să tragă pe dreapta, că în fața sa rula un jeep cu 50 la oră și că era mai mult decât convins de faptul că la volan se află unul de-al lor care îi provoca pe șoferi să-l depășească pentru a fi amendați. A fost oprit însă și jeep-ul condus de un octogenar... prudent.

A fost evocată și o tânără care a lovit intenționat mașina din față condusă de un adolescent însoțit de prieteni cheflii care aruncau cutiile de bere pe autostradă, considerând că gestul ei a fost o atenționare ecologică... Niciunul dintre cei opriți de agenți n-a reușit să le înmoaie inima, alegându-se cu amenzi de la 100 până la 200 de lire sterline. *(D.M.)*

Falsul prizonier american

Războiul americanilor în Vietnam a lăsat nenumărate traume, pe lângă morții, mutilații și dispăruții cu identități cunoscute. Într-un recent film documentar, foarte mediatizat, intitulat *Unclaimed* („Nerevendicat") apare în plan central un anume John H. Robertson cât se poate de sănătos, despre care se spune însă că este un fost soldat american combatant în Vietnam, al cărui elicopter ar fi fost doborât pe frontul respectiv, în 1968. Totuși, bărbatul care în film o reîntâlnește plin de emoție pe sora lui Robertson nu ar fi cel pretins, potrivit Departamentului apărării, într-un comunicat transmis de ambasada americană de la Hanoi.



Responsabilii respectivi au declarat că „Toate afirmațiile și informațiile care îl indică pe Robertson în viață au fost studiate și s-au dovedit false." Argumentele oficialilor: amprentele soldatului din film nu corespund cu cele din dosarul celui dispărut, iar ADN-ul său nu corespunde cu cele ale fraților și surorilor adevăratului Robertson!

Stranietatea poveștii este amplificată de realizatorii documentarului care spun că filmul nu vrea să prezinte o falsă identitate, nici să creeze o fraudă, idiferent de natura ei, ci a încercat „să reunească o familie cu un bărbat identificat ca fiind John H. Robertson al lor, chiar dacă guvernul american afirmă contrariul". Iar aici apare alt semn de întrebare: dacă bărbatul s-ar dovedi că este chiar cel prezentat în film, el ar trebui să-și primească pensia de veteran de război, lucru probabil destul de incomod pentru autorități. Soldatul respectiv se știe că se afla la bordul unui elicopter doborât de tirurile inamicului, iar în 1976 fusese declarat mort.

Ca o paranteză tragică, putem aminti aici că peste 60.000 de militari americani și 3 milioane de vietnamezi, militari și civili, au fost uciși în războiul din Vietnam, iar la finalul conflictului, în 1975, au fost lipsă la apel 1971 de americani. Ceea ce nu lămurește totuși cine este „soldatul" Robertson cel *nerevendicat*. (A.N.P.)

Busolă dereglată la bar

După ce soarele s-a revărsat în zori de zi în camera închiriată într-un hotel din Madrid de doi tineri căsătoriți, bărbatul a deschis ochii somnoros – petrecuse cu aleasa până noaptea târziu în compania a două sticle de șampanie – s-a îndreptat spre ferestre să tragă draperiile și să-și continue somnul. Înainte de a se întinde în pat, domol, pentru a nu-și trezi soția, a rămas înmărmurit văzând lungit lângă ea un... bărbat.

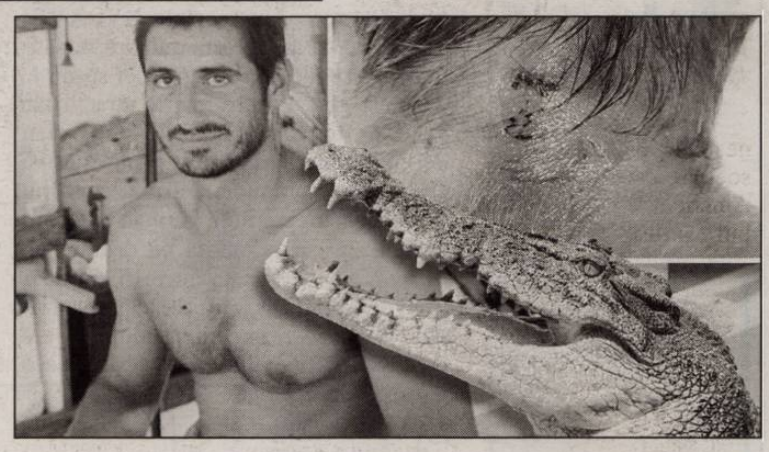
L-a scuturat energic și i-a cerut socoteală după ce l-a târât până în hol. Acesta, la fel de surprins ca „încornoratul", a încercat să se dezmeticească și să-și amintească ce s-a întâmplat, explicându-i printre bâlbe că s-a întors înainte de revărsatul zorilor de la bar, împleticindu-se, și că era convins că ușa pe care a deschis-o – soții au uitat s-o încuie – dădea în camera pe care a închiriat-o. S-a trântit în pat fără să-și dea seama că lângă el se afla o femeie și a adormit instantaneu. Explicația l-a liniștit pe agresor care l-a condus pe intrus în camera sa, după ce au ciocnit, în liniște, printre hohote înăbușite, ce-a mai rămas într-o sticlă de șampanie. *(D.M.)*

Lovituri salvatoare

Yoann Galèran, un francez în vârstă de 28 de ani, călătorea pe un vas de pescuit pe un râu din nordul Australiei.

Era în amurg și tânărul, cu o construcție atletică, a hotărât să intre în apă, să facă o baie. În timp ce înota la 4-5 metri depărtare de barcă a simțit că este lovit de ceva. A crezut întâi că este vorba de o piatră, dar, spre groaza lui, și-a dat seama că este atacat de un crocodil marin, specie protejată în Australia. Înțelegând că nu are timp să ajungă la barcă, a început să lovească reptila cu pumnii. Pentru crocodilul care încerca să-l tragă la fund, loviturile au fost pe cât de neașteptate pe atât de puternice și în cele din urmă a renunțat la pradă.

Yoann Galèran a fost dus de urgență la spital cu plăgi serioase pe gât și pe spate. El a recunoscut cu modestie că, dacă crocodilul ar fi fost ceva mai mare –, specia putând atinge șapte metri – toată rezistența sa ar fi fost lipsită de succes. În același timp a recomandat autorităților să interzică ferm copiilor de a mai face baie în râul respectiv unde aceste reptile s-au dezvoltat în număr îngrijorător. *(I.S.)*



Nuntă de poveste

Oricine își dorește o nuntă ca-n basme, dar o pereche britanică a dorit chiar să transforme fericitul eveniment din viața sa într-un basm, ceea ce, cu puțină fantezie și cu mult suflet cei doi chiar au reușit. Mă rog, cu participarea extraordinară a mai multor prieteni, fără de care lumea fantastică imaginată pentru momentul respectiv nu putea exista. Și astfel, Shrek și Fiona (mai pământește spus – Paul și Heidi Bellas) și-au unit destinele într-un decor feeric.

Paul și Heidi sunt originari din insula Jersey. Ideea năstrușnicei nunți le-a venit în timp ce vizionau filmul de animație Shrek împreună cu Leo, fiul lor. Așa se face că, machiați și costumați ca atare, ei și-au spus „Da" în fața ofițerului Stării civile, nu însă după ce s-au luptat pentru a primi acest drept, întrucât legea cere ca în momentul solemn cei doi miri să fie identificați. Odată primită aprobarea chiar din partea ministrului de interne, miracolul s-a dezlănțuit.

Pentru că nu doar mirii au arătat atât de neobișnuit. Între invitați s-au numărat și alte personaje de poveste, precum Peter Pan și Mica Sirenă, Dama de Pică și Pălărierul Nebun. Cât despre micul Leo, acesta nu putea întruchipa decât simpaticul leușor Simba.

Nunta-spectacol despre care vorbim nu a fost însă o simplă extravaganță, ci a avut și o semnificație profundă. „Ideea principală este că Shrek reprezintă adevărata dragoste. Prea puțin contează cine ești sau cu cine semeni, dacă iubirea există, asta înseamnă totul!» – a afirmat ulterior Paul-Shrek. Și-am încălecat pe-o șa... (A.N.P.)

Câine cu diplomă universitară

După ce a fost instruit câteva luni pentru a însoți zilnic persoane handicapate condamnate la scaunul rulant și a învățat să le ajute, Hero, un câine asistent și-a găsit o stăpână fermecătoare, o tânără absolventă a Universității Urbana-Champaign din Illinois, paralizată de la brâu un jos în urma unui accident de mașină. Hero își îndeplinește cu devoțiune sarcinile de ghid „servitor" și companion fiindu-i de un real folos stăpânei (îi aduce diverse obiecte, îi deschide ușa, aprinde și stinge luminile, împinge căruciorul etc.). Ca urmare a prestațiilor sale și a cursurilor absolvite cu brio, la solicitarea acesteia, universitatea i-a acordat câinelui o diplomă de master, eveniment sărbătorit într-un cadru festiv asezonat cu ropote de aplauze. Cei doi au fost fotografiați în diverse locuri și ipostaze în ținuta tradițională de absolvenți, imaginile publicate emoționând opinia publică. *(D.M.)*

Romanul lui F. Scott Fitzgerald, „The Great Gatsby" apărut în 1925 a cunoscut, de-a lungul timpului, cinci ecranizări: în 1926 în regia lui Herbert Brenon, un film mut, cunoscut ca fiind cea mai fidelă adaptare a cărţii, în 1949 regizat de Elliott Nugent, 1974 în regia lui Jack Clayton, cea mai faimoasă versiune în care joacă Sam Waterston, Mia Farrow şi Robert Redford, cu scenariul scris de Francis Ford Coppola, în 2000, Robert Marcowitz l-a ecranizat pentru televiziune iar anul acesta (2013) este regizat de Baz Luhrmann.

MARELE GATSBY

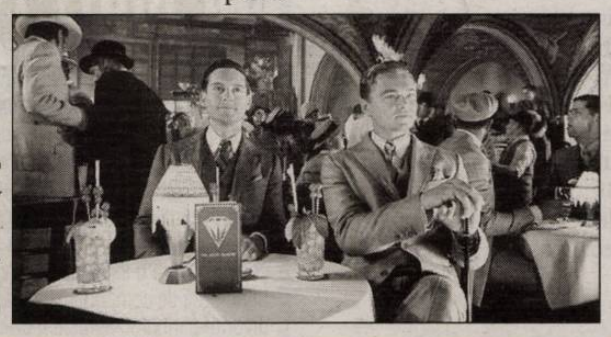
o nouă ecranizare după F. Scott Fitzgerald

când este cunoscută explozia de prosperitate economică fără precedent, evoluţia muzicii de jazz, contrabanda şi alte activităţi criminale. Filmul surprinde atmosfera acelor ani şi, la prima vedere, ne apare ca povestea unor oameni bogaţi, nefericiţi, superficiali ce fac diferite excese, înşală şi petrec.

Personajul principal, *Jay Gatsby,* jucat cu trăire şi pasiune de marele actor *Leonardo DiCaprio,* este o celebritate locală, un bărbat bogat şi misterios, el fiind gazda celor mai multe petreceri. Chiar dacă este bârfit de toată lumea, pe seama lui circulând tot felul de zvonuri, unele de-a dreptul scandaloase, atunci când vine vorba de-a lua parte la întâlnirile pe care le organizează, majoritatea celor care-l vorbeau pe la colţuri sunt mândri de-a fi invitaţi la asemenea petreceri. De această mare „gaşcă" de oameni putred de bogaţi şi misterioşi a Marelui Gatsby este atras tot mai mult şi *Nick Carraway* (rol interpretat de *Tobey Maguire),* vecin cu Gatsby, o lume pe care o consideră extravagantă şi fascinantă. Nu după mult timp însă, Nick se va trezi prins în universul lui Gatsby, acolo unde nebunia, obsesia şi tragedia pândesc la tot pasul.

Povestea unor bogaţi nefericiţi

Marele Gatsby ne oferă o istorie socială critică a Americii din timpul anilor '20



Chiar dacă *Jay Gatsby* are tot ce-şi doreşte, nefericirea îl copleşeşte deoarece femeia a cărei dragoste şi-o doreşte şi pe care o iubeşte, *Daisy,* personaj interpretat de actriţa *Carey Mulligan,* se complace într-o căsnicie formală, neîmpărtăşindu-i sentimentele. Tânără, frumoasă, frivolă şi cu un caracter slab, *Daisy* nu ştie să aprecieze iubirea lui Gatsby iar deznodământul poveştii va fi unul tragic. Filmul *„Marele Gatsby"* nu este altceva decât povestea visului american neîmplinit.

Atmosferă romantică, coloană sonoră de excepţie

Costumele senzaţionale create de *Prada* şi atmosfera romantică specifică anilor '20 sunt susţinute cu mult realism de interpretarea actorilor dar şi de coloana sonoră. Multe aşteptări şi discuţii s-au creat în jurul acestui film referitoare la interpretarea pe care regizorul *Baz Luhrmann* o va da *Marelui Gatsby,* mai ales după ce premiera a fost amânată din iarnă până acum. Cea mai mare şi tensionată aşteptare este privitoare la coloana sonoră. Aşa cum a făcut pentru *Romeo şi Julieta* şi *Moulin Rouge,* regizorul Luhrmann a dorit să găsească muzica perfectă pentru susţinerea poveştii derulată de-a lungul întregului film. Astfel că şi-a găsit un partener pe cinste în Jay-Z, cel care a produs o muzica modernă cu referinţe Jazz Age. *Beyonce,* în echipă cu *Andre 3000,* a înregistrat pentru film o variantă a imnului *Back to Black* a lui Amy Winehouse. Coloana sonoră este completată de *Lana del Rey. Bryan Ferry şi Jack White şi de Florence Welch.*

Cu un *DiCaprio* de zile mari şi o *Daisy Buchanan* pierdută într-o lume necunoscută multora dintre pământeni, filmul se anunţă a fi unul dintre cele mai aşteptate din ultima perioadă. Premiera în cinematografele româneşti a avut loc pe 17 mai.

PORTRET

Stana Stepanescu

Are doar 22 de ani şi este o bănăţeancă din satul Rusca Teregova, judeţul Caraş Severin. Cântă de pe la vârsta de cinci anişori iar piatra de temelie la cariera ei muzicală a pus-o, nimeni alta, decât apreciata Nicoleta Voica, după ce a ascultat-o doinind. Asemănarea atât fizică dar şi la voce şi stil cu inegalabila Mariana Drăghicescu, plecată prea de timpuriu la Ceruri, a făcut ca această fată firavă, sensibilă şi fără ifose să fie imediat reperată dintre sutele de tineri interpreţi bănăţeni care au pătruns pe scena cântecului popular, chiar dacă nu prea au nimic a spune, vorba poetului.

Stana Stepanescu, are ceva care emoţionează, are acel talent cu care a înzestrat-o mama Natură, strecurându-se ca o apă cristalină şi liniştită printre grohotişurile dezlănţuite care strivesc plăpândele fire de iarbă. Participantă la multe concursuri de gen, Stana a cucerit, oriunde s-a prezentat, câte un premiu. La Jidvei, un festival al strugurelui, a câştigat Premiul I, un concurs ce poartă girul intransigentei Marioara Murărescu, la Festivalul „Maria Tănase" din Craiova a fost răsplătită cu Premiul Tinereţii, iar la Târgu Jiu, la Festivalul „Maria Latăreţu", un alt concurs de prestigiu, a luat Premiul II.

Idolul său în ale cântecului a fost şi rămâne Mariana Drăghicescu. Chiar dacă este la începutul carierei, *Stana Stepanescu* a reuşit să se desprindă de grupul mare al bănăţenilor care abordează acest gen de muzică şi să pornească, aşa cum au făcut alte două interprete, Liliana Laichici şi Andrea Voica, pe o traiectorie deloc uşoară, dar adevărată. Cântecul său vine să aline dorul din sufletele care tânjesc după iubire. Este una dintre cele mai curate şi apreciate voci tinere ale Banatului.

DESTINE

Scarlett Johansson

expresivă, naturală şi sexoasă

Cea mai mică dintre cei patru fraţi ai familiei sale, *Scarlett Johansson* s-a născut la New York pe 22 noiembrie 1984, debutând în filme încă de la vârsta de 8 ani. După cursurile urmate la Lee Strasberg Theatre Institte for Young People, apare în tot mai multe filme, iar cariera actriţei cunoaşte o ascensiune deosebită. Primul rol într-un film a fost în 1994 în *North,* pentru ca în anul următor să o găsim interpretând rolul fiicei lui Sean Connery în trillerul realizat după romanul *O cauză dreaptă.*

În 1997 apare în *Singur acasă 3* pentru ca în 1998, cariera sa să atingă noi culmi prin distribuirea în rolul Grace MacLeana, o tânără ce suferă un accident de călărie în filmul *Îmblânzitorul de cai,* regizat de Robert Redford. Avea pe atunci doar 13 ani, dar este remarcată de critici şi primeşte premiul Hollywood Reporter Young Star. Şi anii următori i-au adus roluri bune dar 2003 se va dovedi a fi cel mai de succes. Rolurile din *Rătăciţi printre cuvinte* unde este o tânără ce se împrieteneşte cu un actor american şi *Fata cu cercel de perle,* unde interpretează personajul principal al unei tinere servitoare ce va fi aruncată în viaţa tumultoasă a pictorului olandez J. Vermeer, i-au adus actriţei nominalizări la premiile Globul de Aur, la categoria Cea mai bună actriţă în 2004, precum şi BAFTA, pentru rolul din *Rătăciţi printre cuvinte.*

Calităţile sale de actriţă, nu numai de dramă ci şi de comedie, au fost demonstrate odată cu apariţia în comedia *Nota perfectă.* Tot în acelaşi an am admirat-o în alte trei filme apreciate de public şi critică: *Cântec de iubire* (pentru care a primit a treia nominalizare la Globul de Aur), *Şef şi puţin mai mult* şi un film de animaţie. Anul 2005 îi aduce rolul din filmul *Insula şi Match Point* regizat de Woody Allen, unde are rolul principal. Se pare că acesta a fost aşa de impresionat de talentul actriţei încât a distribuit-o şi în următorul său film. Alte filme în care a jucat actriţa sunt: *Gomora, Despre bărbaţi şi nu numai, Omul de oţel, Avem un zoo, Răzbunătorii* şi *Hitchcock* în 2012.

La cei 29 de ani, Scarlett îşi împarte viaţa între New York, unde locuieşte tatăl său, şi Los Angeles, unde mama sa are grijă de interesele financiare ale actriţei. Cu o frumuseţe aparte, un talent sigur şi cu o carismă deosebită, *Johansson* aşteaptă roluri pe măsura talentului ei.

PRIN GAURA CHEII

Cine alungă romantismul din vieţile noastre?

Pentru un răspuns la o întrebare atât de grea, ar fi nevoie de o grămadă de eseişti. Fără să fie unul dintre aceştia, regizorul Roman Polanski a ţinut să ofere o scurtă declaraţie pe seama acestei probleme complexe: lupta dintre sexe e un mare păcat, iar pilula contraceptivă este cea care alungă romantismul din vieţile noastre. Având 79 de ani, să zicem că omul are puterea lui de înţelegere asupra vieţii şi i se poate ierta un asemenea răspuns simplist, mai ales că totul se întâmpla la conferinţa de presă de la recent încheiatul Festival de film de la Cannes.

Polanski a fost prezent pentru a-şi promova ultimul său film, care s-a aflat în competiţie, *La Vénus à la fourrure* (Venus cu haină de blană). Regizorul care are probleme în SUA unde nu calcă pentru că îl pândeşte un proces într-un caz de presupusă relaţie sexuală cu o minoră în 1978 (!), a fost arestat de poliţia elveţiană în

2009 în timp ce se afla la un festival de film din Zürich la cererea autorităţilor americane care sperau ca astfel regizorul să poată fi extrădat în SUA pentru a fi judecat. În cele din urmă stratagema n-a dat rezultate şi azi Roman Polanski a putut fi prezent la Cannes fără a avea vreo temere.

Totuşi asupra lui Polanski pluteşte o întâmplare urâtă, aceea în care nevasta lui, Sharon Tate (26 ani), a fost ucisă de un membru al familiei Manson, în 1969, în condiţii care lasă şi azi loc unor teorii ale conspiraţiei. Polanski nu mai vorbeşte azi despre nebunia acelor ani, în schimb, despre cele două sexe, are câteva idei care rezonează cu cele ale unui alt mare actor aflat la senectute, Jerry Lewis (87 ani), şi el cu un film la Cannes 2013, intitulat *Max Rose.* El a spus recent că femeile nu au ce căuta în filmele de comedie şi întrebat care sunt actriţele de comedie care îi plac cel mai mult a răspuns, în glumă, Cary Grant şi Burt Reynolds pentru ca apoi, devenind serios, să spună că nu există o asemenea actriţă. La rândul lui, Roman Polanski a spus că *încercarea de a aduce sexele la acelaşi nivel este o idioţenie pură... Dacă oferi flori unei femei, eşti privit ca un ciudat, iar pilula contraceptivă a schimbat locul femeii în vremurile noastre, masculinizând-o. Alungă romantismul din vieţile noastre.* Departe de adevăr nu ar fi Polanski, care se bucură de o relaţie plăcută cu soţia sa, Emmanuelle Seigner, cu 33 de ani mai tânără decât el. În filmul *Venus în haină de blană,* Polanski i-a oferit soţiei lui rolul principal, cel al Vandei, actriţa care ajunge să-l domine pe influentul regizor. Practic,

Venus în haină de blană este o satiră a sexismului, o adaptare după celebra piesă de teatru a lui David Ives care prezintă trama unui regizor de teatru care caută o actriţă capabilă să joace rolul principal în piesa *Venus în haină de blană,* o variantă a cunoscutei nuvele scrisă în 1870 de Leopold von Sacher-Masoch (de la care vine şi termenul de masochism). Faţă de nuvela originală din 1870, Ives inversează relaţia sclav-stăpân (sexual). „Satira sexismului este foarte seducătoare. Este vorba de elementul macho, regizorul care ajunge să fie făcut bucăţi. Oamenii care mă cunosc ştiu că nu există aşa ceva în personalitatea mea, aşa că mi-a adus multă satisfacţie să pot face acest film", a mai spus Polanski.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Nu vă intoxicaţi cu apă!

Contrar a ceea ce gândesc cei mai mulţi oameni atunci când se evocă acest diagnostic aparent nefiresc, intoxicaţia cu apă există. În general, ea apare drept urmare a unei concentraţii sangvine prea ridicate de hormon antidiuretic (ADH) secretat în mod normal de hipofiză. Respectivul hormon acţionează asupra rinichilor, diminuând reabsorbţia apei de către aceştia.

Fără a intra în detalii foarte complexe legate de mecanismele implicate, trebuie specificat că un exces de ADH antrenează o diminuare a concentraţiei de sodiu în sânge (hiponatremie), responsabil de o intrare prea mare de apă în celule, de unde şi apariţia edemului celular şi în special al neuronilor, celulele creierului.

Simptomele depind mai mult de rapiditatea instalării hiponatremiei, decât de importanţa ei. Ele cuprind o stare de oboseală foarte puternică, crampe musculare, lipsa poftei de mâncare „dublată" de stări de greaţă, respectiv de vomă, creşterea în greutate şi mai ales semnale neurologice care indică un edem cerebral: agitaţie, irascibilitate, confuzie mentală, somnolenţă, convulsii până la comă.

Cauzele sunt numeroase şi răspund unor mecanisme diferite: ● sindrom edematos de insuficienţă cardiacă congestivă, ciroză cu ascită, maladii renale, cauze medicamentoase (consumul de corticoide, antiinflamatorii etc.); ● apărarea împotriva diminuării volumului plasmatic sau/şi a hipotensiunii (insuficienţă suprarenală, pierdere excesivă de apă prin transpiraţie, vomă, diaree, diuretice); ● secreţie nefirească de ADH.

Din perspectiva afectării hipofizei apar: traumatisme craniene, hematom subdural, hemoragie sau tromboză cerebrală, tumori cerebrale, encefalită acută, meningite purulente şi tuberculoase, lupus eritematos diseminat, sindromul Guillain-Barré, consumul unor medicamente (anestezice, antidepresori, carbamazepină ş.a.). În raport cu o patologie pulmonară: pneumonii, tuberculoză, abces pulmonar, emfizem, bronho-pneumopatie cronică obstructivă, cum e cea a fumătorilor) şi mai ales cancerul pulmonar.

La capitolul patologiilor maligne, pot exista legături directe între intoxicaţia cu apă şi cancerul de pancreas, de colon, de duoden, cu maladia Hodgkin etc. O altă cauză importantă, chiar dacă mai rar întâlnită, o constituie depăşirea prin consum a capacităţii rinichilor de a elimina apa (15-20 litri pe zi). Aceasta este reprezentată de potomanie şi se referă la femeile care suferă de probleme psihice (anorexie mentală, psihoze), îngurgitând zilnic cantităţi enorme de lichide.

Tratamentul intoxicaţiei cu apă se va stabili în funcţie de cauză, dar în general se axează într-o primă fază pe restricţii de hidratare drastice – limitarea aportului de lichide la 0,5-1 litru pe zi şi utilizarea de diuretice.

În caz de hiponatremie severă, fiind o urgenţă medicală, este necesară internarea în spital, unde se vor administra intravenos soluţii saline perfuzabile. Dacă tratamentul este administrat înainte de umflarea ţesutului, pacientul se poate recupera complet în termen de câteva zile. Pentru a evita atât deshidratarea, cât şi intoxicaţia cu apă, specialiştii recomandă consumul a aproximativ 2 litri de apă pe zi, acesta fiind însă mai mic în cazul persoanelor care au o alimentaţie bazată pe fructe, legume, ciorbe etc.

Trebuie avut în vedere şi faptul că zilnic eliminăm 300 ml de apă doar prin respiraţie, 1000-1500 ml prin urină, 1000 ml prin transpiraţie în timpul sezonului cald. Prin urmare, hidratarea prin consumul de apă ori de sucuri naturale, mai ales pe timpul sezonului cald, este absolut necesară, însă trebuie făcută cu măsură. Şi nu uitaţi că, în cazul unui organism sănătos, consumul zilnic necesar de apă este reglat de senzaţia de sete!

Bizara maladie Horton

Vorbim despre o boală arterială ce afectează aorta şi ramificaţiile sale, cu predilecţie pentru artera temporală. În două treimi din cazuri apare la femei trecute de 55 de ani, dar mai ales la vârsta de 70-80 de ani. Din păcate, cauzele bolii sunt puţin cunoscute (probabil este autoimună), fapt pentru care pot apărea confuzii legate de diagnostic şi implicit de tratament, însă este cert că riscul ei cel mai mare îl constituie cecitatea (pierderea vederii), care poate fi brutală şi chiar poate marca debutul bolii.

De obicei, acest început se remarcă prin dureri de cap superficiale la nivelul frunţii şi al tâmplelor, însoţite de febră, slăbiciune şi oboseală, iar artera temporală poate fi dură şi să pulseze. În funcţie de zona afectată pot apărea şi alte semne neurologice sau ORL, uneori apar dureri ale maxilarelor în timpul mestecatului sau dureri ale zonelor unde există păr pe piele. Anomaliile vizuale semnalează iminenţa afectării nervului optic şi deci a cecităţii.

Tratamentul este unul de urgenţă şi include anticoagulanţi şi corticosteroizi, care vor fi diminuaţi progresiv pe parcursul a 18-24 de luni; deci totul este de durată. Diagnosticul se bazează pe biopsie a arterei temporale, care indică simptomele specifice în 80% din cazuri.

Deseori, maladia Horton este asociată cu pseudo-poliartrita rizomelică, boală cu care chiar e confundată în multe situaţii. Aceasta din urmă e caracterizată prin dureri articulare şi musculare, mai întâi la nivelul umerilor, apoi al şoldurilor, şi mai ales inflamatorii (dureri nocturne etc.). Corectitudinea diagnosticării este oricum imperios necesară, pentru a se şti ulterior ce tratament anume trebuie abordat.

Evitarea balonării

Acumularea de gaze în stomac şi eliminarea lor sunt procese naturale care apar în urma descompunerii alimentelor. Când aceste gaze nu se elimină, pot apărea dureri abdominale.

Acumularea de gaze în exces în stomac se manifestă şi ca urmare a mâncatului şi băutului prea rapid sau dacă vorbiţi în timp ce mâncaţi şi ca urmare inspiraţi mai mult aer când înghiţiţi. Aşadar este indicat să mâncaţi şi să beţi încet (evitaţi să folosiţi paiul), pentru a reduce râgâitul. Câteva cauze ale balonării sunt: ● consumul de mâncăruri grase, care amână golirea stomacului şi prelungesc senzaţia de „plin"; ● stres, anxietate; ● fumatul; ● o infecţie gastrointestinală; ● crampe intestinale; ● intoleranţă faţă de lactate.

Pentru a reduce balonarea, ar trebui să reduceţi cantitatea de alimente din dietă care produc multe gaze: fasole, broccoli, varză, băuturi carbogazoase, gumă de mestecat, mere, piersici, pere, dulciuri.

Pentru a reduce acumularea de gaze din intestine: ■ evitaţi alimentele care vă afectează cel mai rău; ■ evitaţi alimentele foarte grase; ■ nu beţi şi mancaţi în acelaşi timp, nu mâncaţi când sunteţi stresaţi; ■ o plimbare scurtă după mese ajută digestia.

Identificarea şi tratarea sindromului SAPHO

De origine încă necunoscută, sindromul SAPHO (sinovita – acnee – pustuloză – hiperostoză – osteită) reuneşte în diverse proporţii variabile aceste cinci tulburări osteoarticulare şi cutanate.

Anumite manifestări clinice ar putea afecta o persoană din 2.500. Datorită tratamentelor disponibile (antalgice, antiinflamatoare, cortizon), se poate însă ca pacienţii care suferă de această patologie dureroasă şi cronică să fie trataţi, cu şanse importante de ameliorare a problemelor.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

O vârstă cu mari riscuri

Adolescenţa este o perioadă a vieţii deloc simplu de abordat, deoarece deseori abundă în stări contradictorii şi imprevizibile, care îi pun în dificultate mai ales pe părinţi. Tulburările caracteristice sunt alternanţele între episoadele de agitaţie şi calm, de euforie şi deprimare, cicluri care necesită un ajutor psihologic. Episoadele respective pot dura de la una-două zile până la câteva luni, ele vizând comportamentul: tensiuni în relaţiile cu părinţii, dar relaţii bune cu colegii şi prietenii de aceeaşi vârstă. În acelaşi timp, tulburările de comportament alimentar (regim/bulimie sau mai simplu înfometare voită/alimentaţie excesivă) cu tot ce presupun ele, apar mult mai frecvent la fete decât la băieţi, ceea ce însă nu înseamnă că băieţii nu se preocupă şi ei în mod deosebit de aspectul fizic.

În condiţiile date, părinţii trebuie să ţină cumva sub observaţie situaţia, astfel încât asemenea devieri naturale să-şi păstreze variabilitatea şi să dureze puţin. Alte elemente care ar trebui să-i pună în alertă pe părinţii adolescenţilor sunt: ■ atitudinea anormală faţă de propria existenţă cotidiană (tânărul se închide în camera sa, nu iese aproape deloc, comunică extrem de puţin); ■ pasiuni obscure şi invazive (petrece ore în şir sau zile, citind cărţi esoterice ori în activităţi sterile care mai degrabă îl izolează de restul lumii); ■ scăderea dramatică a performanţelor şcolare; ■ depresiile caracterizate prin devalorizare, tristeţe, absenţa proiectelor pentru viitor etc.; ■ accese de violenţă, fuga de acasă (circa o treime din adolescenţi devin violenţi, aspect mai frecvent întâlnit la băieţi, dar nu exclusiv;

■ pierderi în greutate şi vomă (nu întotdeauna uşor de observat indică o anorexie mentală aproape exclusiv la fete); ■ preocupări excesive pentru boli şi consultaţii medicale (de asemenea, în special la fete).

De menţionat că nu e nevoie de circumstanţe particulare pentru ca un adolescent să devină depresiv. Totuşi, anumite evenimente şi traumatisme pot conduce către o astfel de finalitate ce include şi tulburările de comportament: deces în familie, divorţul părinţilor, agresiuni fizice (bătăi, violuri etc.), climat familial negativ (şomaj, violenţă conjugală, depresie parentală, alcool, droguri).

O remarcă simplă, dar importantă: adolescenţii au idei foarte restrictive şi o reprezentare limitată ori chiar absentă în legătură cu depresia. De aceea, niciunul dintre ei nu va spune „Sunt depresiv.", decât dacă, cel mult, are un exemplu apropiat în acest sens. În schimb, dacă un asemenea tânăr vorbeşte despre sinucidere trebuie să i se acorde cel puţin la fel de multă atenţie ca în cazul unui adult. Pe de altă parte, privitor la consumul de droguri, băieţii apelează mai frecvent la alcool şi droguri interzise, în timp ce fetele preferă medicamentele. Nu e însă o regulă absolută, iar deviaţiile majore duc întotdeauna la acelaşi fapt: toţi consumă de toate şi în cantităţi mari.

Dincolo de imperativul apelării la un psihoterapeut, se pot da şi câteva sfaturi utile. Trebuie ştiut că problemele cele mai numeroase apar în familiile unde lipseşte comunicarea, dialogul. Nu e vorba despre ceva întotdeauna spontan, nici chiar natural, iar atunci se poate solicita sprijinul avizat al unui psihopedagog. La fel se întâmplă şi în familiile unde comportamentul parental nu îi oferă tânărului posibilitatea de a anticipa aşteptările şi reacţiile părinţilor. De pildă, dacă tatăl îşi pedepseşte astăzi fiul pentru o faptă oarecare, iar mâine râde de aceeaşi faptă sau când un părinte refuză să-şi ajute copilul pentru că are de văzut ceva la televizor, dar a doua zi îl pedepseşte dacă a luat o notă mică tocmai din cauza lipsei ajutorului dat la timp — asemenea situaţii vor deruta şi vor face ca adolescentul să se retragă într-o „cochilie", pentru că nu înţelege nimic din ceea ce se întâmplă cu el. Imposibilitatea de a-şi explica reacţiile părinţilor constituie pentru copii şi adolescenţi un puternic factor anxiogen, generând tineri fragilizaţi şi slab sau greşit structuraţi psihic şi afectiv. Un motiv de alertă în plus pentru orice părinte responsabil cu adevărat de soarta copiilor săi!

Pagini realizate de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

„Ţuguiul" otrăvitor al roşiilor

Preocuparea — firească, de altfel — pentru hrănirea cât mai sănătoasă poate genera ea însăşi adevăraţi monştri capabili să ne pună în pericol nu doar sănătatea, ci chiar şi viaţa.

Despre roşiile „adevărate" româneşti se vorbeşte deseori cu o oarecare nostalgie şi, în ultimii ani a apărut ideea că legumа respectivă e exact ceea ce căutăm, dacă are în vârf acel binecunoscut „ţugui", iar comercianţii se înghesuie să se mândrească cu ele şi să le recomande ca produs autohton sănătos sută la sută. Însă chiar aşa să fie, oare? De unde să fi apărut acel moţ inconfundabil?

Cercetătorii spun că în realitate este vorba despre o malformaţie apărută în urma utilizării excesive a două substanţe chimice: un stimulent de coacere, Ethrel, interzis în ţara noastră (totuşi procurat şi folosit clandestin, deoarece grăbeşte recolta cu circa două săptămâni!), şi 2.4-D, un stimulent de „legare" a florilor şi pesticid de tip hormonal, interzis între altele şi în India, unde se utiliza de asemenea excesiv, în cultura bananelor.

Actualmente, în ţările Uniunii Europene substanţa este admisă doar în cantităţi foarte mici, a căror prezenţă în fructe şi legume se verifică foarte riguros, ceea ce nu se întâmplă la noi, mai ales în cazul producătorilor particulari. De menţionat în mod special, chiar dacă e un lucru elementar, că orice exces de asemenea substanţe chimice duce la acumulare în plantă, în fructe şi implicit la efecte toxice asupra organismului consumatorului.

SAREA leac pentru plămâni

Haloterapia (salinoterapia) este procedeul prin care se inhalează aerosolii salini, cu ajutorul cărora sunt tratate diverse afecţiuni, în principal cele respiratorii.

E bine de ştiut că haloterapia se practică încă din vremurile în care omul a început să exploateze şi să consume sarea, acesta realizând şi simţind empiric efectele aerosolilor salini asupra organismului. Cu timpul, sarea a ajuns o materie extrem de preţioasă, în unele cazuri, mai preţioasă decât aurul, astfel încât până şi soldaţii romani erau plătiţi lunar cu bulgări de sare, plată care purta denumirea de „salarium", termen păstrat de altfel până în zilele noastre.

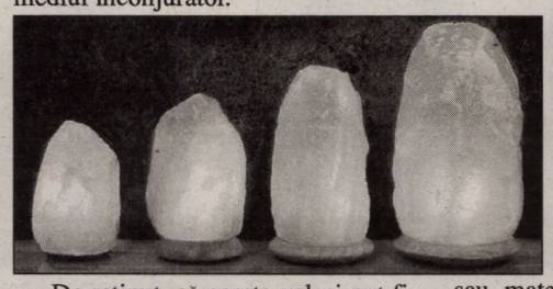
Vorbim despre o terapie simplă, care nu implică sub nicio formă administrarea de medicamente sau de suplimente alimentare, imobilizări la pat ori regimuri alimentare. Însă, pe cât de simplu este procedeul, pe atât de complex este mecanismul salin în organism. Haloterapia implică, pe de o parte, inhalarea pe căile respiratorii a aerosolilor salini, iar pe de altă parte, absorbţia aerosolilor salini prin intermediul pielii; pielea este considerată al doilea organ de respiraţie al corpului, după plămâni.

Absorbţia aerosolilor salini la nivelul pielii

Datorită fenomenului de difuzie, aerosolii salini se răspândesc relativ uniform în atmosfera interioară a incintei haloterapeutice, fiind în permanenţă combinaţi cu particulele de apă ce formează umiditatea relativă. Expunerea corpului şi implicit a suprafeţelor de piele în această atmosferă, determină depunerea, apoi absorbţia ionilor salini prin capilarităţile pielii şi transportarea lor în ţesuturi, până la nivelul celular. Spre a fi mai expliciţi, să precizăm că aerosolii sunt microparticule aflate în suspensie într-un mediu gazos, respectiv în atmosferă. Ei pot fi microparticule solide, lichide sau gazoase, iar prezenţa lor în atmosferă poate fi determinată: prin evaporare, prin dizolvare superficială, prin acţiune mecanică, prin acţiune chimică, prin diverse emanaţii. Pot rămâne în atmosferă intervale de timp cuprinse de la câteva ore, până la durate de ordinul zilelor, săptămânilor sau chiar anilor; durata de plutire este condiţionată de umiditate, temperatură, mişcarea aerului, variaţiile de presiune, efectele razelor solare, turbiditate etc.

Sunt doar câteva date tehnice, succint prezentate, care stău la baza realizării în ultimii ani, tot mai frecvent, a unor condiţii de tratare a bolilor aparatului respirator în incinte special amenajate pentru acest scop. Putem spune că este vorba despre o procedură semi-artificială, deoarece, dacă incinta în sine nu constituie o salină naturală, mediul recreat în interior reproduce întocmai condiţiile propice unui tratament eficace.

Principalele caracteristici ale atmosferei interne ale incintei haloterapeutice sunt: ◆ umiditate relativă 55-70% (corespunzătoare emisferei nordice, climat temperat); ◆ temperatura ambientală corelată confortului termic 18-24ºC. Or, confortul termic al omului este definit ca fiind suma de condiţii ale mediului înconjurător, în cadrul cărora percepţia mentală şi fizică este de confort, fără eforturi din partea organismului pentru compensarea termică. Teoretic, confortul termic este de fapt o stare psihologică de siguranţă în raport cu mediul înconjurător.



De reţinut, că aceste valori pot fi percepute diferit de către indivizi, depinzând până şi chiar în mod subiectiv de psihicul, metabolismul, puterea obişnuinţei individului. Determinarea condiţiilor de confort termic, resimţit la nivelul corpului uman, ţine cont de următorii factori: temperatura aerului, temperatura radiantă, umiditatea relativă, viteza de curgere a aerului, rezistenţa termică a îmbrăcămintei, tipul de metabolism al individului. Astfel, în urma studiilor efectuate pe diverse categorii de indivizi, în diferite activităţi ocupaţionale sau de relaxare şi în diverse regiuni climatice, s-au stabilit următoarele condiţii şi parametri ai confortului termic uman: pentru anotimpul cald: ◆ temperatura optimă: 21-24ºC, ◆ umiditatea relativă: 50-70%; pentru anotimpul rece: ◆ temperatura optimă: 19-22ºC, ◆ umiditatea relativă: 50-70%.

Acţiunea terapeutică a aerosolilor salini asupra organismului

La nivelul aparatului respirator al persoanei aflate în incintă există în permanenţă o importantă concentraţie de aerosoli sărati considerată terapeutică. Prin inhalarea acestor aerosoli, căile respiratorii sunt „curăţate" de focarele de infecţie (stafilo-streptococice), prezente atât la adulţi, cât mai ales la copii, focare ce declanşează şi întreţin numeroase boli respiratorii (în majoritatea cazurilor recidivante, devenind cronice) şi prin a căror prezenţă, imunitatea organismului, scade treptat.

Sarea, prin natura sa este o substanţă bactericidă, care nu permite dezvoltarea culturilor microbiene, în multe cazuri comportându-se ca un dezinfectant. Prin depunerea şi absorbţia ionilor salini, la nivelul căilor respiratorii, conjugate şi cu proprietatea puternic higroscopică, ia naştere efectul de diluţie a depunerilor de impurităţi sau materie străină corpului uman (inclusiv microorganisme), care provoacă boli şi disfuncţii respiratorii, pornind de la simple răguşeli, bronşite şi chiar astm. Retenţia mucusului şi îngroşarea acestuia pe căile respiratorii este o cauză importantă a multor boli respiratorii.

Transportul şi consistenţa mucusului de pe tractul respirator este asigurat de către cilii existenţi. Atât atrofierea stratului de cili, cât şi reducerea elasticităţii şi a mobilităţii acestora, determină acumularea şi îngroşarea mucusului tractului respirator, îngreunarea şi obstrucţia fluxului de aer din şi înspre plămâni, răguşire, tuse, expectoraţie îngreunată, disconfort respirator, senzaţii de sufocare etc. Vâscozitatea şi elasticitatea mucusului (şi a sputum-ului) sunt afectate atât de acumulările de materii străine corpului uman, cât şi de capacitatea de transport şi eliminarea acestuia din tractul respirator.

O listă, să spunem, strict informativă, a afecţiunilor ce se pot trata în mediu salin ar cuprinde: afecţiuni dermatologice (eczeme, psoriazis, dermatită atopică, acnee); alergii cu simptome respiratorii; alergii la poluanţi industriali sau domestici; amigdalită cronică, tonsilită; apnee (sforăit); astm bronşic infecţios şi alergic; boli respiratorii cronice (astm, bronşită cronică, mucoviscidoză, bronhopneumopatie cronică obstructivă); bronsiectazie; bronşită astmatiformă; dificultăţi de expectorare a sputei vâscoase; emfizem pulmonar; infecţii respiratorii; insuficienţă respiratorie restrictivă; oboseală cronică; oprirea vegetaţiilor adenoide (polipi); pneumonii simple şi după stadiul acut; polipoză nazală şi faringiană; răceli sezoniere; rezistenţa scăzută la stres; rinită; sensibilitate crescută la substanţe chimice; silicoză grad I şi II; sinuzită maxilară şi cronică; sinuzite, faringite, otite; traheobronşită cronică; tuse convulsivă, tuse provocată de fumat (inclusiv post renunţare la fumat).

Remedii naturale

Ţineţi cură de slăbire?

Continuând demersul iniţiat la această rubrică privitor la prezentarea produselor „Montana Plant", al cărui succes ne-a determinat să reluăm sugestii de tratamente blânde primite de la aceeaşi sursă, vorbim astăzi despre o problemă mult-discutată şi nu de puţine ori controversată: supraponderalitatea şi obezitatea.

Pe lângă metodele de tratament puse în practică de medicina alopată, ne stau la dispoziţie şi preparate ce ţin de medicina noastră populară, remedii foarte eficace şi la îndemână, uşor de preparat şi de aplicat. Ne oferă informaţii utile în această idee Cornelia Sala, fitoterapeut din satul bihorean Ferice, care vine şi cu sugestii terapeutice importante, recomandându-ne soluţii naturale sută la sută, produse care apar pe piaţă sub numele generic „Montana Plant". Avantajul lor constă atât în faptul că plantele provin din zone curate ale Munţilor Apuseni, lipsite de pericolul poluării, cât şi în utilizarea pentru preparare a unor reţete tradiţionale străvechi, respectând totodată regulile şi normele de realizare a produselor fitoterapeutice.

Ceaiul împotriva obezităţii este obţinut din 16 plante medicinale şi se recomandă să se folosească simultan cu tinctura împotriva obezităţii. Combinaţia are efect diuretic şi laxativ, sudorific (favorizează arderile interne), dizolvă grăsimile, elimină surplusul de apă din organism, diminuează pofta de mâncare şi reglează metabolismul, ameliorează arteritele şi bolile circulatorii. Pentru persoanele care suferă de obezitate pe fondul unei proaste funcţionări a glandei tiroide se recomandă folosirea prealabilă a ceaiului de drăgaică, acesta având rol de regulator hormonal al tiroidei.

Terapeutul afirmă că preparatele menţionate nu au contraindicaţii, dar recomandă ca pe perioada curei să se elimine ori să se reducă drastic consumul de pâine, paste făinoase, grăsimi, prăjeli, afumături, condimente, zahăr, iar după ora 18:00 să nu se mai mănânce nimic.

Persoanele doritoare să folosească acest tratament, ca şi alte produse „Montana Plant", se pot adresa specialistului şi producătorului la telefon mobil 0768.543.855, 0722.483.556, 0747.094.083, 0766. 354. 095 sau pot accesa site-ul *www.montana plant.ro*, unde pot face şi comenzi on-line. Menţionăm că produsele expediate prin poştă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

Muşeţelul vindecă ochii

Preparat simplu sau în combinaţie cu alte plante medicinale, muşeţelul are calitatea de a trata şi uneori a vindeca diverse afecţiuni interne şi mai ales externe. De această dată însă vă prezentăm un remediu la fel de simplu, bazat pe aceeaşi plantă binecunoscută, totuşi mai puţin cunoscut şi utilizat, deoarece are drept „aliat" laptele dulce. Pentru preparare, se pun două linguri de floare de muşeţel într-un recipient ceva mai mare şi se fierbe un litru de lapte proaspăt. Când acesta clocoteşte, se toarnă deasupra şi se lasă să se infuzeze astfel circa 2-3 minute, după care se strecoară.

Preparatul se aplică extern, sub formă de comprese călduţe, în caz de inflamaţii ale ochilor, dar este recomandat şi pentru tratarea durerilor de ochi, conjunctivite, alte inflamaţii ale ochilor. De asemenea, are efecte pozitive în erupţiile cutanate care provoacă mâncărimi sau supuraţii, putându-se folosi şi pentru spălarea şi dezinfectarea rănilor.

LUNI – 10 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 În căutarea vinului pierdut 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Vreau să fiu sănătos! 17.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi". Cu: Song Il-Guk 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.00 Povești în halate albe 22.30 Dispăruți fără urmă 23.00 Nocturne 0.00-5.45 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Alarmă de gradul — 1" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Nopți în Rodanthe" (coprod., 2008). Cu: Richard Gere, Diane Lane 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Tanti Florica" 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI New York" 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Jackie Chan, pilot de curse" (Hong Kong, 1995). Cu: Jackie Chan 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Jackie Chan, pilot de curse" (r) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Cunoaște, Visează, Iubește! (r) 8.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.30 Serial: „Soția perfectă" (r) 10.30 Kiss Cinema (r) 11.00 Flavours, 3 bucătari 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Și eu m-am născut în România (r) 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Serial: „NCIS: L.A." (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Miss fata de la țară 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

ACASĂ

7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.20 Serial (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povestiri adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate". Cu: Eduardo Yanez 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Cancan.ro 23.15 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 România frumoasă (r) 9.00 O poveste nespusă (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Film: „Porto Franco" (r) 12.40 Doc.: „Peste mări și țări" 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Dr. House" 21.00 Doc.: „India, clinica pentru tigri" 22.00 Ora de știri 23.10 Teatru: „Prințul negru" de Iris Murdoch 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 Desene animate (r) 8.00 Serial: „Gossip Girl — Intrigi la New York" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Promotor (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Lumea Pro Cinema (r) 15.15 Serial: „Bill Engvall Show" 16.15 Serial: „La Bloc" (r) 17.15 Film (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Micuțele mincinoase" 21.00 Serial: „Teoria Big Bang" 22.00 Film: „Nici o vorbă" (SUA, 2001) 0.00-2.45 Reluări 3.45 Lumea Pro Cinema 4.15 Cine A.M.

MARȚI – 11 iunie

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Împreună în Europa 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Interes general 17.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Soare înșelător" (coprod., 1994). Cu: Oleg Menșikov, Nikita Mihalkov 0.40-5.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Nopți în Rodanthe" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Omul în costum maro" (SUA, 1989). Cu: Rue McClanahan 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Închisoarea infernului" (coprod., 1990). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI: New York" 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.45 Film: „Contratimp" (SUA, 2003). Cu: Denzel Washington, Sanaa Lathan, Eva Mendes 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Contratimp" (r) 3.45 Acces direct (r).

6.30 Serial (r) 7.30 Mondenii 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.30 Serial: „Povești să mori de râs" 10.30 După faptă și răsplată (r) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Copiii spun lucruri trăsnite 21.30 Camera de râs 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povestiri adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.20 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povestiri adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 România frumoasă (r) 9.00 Doc.: „India, clinica pentru tigri" (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.05 Teatru: „Prințul negru" (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Dr. House" 21.00 Doc.: „Salvamarii de pe coastele Irlandei" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Panică pe stadion" (SUA, 1976). Cu: Charlton Heston, John Cassavetes 1.10-6.00 Reluări.

8.30 Desene animate (r) 9.30 Serial: „Bill Engvall Show" (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate (r) 11.30 Serial: „Bill Engvall Show" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Descoperă România (r) 15.00 Serial: „Bill Engvall Show" 16.00 Serial: „Smallville" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Micuțele mincinoase" 21.00 Serial: „Teoria Big Bang" 22.00 Film: „Panică la Hollywood" (SUA, 1995). Cu: Robert De Niro, Sean Penn 0.15 Serial (r) 1.15 Film: „Clientul" (SUA, 1995) 2.45 Happy Hour (r) 3.45 Lumea Pro Cinema 4.15 Cine A.M.

MIERCURI – 12 iunie

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul concubina regelui" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Teleshopping 15.30 Convietuiri 17.00 Eco — Logica 17.30 Doc.: „Din țara de Foc la Tijuana" 18.00 Rugby: România vs Argentina Jaguars 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Scandal în redacție" (SUA, 2005). Cu: Rupert Graves, Malcolm McDowell 0.20-5.45 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Omul în costum maro" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Tânăra Victoria" (SUA, 2009). Cu: Emily Blunt, Rupert Friend 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Doctor Dolittle 2" (SUA, 2001). Cu: Eddie Murphy, Kristen Wilson 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI New York" 0.00-5.30 Reluări.

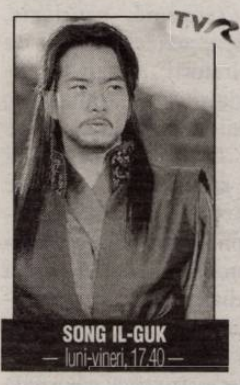
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Comoara din tren" (SUA, 1967). Cu: John Wayne 3.45 Acces direct (r).

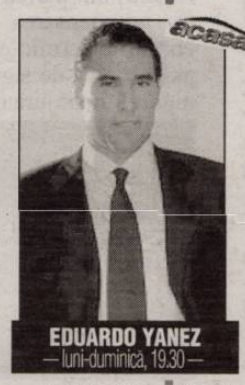
6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Noaptea lupului" (SUA, 20002). Cu: Anne Archer 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Familia Reagan" (SUA, 2003, partea I). Cu: Judy Davis 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povestiri adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.20 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povestiri adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 România frumoasă (r) 9.00 Doc.: „Salvamarii de pe coastele Irlandei" (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 D'ale lu' Mitică (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Rugby: IRB Nations Cup 2013: Rusia — Emerging Italy 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Un magnat al timpurilor noi" (Rusia, 2002). Cu: Vladimir Maskov, Maria Mironova 1.30-6.00 Reluări.

7.30 Desene animate (r) 8.30 Serial: „Smallville" (r) 9.30 Serial (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Promotor (r) 15.00 Serial: „Bill Engvall Show" 16.00 Serial: „Smallville" 17.00 Serial (r) 18.00 Serial (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Micuțele mincinoase" 21.00 Serial: „Teoria Big Bang" 22.00 Film: „Umbre de îndoială" (SUA, 1998). Cu: Melanie Griffith 0.15-3.00 Reluări 4.00 Lumea Pro Cinema 4.30 Cine A.M.





„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 13 iunie

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.20 Filmoteca veselă (r) 11.00 Tezaur folcloric (r) 12.00 Doc.: „Din țara de Foc la Tijuana" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare 17.40 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.00 Dosar România 23.00 Filmu' oii 0.00-5.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Tânăra Victoria" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „O lovitură îndrăzneață" (SUA, 2009). Cu: Christopher Walken, Joseph McKenna 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Schimb de prizonieri" (SUA, 2006). Cu: Laurence Fishburne, Paul Walker 23.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI: New York" 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Next Star 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Smokey și Banditul 3" (SUA, 1983). Cu: Jackie Gleason, Jerry Reed 3.30 Acces direct (r).

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Familia Reagan" (r) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 După faptă și răsplată 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povestiri adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.20 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povestiri adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 România frumoasă (r) 9.00 Doc.: „Prin deșertul Gobi pe cămilă" (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Atenție, se cântă! (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Dr. House" 21.00 Doc.: „Fierarii din Chicago" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „În lumea bună" (SUA, 2003). Cu: Whoopi Goldberg, Danny Glover 1.20-6.00 Reluări.

7.30 Desene animate 8.30 Serial (r) 9.00 Serial: „Smallville" (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Lumea Pro Cinema (r) 15.00 Serial: „Bill Engvall Show" 16.00 Serial: „Smallville" 17.00 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Micuțele mincinoase" 21.00 Serial: „Teoria Big Bang" 22.00 Film: „Misiunea" (SUA, 1997). Cu: Aidan Quinn, Donald Sutherland 0.30 Serial (r) 1.30 Film: „Liniștea din adâncuri" (România, 1982) 3.00 Film (r) 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

VINERI – 14 iunie

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Europa mea (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 Finanțe și afaceri 17.40 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viață 0.10 Film: „Mare încurcătură!" (SUA, 2008). Cu: Charles Q. Murphy, Al Shearer 1.50-5.45 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „O lovitură îndrăzneață" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Echipa trăsnită" (SUA, 1990) 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Eu, Robotul" (coprod., 2004). Cu: Will Smith 22.45 Film: „Jocul domnului Ripley" (coprod., 2002) 1.00 Film: „Băieții pierduți: Tribul" (coprod., 2008) 2.45-5.45 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator special 20.30 Film: „Regele Scorpion" (SUA, 2002). Cu: Dwayne Johnson, Kelly Hu 22.30 Plasa de stele cu Dan Negru 0.30 Film: „Străinul fără nume" (SUA, 1973). Cu: Clint Eastwood, Geoffrey Lewis 2.30 Observator special (r) 3.15 Observator special (r) 3.45 Acces direct (r).

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Boss Lear, regele din Texas" (SUA, 2002). Cu: Patrick Stewart 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 16.00 Miss fata de la țară (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Pact cu diavolița" (coprod., 2000). Cu: Brendan Fraser, Elizabeth Hurley 22.30 Serial: „Totul despre sex" 0.30-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povestiri adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.20 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povestiri adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 România frumoasă (r) 9.00 Doc.: „Fierarii din Chicago" (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Duminica povestilor adevărate (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Povești de istorie 16.30 O poveste... cu cântec! 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Dr. House" 21.00 Doc.: „Omul cu vidrele" 22.00 Ora de știri 23.00 Zon@ IT 23.30 Motomagia 0.00-6.00 Reluări.

7.30 Desene animate (r) 8.30 Serial (r) 9.00 Serial: „Smallville" (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Serial (r) 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Smallville" 15.30 Serial: „La Bloc" (r) 16.00 Serial (r) 17.00 Film: „Săptămâna nebunilor" (România, 1971) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Cum să te măriți cu un milionar" (SUA, 1953). Cu: Betty Grable, Marilyn Monroe 22.00 Film: „O lovitură îndrăzneață" (SUA, 2009) 0.00 Film: „Pacostea" (Franța, 2008) 1.45-4.15 Reluări 4.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 15 iunie

7.00 Zestrea românilor 8.00 O dată-n viață (r) 11.00 Pe scurt despre orice 11.15 Film d.a.: „Barbie și cei trei mușchetari" 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Dispăruți fără urmă (r) 15.00 Locuri și povești (r) 16.00 Ne vedem la TVR 17.55 Exclusiv în România 18.40 Enciclopedia plantelor 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Gala Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu 2013 23.00 Fotbal: Cupa Confederațiilor 2013 — Brazilia vs Japonia 1.00 Profesioniștii 2.00-5.30 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.45 Film: „Echipa trăsnită" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Film: „Antrenorul Carter" (coprod., 2005). Cu: Samuel L. Jackson, Rob Brown 16.15 Film: „Dă mai departe" (SUA, 2000). Cu: Kevin Spacey, Helen Hunt 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Indiana Jones și templul blestemat" (SUA, 1984). Cu: Harrison Ford, Kate Capshaw 22.45 Film: „Fără complicații" (SUA, 2002). Cu: Jerry O'Connell, Bridgette Wilson 0.30-4.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Te pui cu blondele? (r) 11.00 Film: „Regele Scorpion" (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Film: „Cursa mortală 2" (SUA, 2010) 22.45 Film: „Hannibal" (SUA, 2001). Cu: Anthony Hopkins, Julianne Moore 1.30 Observator (r) 2.00 Plasa de stele(r) 3.30 Film: „Cursa mortală 2" (r).

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Secrete de Stil 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.00 Serial: „Dragul de Raymond" 12.00 S.O.S. — Salvați-mi casa 12.30 Mondeni (r) 13.00 Serial: „Povești să mori de râs" 14.00 Cireașa de pe tort (r) 15.00 După faptă și răsplată (r) 16.05 Și eu m-am născut în România 17.00 Viceversa 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Duplex" (coprod., 2003). Cu: Ben Stiller, Drew Barrymore 22.30 Serial: „Totul despre sex" 0.00 Serial: „NCIS: L.A." 1.00-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povestiri adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.20 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povestiri adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Zon@ IT 8.30 Cap compas 9.00 Decor și stil 9.30 Cultura 9 10.10 Film d.a.: „Ajutor, sunt un peștișor!" (coprod., 2000) 11.35 Doc.: „Peste mări și țări" 12.00 Ferma (r) 13.00 Replay 14.10 Atenție, se cântă! 16.00 Memorialul Durerii 17.10 Film: „Mătușa lui Charley" (SUA, 1982). Cu: Victor Garber, Charles Grodin 19.00 Arena leilor 20.10 Film: „Cea mai bună mutare" (SUA, 2007) 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „În tranzit" (M. Britanie, 2008). Cu: Vera Farmiga, Thomas Kretschmann 1.05-6.00 Reluări.

7.00 Desene animate (r) 8.00 Serial: „Smallville" (r) 9.00 Desene animate 10.00 Descoperă România 10.30 Serial: „Lois și Clark" 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Serial: „Meseriașii" 14.00 Serial: „Gossip Girl — Intrigi la New York" 15.00 Vocea României 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Teroare în magazin" (coprod., 1998). Cu: Rob Estes, Shannon Sturges 22.00 Film: „Diavolul în rochie albastră" (SUA, 1995). Cu: Denzel Washington, Tom Sizemore 0.15 Film: „Karatistul" (SUA, 2006). Cu: Danny McBride 1.45-5.00 Reluări 5.30 Cine A. M.

DUMINICĂ – 16 iunie

7.10 Universul credinței 8.55 Europa mea 9.25 Pro patria 9.50 Puterea plantelor 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ultima ediție 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Tezaur folcloric 16.00 De la A la... infinit 18.00 Olimpiada veseliei 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Rugby: IRB Nations Cup 2013 — Romania vs Italia 23.00 Fotbal: Cupa Confederațiilor 2013 — Mexic vs Italia 1.00-3.55 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Gemenele cuceresc orașul" (SUA, 2001). Cu: Mary-Kate Olsen 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Ai grijă ce-ți dorești!" (SUA, 2009) 15.30 Film: „Indiana Jones si templul blestemat" (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Greu de ucis 2" (SUA, 1990). Cu: Bruce Willis, Bonnie Bedelia 23.00 Film: „Appaloosa" (SUA, 2008). Cu: Robert Jauregui 1.30-6.15 Reluări.

6.00 Observator 8.45 Next Star (r) 11.00 Film: „Beethoven II" (SUA, 1993). Cu: Bonnie Hunt 13.00 Observator 13.45 Film: „Nu poți săruta mireasa" (SUA, 2011). Cu: Rob Schneider 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Film: „Șase zile, șapte nopți" (SUA, 1998) 22.45 Film: „Omul întunericului 2" (SUA, 1995). Cu: Arnold Vosloo 0.45 Film: „Șase zile, șapte nopți" (r) 2.15 Film (r) 3.45 Film: „Beethoven II" (r).

7.00 Farsele lui Jugaru 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 9.00 S.O.S. — Salvați-mi casa (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaște, Visează, Iubește! 13.00 Efectul WOW 13.30 Kiss Cinema 14.00 Cireașa de pe tort (r) 15.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 16.00 Film: „Duplex" (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Film: „Malibu: Rechinul atacă" (Australia, 2009) 0.00 Serial: „Soția perfectă" 1.00 Film: „Sherrybaby" (SUA, 2006) 3.00-6.00 Reluări.

7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povestiri adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.20 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Frați de viță 8.30 Natură și sănătate 9.00 Ferma 10.00 A fost odată... 10.35 În curtea bunicilor 12.00 O poveste nespusă 13.00 Pescar hoinar 13.30 Motomagia (r) 14.10 Film: „Facerea lumii" (România, 1971). Cu: Irina Petrescu, Colea Răutu 15.50 Poate nu știai 16.00 Rezistența prin cultură 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Arena leilor 19.00 Rugby. IRB Nations Cup 2013: Argentina Jaguars — Rusia 21.00 Doc.: „Supraviețuitorii dezastrelor" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Cofeină" (SUA, 2006). Cu: Marsha Thomason, Mena Suvari 0.50 Concert: Festivalul George Enescu 2.40-6.00 Reluări.

7.00 Desene animate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Lois și Clark" 8.00 Desene animate 9.00 Promotor 9.30 Teleshopping 10.00 Vocea României (r) 14.00 Lumea Pro Cinema 14.30 Serial: „Meseriașii" 15.30 Serial: „Gossip Girl — Intrigi la New York" 16.30 Film: „Figuranții" (România, 1987) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Adevărul despre Poseidon" (SUA, 1979). Cu: Michael Caine, Sally Field 22.15 Film: „Idile de salon" (coprod., 2001).